

**EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĞI
EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSU**



VII sınıflar için Resim Eğitimi

Öğretim Programı (Müfredatı)

Üsküp, 2023 yılı

ÖĞRETİM PROGRAMI (MÜFREDAT) HAKKINDA TEMEL VERİLER

Ders	<i>Resim Eğitimi</i>
Dersin türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	VII (yedinci)
Öğretim programındaki (müfredattaki) konular/alanlar	• <i>Resim Dili</i> • <i>İki Boyutlu Resim</i> • <i>Üç Boyutlu Resim</i>
Ders sayısı	Haftada 1 ders / Yılda 36 ders
Araç, Gereç ve Materyaller	• Bilgisayar, tablet, projektör, dijital kamera, cep telefonu (uygulamalar), akıllı tahta, yazıcı vb. • İnternet ve eğitim yazılımları. • Kağıt, kalem (B ve HB), kömür, tahta boya ları, mürekkep ve kalem, kuru pastel, keçeli kalemler, fırçalar, tempera boya ları, akrilik boya lar, sulu boya lar, guaj, işaretleyiciler, tutkal, makas, alçı, şablon, karton, tüyler, rulo, cam sileceği. • Sabun, mum, alüminyum folyo, plastik, ambalaj, tel, kanvas, yün, ipler, tahta tutkalı, spatula, zımba. • Resim eserlerinin, öğrenci çalışmalarının, fotoğrafların, dergilerin, kitapların, tasarım ürünlerinin vb. reproduksiyonları.
Öğretmen kadrosu için normatif	Yedinci sınıfta Resim Eğitimi dersi, aşağıdaki niteliklere sahip kişiler tarafından verilebilir: • Resim eğitimi alanında, öğretmenlik programından mezun olmuş, VII/1 veya Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi'ne (MÇÇ) göre VI-A seviyesinde ve 240 AKTS tamamlamış kişiler. • Resim sanatı alanında, öğretmenlik dışı bir programdan mezun olmuş, VII/1 veya Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi'ne (MÇÇ) göre VI-A seviyesinde ve 240 AKTS tamamlamış, ayrıca akredite bir yükseköğretim kurumundan pedagojik-psikolojik ve öğretim yöntemleri eğitimi almış kişiler.

ULUSAL STANDARTLARLA İLİŞKİSİ

Öğretim programında belirtilen öğrenme çıktıları, Ulusal Standartlar'da yer alan **Sanatsal İfade ve Kültür** alanı kapsamındaki aşağıdaki yeterliliklerin kazanılmasına yöneliktir.

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
VIII-A.3	Sanatsal veya diğer yaratıcı ifade biçimlerini (bireysel veya toplu) kullanarak kendi fikirlerini, deneyimlerini ve duygularını ifade eder/uygular;
VIII-A.6	Kişinin kendi kültürü ile daha dar ve daha geniş çevresindeki diğer kültürler arasındaki farkları ve benzerlikleri tespit edebilmesi ve bunların bağlantı ve karşılıklı bağımlılığını analiz edebilir;
VIII-A.9	Ait olduğu kültürün (gelenek ve din dahil) kimliğinin ve dünya görüşünün oluşumunu nasıl etkilediğini tanır ve açıklar;
VIII-A.11	Etnosentrizmin varlığını kabul eder ve kültürde bu olgunun ortaya çıkmasına katkıda bulunan unsurları belirler;
VIII-A.12	Dünyayı yalnızca kendi kültürümüzün üyelerinin bakış açısından değil, aynı zamanda diğer kültürlerin bakış açılarıyla da yorumlar
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VIII-B.1	Sanat ve diğer kültürel ifade biçimleri dünyayı anlamaya ve değiştirmeye katkıda bulunur;
VIII-B.3	Kendi kültürüne saygı duymak ve onu geliştirmek kültürel kimliğin ve onurunun güçlenmesine katkıda bulunur.

Müfredat ayrıca Ulusal Standartların aşağıdaki çapraz alanlarından ilgili yeterlilikleri de içerir:

