

**EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĞI
EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSU**



VII sınıflar için Müzik Eğitimi

Öğretim Programı (Müfredatı)

Üsküp, 2023 yılı

ÖĞRETİM PROGRAMI (MÜFREDAT) HAKKINDA TEMEL VERİLER

Ders	Müzik Eğitimi
Dersin türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	VII (yedinci)
Öğretim programındaki (müfredattaki) konular/alanlar	• Müziği dinleme ve anlama • Müzik okuryazarlığı ve performans etkinlikleri
Ders sayısı	Haftada 1 saat / Yılda 36 saat
Araç, Gereç ve Malzemeler	Standart araç-gereç ve yardımcı malzemelere ek olarak, aşağıdaki şekilde donatılmış olmalıdır: • Piyano (akustik), kuyruklu piyano, dijital piyano veya başka bir müziksel temperamanlı çalgı; • Çocuklara yönelik ritmik çalgılar (ritmik ve melodik enstrümanlar); • Doğadan ve yakın çevreden elde edilen çeşitli ses kaynakları – ahşap ya da metal çubuklar, cam, tahta ve metal nesneler gibi sınıf ortamında farklı sesler çıkaran materyaller; • Basılı materyaller (nota metinleri, kılavuz kitaplar, dergiler, gazeteler, kitaplar, ansiklopediler ve diğer ilgili kaynaklar); • İki boyutlu basılı görseller – projeksiyonsuz materyaller (resimler, fotoğraflar, posterler, illüstrasyonlar); • Ses ve video kayıtlarını oynatmaya yarayan cihazlar (CD ve DVD oynatıcı, müzik seti, televizyon, nota yazım programı yüklü ve internete bağlı bilgisayar, kaliteli hoparlörler, LCD projeksiyon cihazı, akıllı tahta); • İçeriği uygun ses ve video CD’leri; • Eğitsel dijital materyaller; • Etkin kullanım için etkileşimli tahta.
Öğretmen kadrosu için normatif	Yedinci sınıfta Müzik Eğitimi dersini okutma yetkisine sahip kişiler aşağıdaki niteliklerden birine sahip olmalıdır: • Müzik sanatı alanında öğretmenlik programı / müzik teorisi ve pedagojisi dalında eğitimini tamamlamış, Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi’ne (MYÇ) göre VII/1 veya VIA düzeyinde ve 240 AKTS kredisine sahip olanlar; • Müzik sanatı alanında, öğretmenlik dışı başka bir dalda eğitimini tamamlamış, Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi’ne (MYÇ) göre VII/1 veya VIA düzeyinde ve 240 AKTS kredisine sahip olup, ayrıca akredite bir yükseköğretim kurumunda pedagojik-psikolojik ve öğretim yöntemleri eğitimi almış olanlar.

ULUSAL STANDARTLARLA İLİŞKİSİ

Öğretim programında belirtilen öğrenme çıktıları, Ulusal Standartlar'da yer alan **Sanatsal İfade ve Kültür** alanı kapsamındaki aşağıdaki yeterliliklerin kazanılmasına yöneliktir.

	Öğrenci şunları bilir:
VIII-A.1	Kültürün tüm alanlarından (edebiyat, müzik, görsel sanatlar, sahne sanatları, dekoratif sanatlar, mimari, tasarım) farklı sanatsal ifade biçimleri hakkında bilgi sunar;
VIII-A.2	Değerlerin gelişimi üzerindeki etkilerini belirlemek;
VIII-A.3	Sanatsal veya diğer yaratıcı ifade biçimlerini (bireysel veya toplu) kullanarak kendi fikirlerini, deneyimlerini ve duygularını ifade eder/uygular;
VIII-A.4	Kendi veya başka kültürlere ait başkalarının yarattığı sanat ürünlerinde ifade edilen fikir, deneyim ve duyguları yorumlamayı bilir;
VIII-A.5	Edebiyat ve görsel sanatlar, müzik, dans ve diğer kültürel ürünler aracılığıyla kendi kültürleri ve farklı ifade biçimleri hakkında bilgi edinir ve paylaşarak uygular;
VIII-A.6	Kişinin kendi kültürü ile daha dar ve daha geniş çevresindeki diğer kültürler arasındaki farkları ve benzerlikleri tespit edebilmesi ve bunların bağlantı ve karşılıklı bağımlılığını analiz edebilmesi;
VIII-A.9	Ait olduğu kültürün (gelenek ve din dahil) kimliğinin ve dünya görüşünün oluşumunu nasıl etkilediğini tanıma ve açıklama;
VIII-A.12	Dünyayı yalnızca kendi kültürümüzün üyelerinin bakış açısından değil, aynı zamanda diğer kültürlerin bakış açılarıyla da yorumlamak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder::
VIII-B.1	Sanat ve diğer kültürel ifade biçimleri dünyayı anlamaya ve değiştirmeye katkıda bulunur;
VIII-B.3	Kendi kültürüne saygı duymak ve onu tanıtmak, kültürel kimliğin ve onurunun güçlenmesine katkıda bulunur.
VIII-B.5	Kültürler arasındaki farklılıklar, öğrenme fırsatları ve karşılıklı anlayış ve ilerleme için bir meydan okuma olarak görülür;
VIII-B.6	Başkalarının kültürlerine saygı göstermek ve onları geliştirmek, başkalarının da kendi kültürlerine saygı duymasını sağlamaya katkı sağlar.

