|  |  |
| --- | --- |
| Предмет: Музичка уметност I година ГО | |
| Teмa: **Музичката уметност низ времето** | Време за реализација: час бр.4 |
| Изготвил/-а: | од CУ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содржина  (и поими)** | **Стандарди за оценување** | **Дата на реализ.** | **Сценарио за часот** | **Средства** | **Следење на напредокот** |
| **Музиката во првобитната заедница и стариот век**  (синкретизам, знаци за запишување музика, тонски низи, тетракорд, питагорејска школа, интервал и пропорции, старогрчка трагедија) | Опишува како настанала музиката.  Наведува примери за пројавувања на синкретизмот во обредите на првобитните заедници. |  | ***Воведна активност***  *Активност 1* - Наставникот презентира краток аудио-запис со природни звуци (грмотевици, птици, удари со камен).  Учениците дискутираат: „Кој е првиот звук што луѓето можеби го сметале за музика?“ Наставникот насочува кон прашањето: како и зошто настанала музиката?  ***Главни активности***  *Активност 2 -* Наставникот објаснува дека музиката се појавила од потребата на човекот да комуницира, да се обединува, да ја изразува радоста или страв.Се истакнува улогата на ритамот (удари, чекори, тапани) и гласот како прв инструмент.Учениците даваат свои претпоставки: „Зошто музиката станала неопходна?“  *Активност 3 (групна работа)* – По насока на наставникот учениците се делат во 3 групи. Секоја група добива задача од наставникот да истражи за верувањата на луѓето на почетоците на цивилизацијата, потоа им доделува задачи на групите, да обмислат обред од првобитната заедница:  ***група 1*** - Обред за дожд;  ***група 2*** - Обред за лов;  ***група 3*** - Обред за жнеење.  Тие треба да опишат со зборови со кои помагала/реквизити би се служеле при обредот и демонстрираат (со зборови, гестикулација, , ритам, звук) како би изгледал тој обред преку: музика (ритам/пеeње), движење/танц, збор (извици, повици). Секоја група кратко презентира.  *Активност 4 (дискусија и анализа):* Наставникот води разговор: „Што видовме во обредите? Каде беше музиката, каде танцот, каде зборот?“ „Дали во овој период музиката може да се издвои од ритуалите/обредите?“. Констатацијата треба да е дека и тогаш и сега преку музиката се поврзуваме со  Учениците наведуваат примери од современи обичаи каде се јавува синкретизам (свадби, спортски натпревари, духовни ритуали, мултимедијални концерти).  ***Завршна активност***  *Активност 5:* Учениците индивидуално формулираат по една реченица:„Музиката настанала така што…“„Синкретизмот е видлив во…“Неколку ученици читаат на глас.Наставникот прави заклучок и поврзува со следната тема.  ***Рефлексија***  Наставникот им поставува прашања на учениците: Која е најважната причина поради која настанала музиката според вас? Каде во вашиот секојдневен живот гледате обединување на музика, танц и збор (синкретизам)? Дали можете на друг начин да го изразите одговорите (преку есеј, краток расказ, цртеж, слика направена преку ел. апликација и сл.)? | -Аудио-запис со природни звуци  -Мултимед. уред (компјутер, звучници )  -Табла и маркери / креда – за запишување на клучните идеи и заклучоци.  -Хартии, флипчарт листови и маркери – за работа во групи (опис на обредите).  -Работен лист за учениците (со кратки прашања за резиме) | **Усни одговори** на поставени  **Учеството и успешност во групните активности**  **Разбирање на слушаната музика и звуци**  **Креативен музички израз** |