Dil Okuryazarlığı

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
I-A.1	Düşüncelerini, duygularını, bilgilerini ve tutumlarını farklı iletişim ortamlarında, farklı iletişim araçlarıyla ve farklı amaçlarla ana dillerinde ifade etmek ve iletmek;
I-A.2	Farklı yazılı anlatım biçimlerini bilmek ve kullanmak: edebi (şiir, kısa öykü, sunum/konuşma, edebi deneme, günlük, vb.) ve edebi olmayan (tematik deneme, rapor, istek, duyuru, reklam, vb.);
I-A.3	Eleştirel ve yapıcı bir diyalog yürütmek, görüşlerini iyi gerekçelendirilmiş bir biçimde ifade etmek;
I-A.9	Yazılı bir metnin içeriğini anlamak: Metindeki bilgileri izole edebilmek, analiz edebilmek, değerlendirebilmek/değerlendirebilmek ve özetleyebilmek ve bunları (yazılı ve sözlü) kendi sözcükleriyle ifade edebilmek;
I-A.11	Edebi eserlerin mesajlarını, üslup ve estetik unsurlarını tespit etmek ve analiz etmek.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
I-B.4	Kişinin kendi fikrini ifade etme biçimi ve içeriği iletişimin sürdürülmesine ve iyileştirilmesine katkıda bulunabileceği gibi, yanlış anlaşılmalara ve çatışmalara da yol açabilir.

Matematik ve doğal bilimler

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
III-A.51	İnsanlar ve çevre arasındaki etkileşimi açıklamak ve insanların çevre üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini belirler;

III-A.52	Sürdürülebilir kalkınmanın anlamını ve gerekliliğini anlamak ve ekonomik ve teknolojik kalkınma ihtiyacı ile çevre koruma arasında çıkar çatışmalarının olduğu durumları eleştirel bir şekilde analiz eder;
III-A.53	Yerelden küresel düzeye ekolojik, sosyal ve ekonomik sistemler arasındaki ilişkileri analiz eder.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
III-B.8	Her birey, yakın çevresindeki ve dışındaki doğal çevreyi korumaktan sorumludur ve çevre bilincini geliştirmeli, çevre koruma ve sürdürülebilirlik yönünde hareket etmelidir.
III-B.9	Bilimsel teorilerin ve bunların uygulanmasının avantajlarını, sınırlılıklarını ve risklerini anlamalı ve sorunları çözmede ahlaki boyut da dahil olmak üzere doğru kararlar alma ve değerler oluşturma konusunda gelişmiş bir tutum sergilemelidir.

Dijital okuryazarlık

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
IV-A.1	bilinen ve yeni dijital cihazların yeteneklerini araştırmak ve karşılaştırmak ve belirli bir ihtiyaç ve durum için en uygun olanları bağımsız olarak değerlendirmek, seçmek ve kullanmak;
IV-A.4	Başkalarıyla işbirliği yaparak bir sorunu analiz etmek, bir fikir geliştirmek ve bunun araştırılması ve çözümü için plan yapmak ve ne zaman ve ne için BİT kullanılacağını planlamak;
IV-A.6	farklı veri işleme araçlarını seçmek ve kullanmak, verileri analiz etmek ve kullanım kurallarına uygun olarak farklı biçimlerde sunmak;
IV-A.8	Dijital içerikleri, eğitimsel ve sosyal ağları ve dijital bulutları güvenli ve sorumlu bir şekilde kullanmak.

	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
IV-B.1	Dijital okuryazarlık günlük yaşam için olmazsa olmazdır; öğrenmeyi, yaşamı ve çalışmayı kolaylaştırır, iletişimin, yaratıcılığın ve inovasyonun genişlemesine katkıda bulunur ve eğlence için çeşitli fırsatlar sunar;
IV-B.5	Dijital alanda bulunan bilginin etik kurallara uygun, belirlenmiş kurallar çerçevesinde ve insanların yararına kullanılması gerekmektedir.

Kişisel ve sosyal gelişim

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
V-A.4	Kendi yeteneklerini ve başarılarını (güçlü ve zayıf yönleri dahil) değerlendirir. Kendi başarılarının gelişmesini ve ilerlemesini sağlayacak öncelikleri belirlemeyi bilir;
V-A.6	Öğrenme ve kendini geliştirme için hedefler belirler ve bunlara ulaşma yolunda ortaya çıkan zorlukların üstesinden gelmek için çalışır;
V-A.8	Kendi zamanını, belirlenen hedeflere verimli ve etkin bir şekilde ulaşmasını ve kendi ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayacak şekilde organize eder;
V-A.10	Kendi ve başkalarının eylemlerinde doğru ve yanlış değerlendirirken etik ilkeleri uygular ve özelliklerini ortaya çıkarır (dürüstlük, adalet, saygı, sabır, özen, nezaket, minnettarlık, kararlılık, cesaret ve öz disiplin gibi);
V-A.14	Aktif dinleyen ve uygun şekilde karşılık veren, başkalarına empati ve anlayış gösteren ve kendi kaygılarını ve ihtiyaçlarını yapıcı bir şekilde ifade etmeyi bilir;
V-A.17	Kendileri için geri bildirim ve destek ister, aynı zamanda başkalarının yararına yapıcı geri bildirim ve destek sağlamayı bilir;
V-A.18	Sorunları ortaya çıkarmak, bilgi ve önerileri analiz etmek ve değerlendirmek, varsayımları test etmek amacıyla ilgili soruları sorarak araştırma

	yapar.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
V- B.4	Yaptığı her eylemin kendisi veya çevresi için sonuçları olacağını kabul eder;

