**МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ И НАУКЕ**

**БИРО ЗА РАЗВОЈ ОБРАЗОВАЊА**



**Наставни програм**

**СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

**за први разред**

**Гимназијско образовање**

**Скопље 2025**

|  |
| --- |
| ***ОСНОВНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ*** |
| **Наставни предмет** | ***Српски језик и књижевност*** |
| **Врста / категорија предмета** | Обавезна |
| **Година**  |  I(прва) |
| **Теме / области у наставном плану и програму** | * ***Језик и комуникација***
* ***Књижевност, изражавање и стварање***
* ***Медијска писменост***
 |
| **Број часова**  | 4 сата недељно / 144 сата годишње |
| **Опрема и средства**  | Учионица, техничка опрема, електронска табла, табла, рачунарска технологија, штампач. · Ресурси за учење: фотографије, слике, плакати, постери књига, дијаграми и прикази наставног материјала, панели који прате материјал по површини; речници, правопис, лексикони, енциклопедије, књиге, образовни софтвер, снимци нарације, аудио-визуелни снимци; · Библиотека у учионици, школска библиотека. |
| **Норма наставног особља** | Наставу на предмету Српски језик и књижевност у гимназијском образовању може реализовати лице које је завршило наставни смер следећих студијских програма:* Српски језик и књижевност VII/1 или VI А тј. 240 кредита;
* Српски језик и јужнословенски језици Vii/1 или VI А, тј. 240 кредита;
* Српски језик и јужнословенски језици са српском књижевношћу и јужнословенским књижевностима VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;

Српска књижевност и јужнословенска књижевност са српским језиком VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;* Српска књижевност и култура VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;
* Општа и компаративна књижевност VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;

 **Напомена:**  Лица која су завршила примењени смер и стекла звање дипломирани филолог из наведених студијских група и добила педагошку, психолошку и методолошку квалификацију, могу да реализују наставу из предмета Српски језик и књижевност у гимназијском образовању.  |

|  |
| --- |
| ***ИСХОДИ УЧЕЊА*** |
| Област: ***ЈЕЗИК И КОМУНИКАЦИЈА***Укупан број часова: 55 |
| **Исходи учења:** Ученик/ученица ће моћи да:1. објашњава улогу језика као средства ефективне интеракције;
2. тумачи историјске и језичке аспекте развоја српског језика и наводи његове карактеристике;
3. примењују одговарајуће акцентирање у говору;
4. примењује правописна правила у писању (правила за употребу великог слова, малог слова, спојено и раздвојено писање, скраћеница, као и употреба правописних знака);
5. слуша и чита са разумевањем;
6. ствара текстове за формалну и неформалну комуникацију у различитим контекстима.