Öğretim programı ayrıca Ulusal Standartların aşağıdaki alanlarında ilgili yeterlilikleri de içermektedir: **“Dijital Okuryazarlık”**

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
IV-A.1	Bilinen ve yeni dijital cihazların olasılıklarını araştırmak ve karşılaştırmak ayrıca belirli bir ihtiyaç ve duruma en uygun olanları bağımsız olarak değerlendirmek, seçmek ve kullanmak;
IV-A.2	Bir görevi çözmek, ihtiyaç duyduğu programları seçip kurmak, koruma programlarını kullanmak ve dijital cihazların ve ağların işleyişindeki rutin sorunları çözmek için BİT'in ne zaman ve ne şekilde etkili kullanımının gerekli olduğunu değerlendirmek;
IV-A.3	Dijital ortamda farklı cihaz ve ağlarda içerikleri kısıtlamak ve güvenli bir şekilde saklamak ve paylaşmak için farklı yöntemler kullanmak;
IV-A.4	Bir sorunu analiz etmek, bunun araştırılması ve çözümü için bir fikir ve plan geliştirmek ve BİT'in ne zaman ve ne için kullanılacağını planlamak için başkalarıyla iş birliği içinde olmak;
IV-A.5	Hangi bilgilere ihtiyaç duyduğunu belirlemek, dijital verileri, bilgileri ve içeriği bulmak, seçmek ve indirmek için bilişim teknolojisini kullanmayı bilir;
IV-A.6	Farklı veri işleme araçlarını seçmek ve kullanmak, verileri analiz etmek ve kullanım kurallarına uygun olarak farklı şekillerde sunmak;
IV-A.7	Uygun BİT iletişim araçlarını seçer ve kullanır, bilgileri güvenli bir şekilde paylaşır, çevrimiçi projelerde, sosyal etkinliklerde veya kişisel kullanım için başkalarıyla iletişim kurar ve iş birliği yapar;
IV-A.8	Dijital içeriği, eğitimsel ve sosyal ağları güvenli ve sorumlu bir şekilde kullanır;
IV-A.9	Çok kültürlü dijital alanda başkalarıyla iletişim kurarken, farklı katılımcılara saygı duyar ve dijital alanda yasal, kültürel ve etik davranış normlarına uyar;
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
IV-B.1	Dijital okuryazarlık günlük yaşam için olmazsa olmazdır; öğrenmeyi, yaşamı ve çalışmayı kolaylaştırır, iletişimin, yaratıcılığın ve inovasyonun genişlemesine katkıda bulunur ve eğlence için çeşitli fırsatlar sunar;
IV-B.2	Bilişim teknolojilerinin sorumsuz ve beceriksizce kullanılmasının sınırlamaları vardır ve birey veya toplum için riskler oluşturabilir;
IV-B.3	Bilişim ve iletişim teknolojilerinin potansiyelinin artacağı, izlenmesi ve kullanılması gerektiği, ancak dijital cihazlar aracılığıyla erişilebilen veri ve bilgilerin güvenilirliği, inanılabilirliği ve etkisine yönelik eleştirel bir tutum sergilenmesi gerektiği;
IV-B.5	Dijital alanda bulunan bilginin etik kurallara uygun, tanımlanmış kurallara uygun ve insanların yararına kullanılması gerekir;
IV-B.6	Dijital ağlarda bulunan ürünlerin fikri mülkiyet haklarına saygı gösterilmelidir.

Kişisel ve sosyal gelişim

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
V-A.4	Kişinin kendi yeteneklerini ve başarılarını (güçlü ve zayıf yönler dahil) değerlendirmesi ve buna dayanarak, kişinin gelişimini ve ilerlemesini sağlayacak öncelikleri belirlemesi;
V-A.5	Kendisinde ve başkalarında duyguları tanımak, farklı durumlarda kendi duygusal tepkilerinin sonuçlarını algılamak ve duygularla başa çıkmak için uygun stratejiler kullanmak;
V-A.6	Öğrenme ve kişisel gelişim için hedefler belirlemek ve bunlara ulaşma yolunda ortaya çıkan zorlukların üstesinden gelmek için çalışmak;