V- B.8	Başkalarıyla etkileşim iki yönlüdür- tıpkı başkalarının kendi çıkarları ve ihtiyaçlarından memnun olmalarını talep etme hakkına sahip olduğu gibi, kendi çıkarlarını ve ihtiyaçlarını karşılamaları için başkalarına yer verme sorumluluğu olabileceğini anlar/kabul eder;
V- B.9	Geri bildirim istemek ve yapıcı eleştiriyi kabul etmek, bireysel ve sosyal düzeyde kişisel ilerlemeye yol açacağını anlar/kabul eder.

Toplum ve demokratik kültür

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
VI-A.2	Kişinin kendi davranışlarını iyileştirmek için analiz etmesi, topluma aktif katılım için gerçekçi ve ulaşılabilir hedefler belirler;
VI-A.4	Farklı bağlamlarda (özellikle etik açıdan hassas durumlarda) farklı kişisel ve toplumsal değer ve davranışlar üzerinde eleştirel bir şekilde düşünmek, toplumsal olarak kabul görmüş norm ve değerlere saygı göstermek, ancak gerekli gördüğünde bunlara meydan okur;
VI-A.8	Toplumdaki insanları neyin birleştirdiğini ve neyin ayırdığını görmek, herkesin ihtiyaç ve çıkarlarını dikkate alarak toplumun ilerlemesine katkıda bulunmanın yollarını bulur;
VI-A.13	İnsan hakları ve çocuk hakları kavramını analiz etmek, hak ihlallerini tespit etmek ve bunların ayırım gözetmeksizin saygı görmesi için faaliyetlerde bulunur;
VI-A.17	Kamuoyu üzerindeki etkisini analiz etmek ve kendi görüşlerini temel alacak güvenilir bilgi kaynaklarını seçer;
VI-A.19	Toplumda demokratik süreçlerin önemini açıklamak ve okul içinde demokratik katılım ilkelerini uygular;
VI-A.27	Kendi halkının tarihini (toplumsal, kültürel ve siyasal) ve ülkemizde ve bölgemizde yaşayan diğer halkların tarihlerini, kendi özellikleriyle ve ortak tarihsel geçmiş bağlamında anlatır ve açıklar.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VI- B.1	Kişinin kendi kimliğini anlaması, özgüveninin güçlenmesine ve kişisel gelişimine katkı sağlar;

VI- B.6	Ortak bir kamu çıkarına ulaşmak için başkalarıyla kişisel etkileşim ve işbirliği şarttır;
VI- B.9	Her vatandaş, insan faaliyetleri sonucu doğada meydana gelen değişikliklerin sorumluluğunu üstlenmelidir;
VI- B.10	Tarih ve coğrafya bilgisi yaşadığımız dünyayı daha iyi anlamamızı sağlar.

Teknik, teknoloji ve girişimcilik

	<i>Öğrenci şunları bilir:</i>
VII-A.6	Kişinin kendi kültürü ile daha dar ve daha geniş çevresindeki diğer kültürler arasındaki farkları ve benzerlikleri tespit edebilmesi ve bunların bağlantı ve karşılıklı bağımlılığını analiz edebilir;
VII-A.7	ürünlerin kar, maliyet ve vergiler dahil fiyatlarını belirler.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VI-B.2	Kişisel, toplumsal ve maddi kazanımlara yol açan başarılı fikirler; yaratıcılığın, inisiyatifin, özverinin ve azmin sonucudur;

VI-B.4	Olumlu bir çalışma ortamı yaratmak ve sürdürmek için iş ahlakı, kültürel duyarlılık ve başkalarına karşı tutum önemlidir;
VII-B.5	Kaynaklar sınırsız değildir ve sorumlu bir şekilde kullanılması gerekir.

ÖĞRENME KAZANIMLARI

Konu: **RESİM DİLİ**

Toplam ders sayısı:4

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. İki boyutlu ve üç boyutlu resim arasında ayırım yapmak ve görsel resimleri anlatırken görsel dili kullanmak;
2. Her görsel resim için görsel öğeleri ve görsel ilkeleri tanımlamak;
3. Resim eserlerini anlatırken görsel dili kullanmak.