Ученик/ученица разуме и прихвата да:1. ефикасна комуникација зависи од прилагођавања употребе језика у различитим контекстима и облицима;
2. говорење стандардног српског језика и писање у складу са правописним правилима доприноси личној и професионалној реализацији.
 |
| **Садржине (и термини):**  | **Стандарди оцењивања:**  |
| **О СРПСКОМ ЈЕЗИКУ** |  |
| **Наука о језику** (језик, знаковни систем, говор, комуникација – пошиљалац, порука, прималац; врсте комуникације, једносмерна/узајамна, вербална/невербална, сигнална/симболичка, знак, симбол, сигнал, дијалект; метајезик, функције језика) | * Објашњава важност језика за комуникацију и његову моћ над другим начинима комуникације .
* Упоређује и тумачи особине и функције језика.
* Наводи примере различитих врста комуникације.
* Демонстрира почетак/ укључење у разговор / комуникацију писменим путем на стандардном српском језику.
* Објашњава значење термина метајезик.
 |
| **Српски језик у групи словенских и јужнословенских језика**(Класификација, словенска група језика, специфичности српског стандардног језика) | * Класификује словенске језике, сортира их и препознаје њихове сличности.
* Наводи, пише и преводи речи и једноставне фразе из других словенских језика.
* Наводи примере сваке особине српског језика и даје објашњење за њих.
 |
| **Историјски развој српског језика**(Старословенски, глагољица, ћирилица, црквенословенски језик; средњовековне школе и споменици; црквенословенски вс. народни језик | * Описује развој словенске писмености.
* Упоређује глагољицу и ћирилицу и наводи њихове сличности и разлике.
* Објашњава улогу црковнословенског и народног језика.
 |
| **ГРАМАТИКА** |  |
| **Фонетика и фонологија** ( Правопис, правоговор, глас, фонема, слово; гласовне промене, једначење сугласника по звучности,губљење сугласника елизија )  | * Објашњава порекло и значење речи: фонема, графема, фонетика, фонологија, правопис, правоговор и указује на изворе информација.
* Прави разлику између гласа и фонема.
* Идентификује варијанте гласа у истој речи и различитим речима.
* Он наводи и објашњава гласовне промене и даје примере за њих.
* Објашњава правила код гласовних промена у усменој и писменој комуникацији.
 |
| **Акценат**(акценат речи, нагласак речи, силазни, узлазни/ краткосилазни, краткоузлазни, дугосилазни, дугоузлазни акценат), енклитике, проклитике | * Наводи карактеристике акцента српског стандардног језика .
* Исправно наглашава речи и слогове приликом читања и говора.
* Идентификује и бележи акценте у сложеним речима, речима страног порекла .
* Препознаје акцентске целине.
* Препознаје акцентске целине са енклитиком и проклитиком и правилно их пише.
 |
| **Правопис** (сложене речи, полусложенице) | * Примењује правила заснована на фонетским променама сугласника.
* Користи велико слово на почетку реченице.
* Правилно користи мало почетно слово.
* Прави разлику између сложене и полусложене речи.
* Разликује правила између спојеног, полуспојеног и раздељеног писања речи, наводи, примењује и објашњава примере.
 |
| **Правописни знаци** ( тачка (.), зарез (,), две тачке (:), цртица (-), цртица (-), заграде (( ), [ ]), коса црта (/), звездица (\*), белина (размак), знак за акцент (‘))  | * Објашњава функцију и значење правописних знакова.
* Разликује интерпункцијске и правописне знакове.
* Исправно користи правописне ознаке у писменој комуникацији.
* Проналази и исправља грешке приликом употребе правописних знакова.
 |
| **Скраћенице**  (скраћенице - акроними, начини добијања скраћеница на српском језику, списак скраћеница на српском језику; списак уобичајених скраћеница)  | * Зна цели облик скраћенице.
* Препознаје примере са листе уобичајених скраћеница и са листе скраћеница које се налазе у српском правопису.
* Наводи примере скраћеница према различитим правилима.
* Правилно примените скраћеницу речи приликом писања.
 |
| **СЛУШАЊЕ, ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ** |  |
| **Слушање са разумевањем****Читање са разумевањем****Писање текстова за званичну и неформалну комуникацију** (Формати званичне комуникације: писма, дописи, петиције, захтеви; Структура званичне комуникације: наслов, датум, прималац, предмет, текст и потпис , формални језик; формати неформалне комуникације: лична писма, е-маилови или поруке друштвених медија )  | * Препознаје и репродукује информације из текста којег је чуо.
* Објашњава и тумачи значења порука и термина из текста којег је чуо.
* Идентификује и репродукује кључне чињенице и детаље прочитаног текста.
* Објашњава и сумира главне идеје и теме прочитаног текста.
* Примените информације или концепте из текста у новим контекстима или ситуацијама.
* Проналази и тумачи потребне информације у тексту, укључујући информације које се односе на табеле, графиконе, мапе, статистике, шеме.
* Идентификује и репродукује кључне елементе и формате из званичних и незваничних текстова.
* Прави разлику између стила и структуре у формалној и неформалној комуникацији у писаним текстовима.
* Препознаје и користи формални језик и одговарајуће облике у формалној комуникацији, поштујући структуру приликом њиховог писања.
* Препознаје и примењује неформални језик користећи колоквијалне изразе, скраћенице и емотиконе који одговарају контексту и публици приликом писања личних писама, неформалних е-порука или порука друштвених медија.
 |
| **Примери за активност:** **Индивидуалне активности*** Ученици истражују врсте комуникације и представљају примере из свакодневног живота. Презентације укључују све нове начине комуникације и врсте знакова који се користе у комуникацији, наглашавајући улогу језика као посебног средства комуникације.
* Ученици пишу текст по свом избору и проверавају тачност користећи електронску верзију најновијег Српског правописа (2017).