V-A.7	Kendi deneyimlerini öğrenmeyi kolaylaştırmak ve gelecekte davranışlarını ayarlamak için kullanmak;
V-A.8	Kendi zamanını, belirlenen hedeflere verimli ve etkili bir şekilde ulaşmasını ve kendi ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayacak şekilde düzenlemek;
V-A.9	Kendi eylemlerinin ve başkalarının eylemlerinin kendisi ve başkaları için sonuçlarını öngörmek;
V-A.10	Kişinin kendi ve başkalarının eylemlerinde doğru ve yanlış değerlendiren etik ilkeleri uygulamak ve erdemli karakter özellikleri göstermek (örneğin: dürüstlük, adalet, saygı, sabır, özen, nezaket, minnettarlık, kararlılık, cesaret ve öz disiplin);
V-A.11	Bağımsız hareket etmek, kimden, ne zaman ve nasıl yardım isteneceğinin tam bilincinde olmak;
V-A.13	Başkalarıyla iletişim kurmak ve duruma uygun şekilde kendini sunmak;
V-A.14	Başkalarına karşı empati ve anlayış göstererek, kendi endişelerini ve ihtiyaçlarını yapıcı bir şekilde ifade ederek aktif bir şekilde dinlemek ve uygun şekilde yanıt vermek;
V-A.15	Ortak hedeflere ulaşmak için başkalarıyla iş birliği yapmak, kendi görüş ve ihtiyaçlarını başkalarıyla paylaşmak ve başkalarının görüş ve ihtiyaçlarını dikkate almak;
V-A.16	Başkalarıyla ilişkilerdeki sorunları fark etmek ve çatışma çözümüne yapıcı bir şekilde yaklaşmak, ilgili tüm tarafların haklarına, ihtiyaçlarına ve çıkarlarına saygı duymak;
V-A.17	Kendisi için geri bildirim ve destek aramak, aynı zamanda başkalarının yararına yapıcı geri bildirim ve destek sağlamak.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
V-B.2	Kişinin kendi kimliğinin farkında olması, öz güvenin ve kişisel gelişimin güçlenmesine katkıda bulunur;
V-B.3	Kişinin kendi başarıları ve refahı büyük ölçüde gösterdiği çabaya ve elde ettiği sonuçlara bağlıdır;
V-B.4	Kişinin attığı her adımın kendisi ve/veya çevresi için sonuçları vardır;
V-B.5	Kişinin problem çözme ve çatışma çözme yaklaşım biçimi, sorunların, yani çatışmaların çözülüp çözülmeyeceğini belirler;
V-B.7	Girişim, azim, sebat ve sorumluluk, görevleri yerine getirmek, hedeflere ulaşmak ve günlük durumlardaki zorlukların üstesinden gelmek için önemlidir;
V-B.8	Başkalarıyla etkileşim iki yönlüdür; tıpkı kişinin kendi çıkarlarını ve ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için başkalarından kendisine olanak tanınmasını talep etme hakkı olduğu gibi, başkalarına kendi çıkarlarını ve ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri için alan tanıma sorumluluğu da vardır.

ÖĞRENME KAZANIMLARI

Konu: **MÜZİĞİ DİNLEMEK VE ANLAMAK**

Toplam ders saati: 22

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Farklı türlerden (klasik müzik, halk müziği, popüler müzik) müzik bestelerini tanımlar ve ayırt eder;
2. Farklı amaçlara sahip Makedon halk danslarını, Makedonya Cumhuriyeti'ndeki farklı etnik topluluklara ait dansları ve dansları, ayrıca bölge ve dünyadan dansları ve dansları tanımlar ve ayırt eder;
3. Üflemeli çalgıları ayırt eder ve kategorilere ayırır ve dinlediği enstrümantal müzikte bunları tanır;
4. Müzik formlarının unsurlarını tanır ve bunların dinlediği eserlerin karakteriyle bağlantısını açıklar;
5. Dinlediği eserleri analiz ederken müzik terminolojisini uygun şekilde kullanır;
6. Edindiği bilgi ve deneyimlere dayanarak, dinlediği farklı türlerden eserler hakkındaki kendi görüşünü ifade eder ve savunur.

Öğrenci şunları geliştirecektir:

7. Dinlediği müziğin estetik değerlendirmesi için kendi kriterlerini geliştirecektir.

Konular (ve kavramlar):	Değerlendirme standartları:
• Müzik türleri: klasik, folk, popüler müzik (Klasik müzik, halk müziği, pop, rock, bossa nova, big band, swing ve diğer popüler müzik türleri)	• Dinlenen müzik eserinin türünü belirler. • Klasik, halk ve popüler müzikten üçer örnek verir. • Dinlenen eserlerdeki farklı müzik türlerinin özelliklerini karşılaştırır. • Farklı müzik türlerinden besteler hakkındaki kişisel izlenimini ifade eder ve savunur. • Müziğin farklı amaçlar, farklı mekân ve koşullarda nasıl uygulandığına dair örnekler verir.
• Nefesli çalgılar (<i>Tahta nefesli çalgılar:</i> flüt, pikolo, obua, İngiliz kornosu, klarnet, bas klarnet, saksafon, fagot, kontrafagot; <i>Bakır nefesli çalgılar:</i> korno, trompet, trombon, tuba; <i>Üflemeli çalgı toplulukları ve orkestraları;</i> <i>Halk nefesli çalgıları:</i> gayda, zurna, kaval, şupelka, duduk, dvojanka, drombulya*)	• En az üç tahta nefesli, üç bakır nefesli ve üç halk nefesli çalgıyı sesinden ve görünümünden ayırt eder. • Nefesli çalgıları yapıldıkları malzeme, dış görünüşleri ve çalgı topluluklarındaki işlevleri açısından tanımlar. • Nefesli çalgıları ses özellikleri, görünüm, çalma yöntemi ve topluluklardaki işlevlerine göre kategorize eder. • Farklı icra topluluklarında en az beş nefesli çalgıyı işitsel olarak ayırt eder.
• Halk Oyunları Gelenekleri (halk oyunları, erkek halk oyunları, kadın halk oyunları, karma halk oyunları, kortej, cenaze korteji, kilise halk oyunları, ritüel halk oyunları, erkek korteji, kadın korteji, düğün döngüsü)	• Halk oyunlarının temel özelliklerini ve oynanış biçimlerini tanımlar ve açıklar. • Halk oyunlarının icra ediliş biçimi ve amaçlarına göre kategorize eder. • Ülkemizde yaşayan etnik toplulukların halk oyunları ve danslarındaki benzerlikleri ve farklılıkları belirtir. • Komşu ülkelerde oynanan halk oyunlarının karakteristik özelliklerini sıralar.

• Müzik biçimleri: Rondo, tema ve varyasyon, birleşik üçlü form (Nakarat, bölüm, tema, varyasyon, ABA formu, marş, menuet, vals, mazurka)	• Bir rondonun, varyasyonlu bir temanın ve karmaşık üç parçalı bir formun unsurlarını listeler. • Bir rondonun, varyasyonlu bir temanın ve karmaşık üç parçalı bir formun temel kısımlarını işitsel olarak ayırt eder. • Bir marşı, minueti, vals ve mazurkayı müzikal özelliklerine (ölçü, ritim, tempo, form, karakter, amaç) göre karşılaştırır. • Bir rondonun, varyasyonlu bir temanın ve karmaşık üç parçalı bir formun, duyulan müzikal örneklerdeki unsurlarıyla şematik bir temsilini oluşturur ve açıklar.
• Yönlendirilmiş müzik dinleme çalışmaları: Eserin adı, besteci, tür, icracı topluluk, tempo, dinamikler, müziğin karakteri, müzik biçiminin öğeleri	• Bir müzik eserini ve ifade aracını uygun müzik terimleriyle adlandırır. • Bir müzik eserindeki icra kompozisyonunu ve müzik formunun unsurlarını tanır. • Müzik ifade araçlarını, icra kompozisyonunu ve müzik formunu müzik eserlerindeki unsurlarıyla karşılaştırır. • Müzik eseri ve icrası hakkındaki kişisel izlenimlerini ifade eder ve savunur.

Etkinlik Örnekleri:

- Sunum ve farklı türlerden müzik örneklerinin dinletilmesi yoluyla, öğrenciler dinledikleri müzik eserinin türünü belirler, farklı türleri ayırt eder ve karşılaştırır; her türden üçer müzik eseri ismi verir. Öğrenciler, dinledikleri eserleri ve bunlara ilişkin türsel ve karakteristik gözlemlerini yazdıkları bir müzik dinleme günlüğü oluştururlar; farklı türlerden sevdikleri parçaların listesini hazırlarlar.
- Öğretmen, öğrencileri, müziğin farklı ortamlarda ve amaçlarla kullanımı hakkında tartışmaya teşvik eder. Örneğin: çevremizde müzikle nerelerde karşılaşırız; farklı türden konserler genellikle nerelerde düzenlenir, müziğin filmlerde, tiyatro oyunlarında, televizyon ve radyo programlarında, reklamlarda, cingillarda, video oyunlarında, sosyal medya içeriklerinde, eğlencelerde ve törenlerdeki rolü nedir?
- Çeşitli türlerden enstrümantal müzik örneklerinin görsel-işitsel sunumu aracılığıyla, nefesli çalgılar – tahta ve bakır üflemeli çalgıların eşlik eden ya da solo enstrüman olarak kullanıldığı eserler üzerinden öğretmen, bu çalgıları öğrencilere tanıtır. Öğrenciler dikkatle dinler, nefesli çalgıları tanımlar, betimler, bu çalgılarla ilgili bilgilerini ifade eder ve sesleri, görünümleri, çalma şekilleri, ait oldukları tür ve müzik topluluklarındaki rolleri açısından sınıflandırır ve ayırt eder.
- Öğretmen, öğrencilerin öğrenmekte olduğu enstrümanlardan birini çalan bir müzisyenle sınıfta bir buluşma-organizasyon düzenler. Öğrenciler, önceden hazırladıkları soruları müzisyene yöneltir.
- Öğretmen, öğrencileri nefesli çalgıların grup ve alt gruplara ayrımını içeren bir sunum hazırlamaya yönlendirir. Öğrenciler, çalgı ve grup adlarını ve ilgili fotoğrafları/görselleri kullanabilirler (salkım tekniği, zihin haritaları ve diğer dijital araçlar kullanılabilir).
- Öğrenciler, öğrendikleri tüm çalgıların isimlerini kartlara yazar ve ardından bu kartları grup ve alt gruplara göre sıralar.
- Öğretmen, ses veya video kayıtları aracılığıyla, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti’nde yaşayan farklı etnik topluluklara özgü halk oyunları ve dansları ile komşu ülkelerdeki halk danslarının köken, karakter ve müzik yapısı açısından örneklerini sunar. Öğrenciler, bu oyunların temel özelliklerini ve icra biçimlerini gözlemler, tanımlar, kategorilere ayırır ve karşılaştırır.
- Öğretmen, iki farklı halk oyununa ait video örneği sunar ve öğrencileri, bu iki örnek arasındaki benzerlik ve farkları (ritim, melodi, dans biçimi, kostümler vb.) belirten bir Venn diyagramı oluşturmaya yönlendirir. Bu etkinlik, farklı gruplarda farklı örneklerle yapılabilir. Etkinlik sonunda, öğrenciler elde ettikleri bilgileri ve sonuçları sunar.
- Öğretmen, rondo (nakarat – bölüm), tema ve varyasyonlar (tema – varyasyon), üçlü form (ABA bölümleri) gibi müziksel biçimlerin örneklerini sunar. Ardından, bu formlara ait ses kayıtları dinletilir. Öğrenciler, dinleyerek rondo, tema ve varyasyonlar ile üçlü formun ana bölümlerini ayırt eder. Yaratıcı yollarla bu formların şematik gösterimlerini oluştururlar; dinlenen müzik örneklerindeki bu biçimlerin bütünü ve alt bölümlerini yansıtır. Öğrenciler, ilgili müzik örneklerinde rondo, tema ve varyasyon, üçlü form yapılarını bölüm sayısı ve müziksel malzemenin benzerlik/farklılıkları açısından tartışır ve karşılaştırır.
- Öğretmen, müzik eserine ait bölümleri içeren kartlar hazırlar. Öğrenciler, müziği dinleyerek bu kartları doğru sıraya koyarlar.
- Öğretmen, marş, menuet, vals ve mazurka türlerine ait örneklerle bu türlerin özelliklerini öğrencilerle birlikte belirler. Öğrenciler, dinledikleri örnekler üzerinden ölçü, ritim, tempo, form, karakter ve kullanım amacını tartışır.
- Öğrenciler, bir müzik eserini baştan sona birkaç kez dikkatle dinler. Her dinlemede farklı yöntem ve tekniklerle, öğrenciler çeşitli müziksel anlatım araçlarını tanırlar, teknik terimlerle adlandırır, eserin adını ve bestecisini belirtir, icracı topluluğu ve müzikal formu tanırlar; anlatım araçlarını, topluluğu ve formu yapısal olarak karşılaştırırlar.
- Öğretmen, dinletilecek müzik eserine dair kavramları içeren bir ders izlencesi (kavram tablosu) hazırlar. Öğrenciler, eseri her dinleyişlerinde bu tabloyu doldururlar.

Öğretmene Yönelik Yönergeler:

- Öğrenilen konularla bağlantılı olarak, okul dışı etkinliklerle klasik veya geleneksel müzik konserlerine katılım sağlanması önerilir. Bu tür etkinliklerden sonra derslerde izlenimler, deneyimler ve edinilen bilgiler üzerine tartışma yapılmalıdır.

Müziksel biçimlerin öğretimi, bir amaç değil, etkili müzik dinleme ve anlama süreci için bir araç olarak kullanılmalıdır. Bu nedenle, eserin tamamı dinlenmeli ve müzikal formun temel bölümleri gözlemlenmelidir. Dinleme sürecinde öğrenci, öğretmen tarafından önceden hazırlanmış olan biçim şemasını (tahtada, büyük boy kâğıtta veya dijital ortamda) takip eder.

Konu: **MÜZİK OKURYAZARLIĞI VE GERÇEKLEŞTİRİLEN ETKİNLİKLER**

Toplam ders saati: 14

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. A-moll gamını (harmonik ve melodik tür) görsel ve işitsel olarak ayırt etmek, unsurlarını açıklamak ve bunları basit tek sesli ve iki sesli şarkılar, egzersizler ve iki sesli kanonlar söyleyerek/çalarak müzik notalarını kullanarak kullanmak;
2. Müzik notalarındaki aralıkları görsel olarak adlandırmak ve tanımak;
3. Müzikal örneklerde işitsel karakteristik ritmik figürleri tanımak;
4. Farklı tür, karakter ve içerikteki tek sesli ve iki sesli şarkıları ve basit iki sesli kanonları, vokal/enstrümantal teknik unsurlarını doğru uygulayarak ve öğretmen şefinin işaretlerini takip ederek kulaktan söylemek/çalmak;
5. Müzik aracılığıyla ve müziği diğer sanatsal ifade biçimleriyle ilişkilendirerek kendini yaratıcı bir şekilde ifade etmek.
6. Müzik okuryazarlığının unsurlarını kullanarak nota yazma uygulamalarını kullanmak.