Konular (ve kavramlar):	Değerlendirme standartları:
• Resim Alanları (Resim Dili, İki Boyutlu Resim, Çizim, Resim, Grafik, Tasarım ve 2D'de Görsel İletişim, Üç Boyutlu Resim, Heykel, Tasarım ve 3D'de Görsel İletişim)	• İki boyutlu resmi (çizim, boyama, grafik ve tasarım ve 2B'de görsel iletişimler) üç boyutlu resimden (heykel ve tasarım ve 3B'de görsel iletişimler) ayırır. • Resim alanlarını (çizim, boyama, grafik, heykel, tasarım ve görsel iletişimler) tanımlarken görsel dili kullanır.
• Resmin öğeleri ve ilkeleri (çizgi ve çizgi değerleri, yön, ton ve ton ölçeği, değer, uyum, kontrast, alan, ritim, stilizasyon, süsleme)	• Her alana ait öğeleri ve ilkeleri açıklar: çizgi ve çizgisel değerler, yön, ton ve ton ölçeği, değer, armoni, kontrast, mekan ve ritim, üslup, süsleme.
• Estetik değerlendirme (motif, fikir, teknik)	• Bir eseri (motif, fikir ve teknik) görsel dil kullanarak anlatır.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler, küçük gruplar veya eşli çalışarak iki boyutlu ve üç boyutlu resim kapsamında görsel resim alanlarının sınıflandırmasını görselleştiren posterler hazırlar. Hazırladıkları posterleri sınıf arkadaşlarına sunarlar.
- Öğrenciler, her bir görsel resim alanına yönelik olarak çizgi ve çizgi türleri, yön, ton ve ton skalası (valör), uyum, kontrast, mekân ve ritim gibi görsel resim öğeleri ve ilkelerini açıklayan görsel materyaller oluştururlar.
- Öğrenciler, gruplar hâlinde çalışarak dünya müzelerinden eser örnekleri inceler. Her grup bir müze seçer ve o müzeden belirli eserleri seçerek bunları konu, fikir, teknik ve görsel resim öğeleri açısından analiz eder. Analizlerini resim dili kullanarak betimlerler. Ardından her grup, “Dünyadaki Müzeler” başlıklı bir sunum (kâğıt üzerinde ya da dijital ortamda) hazırlar ve sınıf arkadaşlarına sunar.

Konu: **İKİ BOYUTLU RESİM**

Toplam ders sayısı: 24

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Farklı çizgi değerlerini, çizgi yönlerini ve yoğunluklarını ayırt etmek ve uygulamak, farklı çizim tekniklerini kullanarak farklı çizimleri, tonları, dokuları/çizimleri birleştirmek;
2. Akromatik ton ölçeklerini kromatik ton ölçeklerinden, sıcak renkleri soğuk renklerden, uyumu kontrasttan, figüratif kompozisyonu figüratif olmayan kompozisyondan ayırt etmek ve hafızadan ve kendi hayal gücünden resim yaparken farklı resim tekniklerini uygulamak ve mükemmelleştirmek;
3. Grafik çalışmalarda akromatik tonları ve açık-koyu kontrastını ayırt etmek ve farklı grafik tekniklerini ve prosedürlerini uygulamak;
4. Grafik tasarım ürünlerini ayırt etmek ve verilen motifler ve kendi hayal gücünden kavramsal çözümler ve grafik tasarım ürünleri yaratmak.

Öğrenci:

1. Resim eserlerinin yaratılmasında hayal gücünü ve yaratıcılığı geliştirir;
2. Resim eserlerini ve öğrenci çalışmalarını estetik olarak değerlendirme yeteneğini geliştirir.

Konular (ve kavramlar):

- **Çizim ve çizim teknikleri**
(çizgi, çizgi değerleri, doku, ton, çizim tekniği, alan, yoğunluk, tarama, kontur, şekil, pastel)

Değerlendirme standartları:

- Doğal alanda çizgi değerleri ile doğrusal yoğunlukları birbirinden ayırır.
- Çizimleri, çizgi yoğunluklarını, dokuları, ton değerlerini ve boyutları birleştirerek bir kompozisyon oluşturur.
- Farklı ton değerleri elde etmek için çizimleri farklı yönlerde, yoğunluklarda ve yoğunluklarda (hatching) uygular.
- Pastel tekniklerini kullanarak çizgi değerlerini ve farklı prosedürleri uygular.
- Kendi yaratımının anlamını yorumlar – bir çizim.
- Bir fotoğraftan çizim yapmak için grafik bilgisayar programlarını kullanır.

