|  |
| --- |
| Предмет: Ликовна уметност I година ГО |
| Teмa: **Вовед во ликовната уметност и историја на уметност** | Време за реализација: септември - декември |
| Изготвил/-а: | од CУ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содржина (и поими)** | **Стандарди за оценување** | **Дата на реализација** | **Сценарио за часот** | **Средства** | **Следење на напредокот** |
| * **Глобална историја на уметност од Праисторија до Средновековна уметност**

**- Праисториска уметност** (пештерско сликарство, петроглифи, неолитски идоли, фигурини, артефакт) | * Ги опишува карактеристиките специфични за определен уметнички период
* Креира и презентира ликовна творба инспирирана од пештерско сликарство.
 | 05.09.2025 | ***Воведна активност*** (10 мин)- Учениците гледаат презентација за праисториска уметност со репродукции од пештерски цртежи, светилишта и идоли (Алтамира, Ласко, Вилендорфска Венера, Стонхенџ, идоли..).- Наставникот им раскажува кусо за начинот на живот во праисторијата (ловци–собирачи, ритуали, колективен живот).***Главни активности*** (25 мин)- Дискусија водена преку прашањата :„Кои мотиви се најчесто претставени?“„Зошто луѓето ги правеле овие цртежи и фигури?“Зошто уметноста се развивала во пештери?“„Кои животни и симболи најчесто ги гледаме?“„Која била функцијата на идолите и светилиштата?“Учениците изнесуваат свои претпоставки за симболиката и улогата на уметноста во праисторискиот живот. ***-***Учениците подготвуваат пак папир и природни материјали (јаглен, креда, туш...).- Наставникот демонстрира пример за скицирање на животно со јаглен.- Секој ученик самостојно креира сопствен „пештерски цртеж“ инспириран од мотивите на праисториската уметност (животно, ловечка сцена) според примерите од Алтамира, Ласко или пештерските цртежи од Северна Африка. Може да измислува и свои симболи за животно, човек, сонце, кои ги додава во својата композиција.Секој ученик со јаглен прави првичен цртеж а потоа додава детали со пастел/креда/туш. - При изработката наставникот се движи меѓу нив, поставува прашања („Зошто го избра токму овој мотив?“, „Какво значење мислиш дека имал за луѓето во тоа време?“)***Завршна активност*** (7 мин)- Учениците ги изложуваат своите творби на ѕид од училницата како „пештерски мурал“.- Неколку ученици доброволно накратко ја презентираат својата творба пред соучениците.***Рефлексија*** (3 мин)- Кои карактеристики на праисториската уметност ги препознавте во вашите творби?- Дали материјалите што ги користевте се разликуваат од оние вообичаени денес?- Дали мислите дека уметноста имала посебна улога во секојдневниот живот на праисториските луѓе?- Дали и денес уметноста има ритуална или симболична улога, како кај праисториските луѓе?- Што научивте за себе додека цртавте со ограничени и природни средства? | * Презентација (репродукции од Алтамира, Ласко, Вилендорфска Венера, Стонхенџ, идоли, пештерски цртежи од Северна Африка)
* Кафеава хартија (пак-папир)
* Јаглен, туш, креди, пастели
 | * Применува претходно стекнато знаење за карактеристиките на праисториската уметност.

-Користи природни материјали и техники на цртање за имитација на праисториски стил.* Создава сопствена творба инспирирана од пештерско сликарство.
* Ја изложува и презентира својата работа пред соучениците.

-Учествува во дискусија и извлекува заклучоци за значењето на уметноста во праисторијата.* Изведува сопствена самопроценка на творбата
 |