Konular (ve kavramlar):	Değerlendirme standartları:
• Gamlar ve aralıklar (d2 ve e2 tonları; a-moll gamı - armonik tip, a-moll gamı - melodik tip, diyez/diyez, bemol/bemol; aralıklar: birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci, oktav)	• D2 ve e2, diyez/diyez ve bemol/bemol'ü tanır ve yazar. • Aralıkları boyuta göre sıralar. • A-moll gamını (harmonik ve melodik tip) ve elemanlarını yazar ve karşılaştırır. • Yazılı melodik egzersizdeki aralıkları analiz eder ve bunları verilen bir tondan oluşturur.
• Notlar ve duraklamalar (onaltıncı nota ve duraklama, noktalı onaltıncı ile sekizinci nota gibi noktalı ritim)	• Noktalı ritmin (noktalı sekizlik nota-onaltılık nota) işitsel olarak tanınması. • Müzik notasında öğrenilen tüm nota değerlerinin tanınması. • Ritmik egzersizleri öğrenilen tüm nota değerleriyle zamanlayarak parlato icra eder. • Öğrenilen tüm nota değerleriyle ritmik egzersizler oluşturur.
• Şarkı söyleme (a - d2 aralığı) ve çocuk müzik aletleri çalma (grup ve kolektif müzik performansı, şefin işaretleri, karşılıklı dinleme, tonlama ve ritim, diksiyon ve metnin telaffuzu)	• Metnin/performans tekniğinin doğru diksiyonu ve artikülasyonu, kulaktan grup ve kolektif performansa katılır. • Müzikal ifade araçlarını kullanarak, bağımsız olarak/grup halinde, tek sesli ve iki sesli örnekleri kulaktan söyler/çalar. • Şefin işaretlerine göre, doğru tonlama ve ritimle, müzikal ifade araçlarını kullanarak tek sesli ve iki sesli örnekleri kulaktan söyler/çalar. • Şefin işaretlerine göre, doğru tonlama ve ritimle, müzikal ifade araçlarını kullanarak, müzik notasyonuna göre basit örnekleri söyler/çalar.
• Yaratıcı müzikal ifade (yaratım, dans, müzikle ilgili hikayeler, müzikal izlenimler, müzikal oyunlar, dramatisasyon)	• Ortak yaratıcı müzik etkinliklerine katılır. • Belirli müzik modellerini kendi yaratıcı ifadelerinde yeniden ifade eder. • Edindiği bilgi ve becerileri bireysel yaratıcı müzik ifadesinde uygular. • Müziği diğer sanatsal ifade biçimleriyle ilişkilendiren kendi yaratıcı ifade örneklerini yaratır.