• Resim ve resim teknikleri (ton, ton skalaları, valer, kromatik ve akromatik renkler, sıcak ve soğuk renkler, renk uyumu ve kontrastı, tamamlayıcı kontrast, portre, otoportre, figüratif ifade, figüratif olmayan ifade, soyut formlar)	• Bir resim eserinde/öğrenci çalışmasında tonu/değeri tanır. • Akromatik ve kromatik ton skalası arasında ayrım yapar ve bir resimde tonal renk skalası kullanır. • Sıcak ve soğuk renkler arasında ayrım yapar. • Sıcak/soğuk renkleri uygular. • Uyum ile renk kontrastını ayırt eder. • Renkleri birleştirerek uyumu uygular. • Tamamlayıcı kontrasta sahip bir resim oluşturmak için grafik bilgisayar programlarını kullanır. • Figüratif ve figüratif olmayan ifadeyi uygular. • Kendi fikirlerine göre resim yaparken soyut formlar kullanır. • Kendi soyut resminin anlamını/sembolizmini yorumlar.
• Grafik ve grafik teknikleri (kontrast, akromatik tonlar, yüzey, alçı kesimi, kolaj, doku, tipo baskı, oyma baskı)	• Akromatik tonlar ile açık-koyu kontrastı arasında ayrım yapar. • Açık-koyu kontrastı (doğrusal ve düzlemsel) olan bir grafik eser yaratır. • Grafik baskı üretmek için kabartma baskı tekniğini (alçı dökümde bir matrisle) uygular. • Grafik baskı üretmek için kolaj baskı grafik tekniğini uygular. (kabartma/oyma baskı veya bir kombinasyon).
• 2D tasarım ve görsel iletişim (grafik tasarım, kitap tasarımı, kapak, illüstrasyon, el ilanı, afiş, metin, süsleme, stilizasyon, ritim))	• Grafik tasarım alanından ürünleri ayırt eder: kitap tasarımı, el ilanı ve afiş. • Kendi çalışmasında süsleme uygular. • Bir kapak ve illüstrasyon için kavramsal bir çözüm yaratır. • Kendi çalışmasının anlamını ve mesajını yorumlar. • Bir el ilanı veya afiş için kavramsal bir çözüm yaratmak için grafik bilgisayar programlarını kullanır.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler, doğada gözlem yaparak veya fotoğraf ve diğer görsel araçlar aracılığıyla jeolojik katmanlarda ve diğer doğa olaylarında çizgisel değerleri ve çizgi yoğunluğunu fark eder, kurşun kalem, kömür ve keçeli kalem tekniklerini birleştirerek çizerler.,
- Öğrenciler, natürmort (ölü doğa) temalı konuyu akromatik olarak kömür ile çizer; açık-koyu ton geçişlerini ve kontrastı ifade ederler.
- Öğrenciler, kentsel çevreye ait motifleri çizer; farklı ton değerlerine sahip yüzeyleri ve farklı yoğunlukta ve örülme şekillerinde çizgileri (tarama tekniği) çeşitli çizim araçlarıyla (kurşun kalem, mürekkep, keçeli kalem) uygularlar.
- Öğrenciler, serbest bir tema doğrultusunda pastel tekniği ile tek renkte çeşitli çizgi ve ton türlerini kullanarak çizim yaparlar. Bu sırada bez, pamuk, silgi vb. ile silme yöntemiyle çizgisel değer elde etme yollarını araştırır, ardından kendi çalışmalarının anlamını yorumlarlar.
- Öğrenciler, bireysel olarak bir fotoğraf seçer. Grafik bilgisayar programları yardımıyla kompozisyonadaki biçimlerin dış hatlarını çizer ve yüzeyleri çeşitli taramalarla doldurur (Roy Lichtenstein örneğine göre).
- Öğrenciler, Paul Klee, Victor Vasarely gibi sanatçılara veya öğrenci çalışmalarına ait eserlerde ton/valör farklarını tanır ve karşılaştırırlar.
- Öğrenciler, ton skalalarını inceler, akromatik ve kromatik ton skalalarını ayırt eder. Daha sonra çeşitli ton skalaları kullanarak “Şafak”, “Akşamüstü”, “Günbatımı” gibi temalarda, bellekten bir peyzaj resmi yaparlar (guaj, sulu boya veya tempera tekniğiyle).
- Öğrenciler, renk çemberinde sıcak ve soğuk renkleri ayırt eder. Ardından, sınıf ve okul bahçesi gibi çevresel ortamlarda bu renkleri gözlemler.
- Öğrenciler, eşli olarak ünlü bir sanatçının bir kompozisyonunu seçer. Bir öğrenci aynı kompozisyonu sıcak renklerle, diğeri ise soğuk renklerle resmeder (tempera veya akrilik boya ile). Ardından eşler çalışmalarını sınıfla paylaşır ve sıcak/soğuk renklerin üzerlerinde bıraktığı etkileri tartışır.
- Öğrenciler, Claude Monet, Van Gogh, Georgia O’Keeffe vb. sanatçılardan örnekler inceler; bu eserlerdeki renk uyumlarını tanımlarlar.
- Öğrenciler, sulu boya veya tempera boya ile çiçeksel unsurlar içeren resimler yapar ve bu çalışmalarda renk uyumu uygularlar.
- Öğrenciler, Van Gogh, Gauguin, Matisse, Claude Monet, Lichenoski gibi sanatçılara ait örnek eserlerde renk kontrastı ile renk uyumu arasındaki farkı gözlemler ve ayırt ederler.
- Öğrenciler, Andy Warhol örneğine göre kırmızı-yeşil, mavi-turuncu veya mor-sarı gibi tamamlayıcı renk kontrastları kullanarak portre/otoportre temalı bir kompozisyon oluştururlar; bu çalışmayı grafik bilgisayar programları yardımıyla gerçekleştirirler.
- Öğrenciler, küçük grup ya da çiftler hâlinde flora ve fauna temalı figüratif kompozisyonlar üretir; bu çalışmayı kolaj tekniğiyle (karton parçaları, farklı kağıt türleri, kumaş vb. malzemeler) yaparlar.
- Öğrenciler, Wassily Kandinsky, Jackson Pollock, Petar Mazev gibi sanatçılardan ilham alarak kendi özgün fikirlerine dayalı soyut biçimlerle soyut bir kompozisyon oluşturur. Ardından eserlerini sergileyip arkadaşlarına sunar; anlamını/simgesel yönünü yorumlarlar.
- Öğrenciler, grafik çalışmalardan örnekler inceler, “peyzaj” veya “natürmort” temalı çizim/eskiz geliştirir; bu çalışmalar akromatik tonlar ve/veya açık-koyu kontrast içerecek şekilde alçı kazı (gipsorez) tekniğiyle yapılır.
- Öğrenciler, bir veya iki tonlu grafik baskı oluşturur. Her ton için ayrı bir grafik zemin/matris hazırlar. Hazırlanan matrislere istenen tonlarda boya rulo yardımıyla uygulanır. Baskı işlemi, daha açık tonla başlayıp koyuya doğru sıralı biçimde gerçekleştirilir.
- Öğrenciler, kolagrafi tekniğiyle baskı matrisi hazırlar. Plastik veya karton yüzey üzerine doku açısından farklı malzemeler (ip, yün, tutkal, kumaş, yaprak, farklı dokudaki kağıtlar, zımpara, kum vb.) yapıştırılır. Böylece çeşitli çizgisel değer ve dokular içeren bir kompozisyon oluşturulur. Üzerine boya rulo ile sürülerek elde edilen matris, kâğıda (yüksek baskı) aktarılır; böylece biçimler doku ve kontrastla vurgulanır.
- Öğrenciler, kolagrafi matrislerini baskıya hazırlar; bu işlemde kontrast renkler uygulanır (bir renk rakelle – derin baskı, ikinci renk ruloyla – yüksek baskı). Ardından baskı, ıslak kâğıda hem yüksek hem derin baskı şeklinde aynı anda uygulanarak yapılır.
- Öğrenciler, küçük gruplar/çiftler hâlinde grafik tasarım ürünlerinden örnekler inceler ve bunları kitap tasarımı (kapak, illüstrasyon), broşür ve afiş olarak sınıflandırır. Daha sonra bu sınıflandırmalar doğrultusunda eğitim amaçlı diyagramlar/posterler hazırlar, sınıfta sergileyip sunum yaparlar.