• Müzik notasyonu uygulamaları (Öğrenilen kavramların bir müzik notasyonu uygulamasında uygulanması)	• Müzik notasyonu uygulamasında perde ve süre işaretlerini, tempoyu ve dinamikleri tanır. • Müzik notasyonu uygulamasında öğrendiği terimleri açıklar. • Uygun işaretlerle müzik notalarını girerek müzik notasyonu uygulamasını kullanır. • Müzik notasyonu uygulamasında kısa müzik cümleleri oluşturur.
Etkinlik Örnekleri: • Öğrenciler, çeşitli müzik örnekleri aracılığıyla görsel ve işitsel olarak a minör gamını (harmonik ve melodik türlerini), bunların öğelerini, aralarındaki fark ve benzerlikleri tanır, bu gamları basit tek sesli ve iki sesli şarkı ve egzersizler ile kanonlarda uygulayarak nota yazımıyla kullanırlar. a minör gamını (harmonik ve melodik türleriyle) ve öğelerini yazarlar. • Öğretmen, öğrencileri d² ve e² sesleri ile diyez ve naturel işaretleriyle tanıştırır; öğrenciler bu sesleri beş çizgi üzerine tanır ve yazar. Öğretmenin yönlendirmesiyle, nota örneğinde d² ve e² ile daha önce öğrenilen sesleri, diyez ve naturel işaretlerini ayırt ederler. Öğrenciler, öğrendikleri sesleri kullanarak basit melodik egzersizler oluşturur ve bireysel ya da grup hâlinde icra ederler. • Öğretmen, doğal a minör gamını üç kez yazarak öğrencileri yönlendirir ve birlikte üç a minör gam türü (doğal, harmonik ve melodik) oluşturulur. Önce ortak öğeler belirlenir (aynı başlangıç ve bitiş sesi, aynı alt tetrakord ve içerisindeki yarım tonlar), ardından farklılıklar (üst tetrakord, artırılmış dereceler, farklı yarım tonlar) analiz edilir. • Öğrenciler, aralık kavramını ve şu aralık türlerini öğrenir: prim, sekond, ters, kvart, kvint, sekst, septim, oktav. Aralıkları sıralar, büyüklüklerine göre düzenler, nota örneğinde görsel olarak tanır ve verilen sestten aralıklar oluşturur. • Öğretmen, hazırladığı çalışma kâğıtları ile öğrencilerin aralıkları büyüklüğüne göre sıralamasını, verilen sestten aralıklar kurmasını ve nota metni içindeki aralıkları tanımasını sağlar. Dijital kaynaklardan da faydalanılabilir. • Öğrenciler, nota sürelerini (noktalı çeyrek, noktalı yarım, on altılık nota ve sus, noktalı sekizlik–on altılık ritmi) çeşitli tekniklerle öğrenirler. Nota metninde bu değerleri tanır, ritim alıştırmalarını parlatoyla uygular, işitsel olarak tanır ve ritim örnekleri oluştururlar. • Öğretmen, öğrencilerin bu ritmik değerleri nota metninde tanımalarını, parlatoyla icra etmelerini ve müzik örneklerinde işitsel olarak tanımalarını teşvik eder. • Öğretmen, öğrencilerin a–d² ses aralığında yer alan halk, çocuk, popüler, sanat müziği eserlerini dinleyerek ses açma egzersizleri yapmalarını sağlar. Öğrenciler, bu eserleri kulaktan tek sesli veya iki sesli olarak bireysel veya grup hâlinde seslendirir, doğru vokal/enstrümantal teknikle çalar/söyler. • Öğretmen, nota okuma ve icra çalışmalarına rehberlik eder: nota metninin yorumlanması, parlatoyla okuma, solmizasyonla söyleme, metinle şarkı söyleme, doğru teknik ve müzikal anlatım unsurlarının kullanılması. Öğrenciler a–d² aralığındaki egzersizleri ve şarkıları nota üzerinden çalar/söyler. • Öğrenciler, farklı teknik, yöntem ve çalışma biçimleriyle yaratıcı müzik etkinliklerine katılır; belirli müzikal kalıpları kendi ifadeleriyle parodileştirir, öğrendikleri bilgileri yaratıcı müzik ifadesine dönüştürür, diğer sanat alanlarıyla bağlantılar kurarak performans fikirleri geliştirir. • Öğretmen, “Menuet ruhuyla” adlı etkinlikte çok sayıda kazanımı bütünleştirir: menuet örneği dinletilir, yapı, enstrümanlar, form ve noktalı ritim analiz edilir. Ardından, A-B-A bölümleri temelinde farklı hareketlerle dans edilir. Bu yöntem marş, vals, mazurka gibi dans türleri için de uygulanabilir. • Öğretmen, öğrencileri bireysel, grup hâlinde ve birlikte icraya teşvik eder. Öğrenciler kulaktan şarkı söyleme, nota okuma, DMI çalma, vokal/enstrümantal teknikleri uygulama, doğru intonasyonla iki sesli egzersizler söyleme konusunda yönlendirilir.	

- Öğrenciler, grup hâlinde icra etkinlikleri (şarkı söyleme, çalma, dans) hazırlamaya teşvik edilir; en iyi performans karşılıklı değerlendirme ile seçilir. Bu etkinlikler tematik olarak farklı müzik türlerine ayrılabilir ve sınıflar arası da yapılabilir.
- Öğrenciler, dinleme, şarkı söyleme ve hareket yoluyla Makedon halk oyunlarının, farklı etnik topluluklara ait oyunların ve komşu ülkelerin oyunlarının özelliklerini tanır.
- Öğretmen, öğrencileri bir kompozisyonun müzikal formunu hareketle gösteren koreografi oluşturmaya yönlendirir (örneğin rondo formu: nakaratlar aynı hareket, bölümler farklı hareket).
- Öğrenciler, dinledikleri bir müzik parçasının karakterini dramatizasyonla yansıtmaya teşvik edilir: metin, kostüm, pantomim ve hareket oluşturarak ifade ederler.
- Öğrenciler, edebî metinlerin karakter, stil, dil gibi özelliklerine uygun olarak farklı müzik türlerinden müzikal altyapılar arar.
- Öğrenciler, kompozisyonun formunu ve karakterini yaratıcı bir şekilde gösteren video hazırlamaya teşvik edilir. Bu videolar çizim, illüstrasyon ve fotoğraflardan oluşabilir ve müzikal arka plan olarak seçilen parça kullanılır.
- Öğrenciler, müzik muhabiri rolüyle öğrendikleri tüm içerikleri, dinledikleri parçayla bağlantılı olarak haber dosyasına dönüştürür, kişisel görüş ve deneyimlerini ifade eder.
- Öğretmen, öğrencileri dijital cihazlarda nota yazma uygulamalarını kullanmaya yönlendirir (örneğin akıllı tahta ile birlikte veya bireysel olarak tablet/telefon ile). Bu uygulamalarda öğrenilen tüm kavramlar (sesler, ölçü, değer, tempo ve dinamik işaretleri) yazılabilir, öğrenciler yazdıklarını dinleyip notayla şarkı söyleyebilir. Uygulamalar yaşa uygun seçilir.