- Öğrenciler, geçmişe ait süsleme motiflerinden (örneğin: geleneksel dokuma, işleme, seramikler) örnekler inceler; bu eserlerdeki stilize biçimlerin ritmini fark eder ve bu motifleri kendi çalışmalarında “Yöremden Halk Giysisi” temasıyla yaratıcı biçimde uygularlar.
- Öğrenciler, küçük gruplar/çiftler hâlinde, şiir ya da düzyazı türünde diledikleri bir kitap için kapak ve illüstrasyon tasarımı yapar. Bu çalışmayı çizim ve boyama tekniklerinin kombinasyonuyla gerçekleştirir; çizgi, biçim, renk ve süsleme öğelerini bir arada kullanır. Her grup/çift, kendi fikrini seçilen edebi eserle ilişkilendirerek sınıfa sunar.
- Öğrenciler, “Hayalimdeki Okul” temasıyla görsel ve metinsel mesaj içeren bir broşür/afiş için fikir tasarımı oluşturur. Tasarım çıktısını alır, sınıf arkadaşlarına sunar ve oluşturdukları ürünlerle verdikleri mesajı açıklarlar.

Konu: ÜÇ BOYUTLU RESİM

Toplam ders sayısı: 8

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Uzayda plastik şekillendirmenin üç boyutlu formlarını ayırt etmek ve çeşitli heykel tekniklerini ve prosedürlerini uygulamak;
2. Mücevher ve ambalaj tasarımına olan ihtiyacı tanımak, stilize formları uygulamak, mücevher tasarımı için kavramsal bir çözüm oluşturmak ve ambalaj tasarımı için grafik bilgisayar programlarını kullanmak.

Öğrenci:

1. Resim eserlerinin yaratılmasında hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirecek;
2. El becerilerini geliştirecek;
3. Resim eserlerini ve öğrenci çalışmalarını estetik olarak değerlendirme yeteneğini geliştirecek.

Konular (ve kavramlar):	Değerlendirme standartları:
• Plastik kalıplama (heykel, galeri heykeli, minyatür, anıtsal heykel, sabun, balmumu, uzay, kontrast, uyum)	• Galeri heykeli, minyatür ve anıtsal heykel arasındaki farkı ayırt eder. • Sabun/mum minyatürü yaparken oyma tekniğini uygular. • Üç boyutlu bir çalışmada boyutların ve şekillerin kontrastını ve uyumunu belirler. • Heykel yaparken karton şekillendirmeyi uygular. • Birden fazla malzemeden bir alanda karmaşık bir heykel oluşturur. • Yapılan heykelin anlamını/sembolizmini yorumlar.
• 3D tasarım ve görsel iletişimler (mücevher tasarımı, seri ürün, benzersiz, ritim, stilizasyon, filigran, paketlenme, Quiling)	• Mücevher tasarımı alanında bir ürünü tanır. • Mücevher tasarlarken stilize formlar uygular. • Quiling tekniğinde filigran için kavramsal bir çözüm yaratır. • Ambalaj tasarımı için kavramsal bir çözüm yaratmak üzere grafik bilgisayar programlarını kullanır.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler, küçük gruplar veya eşli çalışarak internet aracılığıyla çeşitli heykel örneklerini inceler ve galeri heykeli, minyatür ve anıtsal heykel arasındaki farkları ayırt ederler.
- Öğrenciler, insan figürü temalı minyatürler tasarlar; bu çalışmayı sabun veya mum oyma tekniğiyle gerçekleştirirler.
- Öğrenciler, küçük gruplar veya eşli çalışarak çevrelerinden üç boyutlu resim eserleri ve nesneleri gözlemler; boyut ve biçimlerdeki zıtlık ve uyum unsurlarını belirler ve elde ettikleri bulguları sınıf arkadaşlarına sunarlar.
- Öğrenciler, Alexander Calder'in hayvan figürlü heykellerinden esinlenerek kartondan hayvan biçimli heykeller yapar ve bunları guaj boya ile renklendirirler.
- Öğrenciler, büyük gruplar hâlinde çalışarak tel ve diğer malzemeleri (alüminyum folyo, karton, kumaş vb.) birleştirerek kendi seçtikleri bir tema doğrultusunda heykel tasarlarlar. Ürettikleri çalışmaları sergiler ve sınıf arkadaşlarına sunarak anlamını/simgesel değerini açıklarlar.
- Öğrenciler, küçük gruplar veya eşli çalışarak internet üzerinden "takı geçmişte ve günümüzde" konusunu araştırırlar (tarihçe, özgünlük ve seri üretim) ve çeşitli takı örneklerini incelerler. Seçtikleri örnekleri yazıcıdan çıkararak eğitim amaçlı diyagramlar/afişler hazırlar, bunları sınıf ortamında sergiler ve sunum yaparlar.
- Öğrenciler, filigran tekniğiyle takı üretiminin gerekliliği hakkında fikir alışverişinde bulunur, ardından kurşun kalem, mürekkep vb. araçlarla küpe, kolye ucu, yüzük, bileklik, broş vb. takı tasarımlarına yönelik fikir eskizleri geliştirirler.
- Öğrenciler, "Benim özgün filigran takım" temasıyla quilling (kâğıt kıvrırma) tekniğinde bir eser oluştururlar.
- Öğrenciler, grafik tasarım programları yardımıyla kendi hayal güçlerine dayalı bir takı kutusu ambalajı tasarımı için fikir eskizi hazırlarlar. Hazırladıkları bu tasarımı sınıf arkadaşlarına sunar, tasarımın amacını ve kullanım biçimini açıklarlar.

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ/DUYARLILIK, KÜLTÜRLERARASILIK VE MÜFREDATLAR ARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders sırasında tüm etkinliklere tüm öğrencileri dahil ederek kapsayıcılığı sağlar. Bunu yaparken, uygun metodolojik yaklaşımları (bireyselleştirme, farklılaştırma, ekip çalışması, akran desteği) kullanarak her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak katılımını sağlar. Engelli öğrencilerle çalışırken, bireysel bir eğitim planı uygular (ayarlanmış öğrenme çıktıları ve değerlendirme standartları ile) ve mümkün olduğunda diğer kişilerden (kişisel ve eğitim asistanları, eğitim arabulucuları, gönüllü öğretmenler ve kaynak merkezi olan okullardan profesyoneller) ek destek kullanır. Öğrenme güçlüklerini zamanında tespit edebilmek, öğrenme çıktılarına ulaşmaları için onları teşvik etmek ve desteklemek amacıyla, özellikle savunmasız gruplardan gelen tüm öğrencileri düzenli olarak izler.

Etkinlikleri uygularken, öğretmen erkek ve kız çocuklarına eşit davranır ve onlara cinsiyet stereotipleri rolleri atamamaya dikkat eder. Çalışma grupları oluştururken, cinsiyet dengesini sağlamaya çalışır. Ek öğretim materyalleri seçerken, öğretmen cinsiyet ve etnik/kültürel açıdan hassas olan ve cinsiyet eşitliğini teşvik eden, yani kültürlerarasılığı destekleyen çizimler ve örnekler kullanır. Öğretmen mümkün olduğunda öğretimin planlanması ve uygulanmasında konuların/içeriklerin/kavramların entegrasyonunu kullanır.

Entegrasyon, öğrencilerin bu konuda çalıştıkları konulara diğer konuların bakış açılarını dahil etmelerine ve farklı alanlardan gelen bilgileri tek bir bütün halinde birleştirmelerine olanak tanır.

ÖĞRENCİ BAŞARILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin beklenen değerlendirme standartlarına ulaşmalarını sağlamak için öğretmen, öğretim ve öğrenme sırasında öğrencilerin faaliyetlerini sürekli olarak izler ve her öğrencinin ilerlemesi hakkında bilgi toplar. Etkinliklere katılım için öğrenciler, etkinlik/görev uygulamasındaki başarı düzeyini belirten ve iyileştirme için rehberlik sağlayan geri bildirim alırlar (biçimlendirici değerlendirme). Bu amaçla öğretmen şunları izler ve değerlendirir:

- öğretmen veya sınıf arkadaşları tarafından sorulan sorulara sözlü cevaplar;
- öğrencinin gözlemler yaptığı, sonuçları sunduğu ve bunları sunduğu araştırma faaliyetleri;
- kendi ve ortak çalışmalarının üretiminde derslerde pratik performans ve etkinlik;
- üretimler (çizimler, resimler, grafikler, heykeller, tasarımlar, illüstrasyonlar, sunumlar, modeller, vb.);
- resim eserlerinin ve öğrenci çalışmalarının estetik değerlendirmesi;
- öğretimin bir parçası olan sınavların (kısa testler) cevapları.

Her konunun öğrenimini tamamladıktan sonra, öğrenci elde edilen değerlendirme standartlarının sayısal toplamsal değerlendirmesini alır. Sayısal toplamsal değerlendirme, pratik yaratıcı etkinliklerde elde edilen sonuç ve teorik kısmın bir kombinasyonu olarak gerçekleştirilir - sözlü cevaplar ve görsel dil bilgisinin bir testi ile çeşitli biçimlendirici değerlendirme teknikleriyle tespit edilen ilerlemenin değerlendirilmesiyle birleştirilir.

Müfredatın uygulanmasının başlangıcı	2025/2026 Eğitim Yılı
Kurum/program sağlayıcısı	Eğitimi Geliştirme Bürosu
İlköğretim Kanunu'nun ("Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Resmi Gazetesi" No. 161/19 ve 229/20) 30. maddesinin 3. fıkrası uyarınca Eğitim ve Bilim Bakanı, VII. sınıf <i>Resim Eğitimi</i> dersinin müfredatını kabul etti.	No. 12-12122/2 8.11.2023 yılı Eğitim ve Bilim Bakanı, Doc. Dr. Jeton Shaqiri, c.p.