Öğretmene Yönelik Notlar:

- Gamlar ve özellikle aralıklar başlı başına birer amaç değil, dinleme örnekleriyle bağlantılı, tanıdık ezgilerle ilişkilendirilerek ve nota okuma-icra süreçlerinde açıklamalarla desteklenerek öğretilmelidir.
- “Çocuk müzik aletleriyle çalma ve söyleme” konusu, sınıf düzeyinde koro, orkestra veya diğer topluluklar oluşturma imkânı sunar.
- Öğrencilerin yaratıcı etkinlikleri, onların bireysel eğilimleri ve öğretmenin özellikleri doğrultusunda şekillendirilip, okulun mevcut imkânlarına göre uyarlanmalıdır.

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ/DUYARLILIK, KÜLTÜRLERARASILIK VE MÜFREDATLAR ARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders boyunca tüm öğrencileri tüm etkinliklere dahil ederek kapsayıcılığı sağlar. Bunu yaparken, uygun metodolojik yaklaşımlar (bireyselleştirme, farklılaştırma, ekip çalışması, akran desteği) kullanarak her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak katılımını sağlar. Engelli öğrencilerle çalışırken, bireysel bir eğitim planı (uyarlanmış öğrenme çıktıları ve değerlendirme standartları ile) uygular ve mümkün olduğunda diğer kişilerden (kişisel ve eğitim asistanları, eğitim arabulucuları, gönüllü öğretmenler ve kaynak merkezi olan okullardan profesyoneller) ek destek alır. Öğrenme güçlüklerini zamanında tespit edebilmek, öğrenme çıktılarına ulaşmaları için onları teşvik etmek ve desteklemek amacıyla, özellikle savunmasız gruptaki tüm öğrencileri düzenli olarak izler.

Etkinlikleri uygularken, öğretmen erkek ve kız çocuklarına eşit davranır ve onlara cinsiyete dayalı kalıplaşmış roller yüklememeye özen gösterir. Çalışma grupları oluştururken, cinsiyet dengesini sağlamaya çalışır. Ek öğretim materyalleri seçerken, cinsiyete ve etnik/kültürel açıdan duyarlı ve cinsiyet eşitliğini, yani kültürlerarasılığı teşvik eden çizimler ve örnekler kullanır. Öğretmen, öğretimin planlanması ve uygulanmasında mümkün olduğunca konu/içerik/kavram entegrasyonunu kullanır. Entegrasyon, öğrencilerin öğrendikleri konulara diğer konuların bakış açılarını da dahil etmelerini ve farklı alanlardaki bilgileri tek bir bütün halinde birleştirmelerini sağlar.

ÖĞRENCİ BAŞARILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin beklenen değerlendirme standartlarına ulaşmalarını sağlamak için öğretmen, öğretim ve öğrenme sırasında öğrencilerin faaliyetlerini sürekli olarak izler ve her öğrencinin ilerlemesi hakkında bilgi toplar. Etkinliklere katılımları için öğrenciler, etkinlik/görev uygulamasındaki başarı düzeylerini belirten ve gelişimleri için rehberlik sağlayan geri bildirimler alırlar (biçimlendirici değerlendirme). Bu amaçla öğretmen şunları izler ve değerlendirir:

- Öğretmen tarafından sorulan sorulara verilen sözlü yanıtlar,
- Performans etkinliklerinin uygulanmasına katılım ve başarı (grup ve kolektif müzik yapımında performans tekniğinin ve müzik okuryazarlığının doğru uygulanması),
- Duyulan müziği anlama ve yaratıcı müzikal ifade etkinliklerine katılım ve başarı,
- Prodüksiyonlar (ilüstrasyonlar, sunumlar, şematik gösterimler, projeler vb.),
- Öğretimin bir parçası olan kısa sınavların (quiz) cevapları.

Toplamsal değerlendirme, çeşitli biçimlendirici ve toplamsal değerlendirme teknikleri kullanılarak gerçekleştirilir. Her çeyrek, yarıyıl ve okul yılı sonunda öğrenciye sayısal bir toplamsal not verilir.

Müfredatın uygulanmasının başlangıcı	2025/2026 Eğitim Yılı
Kurum/program sağlayıcısı	Eğitimi Geliştirme Bürosu
İlköğretim Kanunu'nun ("Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Resmi Gazetesi" No. 161/19 ve 229/20) 30. maddesinin 3. fıkrası uyarınca Eğitim ve Bilim Bakanı, VII. sınıf <i>Müzik Eğitimi</i> dersinin müfredatını kabul etti.	No. 12-12122/19 8.11.2023 yılı Eğitim ve Bilim Bakanı, Doc. Dr. Jeton Shaqiri, c.p.