**Практичне активности и вежбе*** Текстови за обраду на часовима (књижевни и некњижевни) читају се наглас у учионици, а остали ученици (уз помоћ наставника) идентификују грешке у наглашавању и друге грешке у употреби стандардног српског језика, а затим исправљају и указују на то како је исправно.
* Ученици имају задатак да лекторирају текстове различитих функционалних стилова у којима је направљен низ правописних грешака.
* Након праћења спортског или музичког догађаја, ученици треба да напишу текст са основним информацијама о догађају. За текст треба да понуде неколико наслова, а затим изаберу најприкладнији како би се осигурала читаност на веб страници школе.
* Ученици прво пишу званично писмо предузећима и компанијама у локалној заједници тражећи од њих да помогну у имплементацији добротворног догађаја  *Дан хране*. Затим састављају писмо у којем се захваљују на подршци коју су добили.

**Истражујуће активности:*** Ученици истражују специфике српског језика у поређењу са другим словенским језицима. За сваку функцију, они наводе примере до којих су дошли у свом истраживању како би илустровали разлике између српског и других словенских језика.

**Квизови и такмичења*** На часу се реализује такмичење ,,Ко је најбољи слушалац? Ученици слушају/гледају програм на одређену тему, као што је еколошка тема: ,,Скопље - најзагађенији град на свету, а затим одговарају на листу питања која је наставник припремио у вези садржине коју су слушали. Игра има бодове и одређено време за решавање.
* Ученици учествују у такмичењу под називом ,,Ко је најбољи читалац?, где одговарају на питања и решавају задатке везане за текст који описује чињенице и информације о вештачкој интелигенцији и њеној примени у свакодневном животу.
 |
| Област: ***КЊИЖЕВНОСТ, ИЗРАЖАВАЊЕ И СТВАРАЊЕ*** Укупан број часова: 75 |
| **Исходи учења :** **Ученик ће моћи да:**1. Слуша и чита са разумевањем књижевне текстове из различитих књижевних периода.
2. Анализира књижевне текстове користећи књижевне и теоријске концепте из наратологије и поетике.
3. Објашњава и разликује књижевне родове, врсте и њихове карактеристике кроз примере из српске и светске књижевности, укључујући и српску народну књижевност.
4. Формулише аргументоване и критичке погледе на књижевна дела и културне и друштвене феномене, повезујући их са савременим контекстима.
5. Ствара оригиналне текстове – креативни есеј ,поштујући језичке норме, структуру и правила писаног изражавања.

**Ученик разуме и прихвата да:**1. Читање утиче на развој комуникацијских вештина, начин размишљања и развој креативности.
2. Вештине стечене читањем и тумачењем књижевних текстова су применљиве и корисне за учење и стицање знања из свих других области.
 |
| **Садржине (и термини):**  | **Стандарди оцењивања:**  |
| **ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ** |  |
| **Подела књижевности** (књижевни родови: лирски, епски, драмски; лирски типови: песма, ода, елегија, сонет, химна ; епски типови: епски, роман, новела, кратка прича, бајка, легенда; драмски типови: трагедија, комедија, драма, фарса; Мит , Митологија, Фолклор)  | * Дефинише појам књижевности и наводи његове главне карактеристике.
* Идентификује различите књижевне родове и врсте, наводећи примере сваког од њих.
* Објашњава како се књижевност разликује од других уметности.
* Објашњава како митови и народне приче служе као извори за фикцију.
* Описује карактеристике митова и народне књижевности.
* Наводи родове и врсте и описује њихове карактеристике.
* Препознаје различите књижевне родове и врсте у датим текстовима.
 |
| **Текст** (поетски језик - емоционалност, сликовитост, музикалност, ритмичност, конкретно и фигуративно значење речи , версификација - стих, метар стихова, врсте стихова, строфа; композиција - строфичка, хетерострофична; рима, лирски типови, тематска и мотивска класификација, лирски предмет) **Стилска средства изражавања**(метафора, метонимија, синегдоха, персонификација, еуфемизам, епитет, алегорија, симбол, поређење, антитеза, хипербола, градација, иронија, парадокс, инверзија, елипса, асиндетон, полисиндетон, асонанца, алитерација, ономатопеја, анафора, епифора, параномазија) | * Објашњава појмове лирике, поетског језика, версификације, стилских средстава изражавања.
* Идентификује и тумачи елементе поетског језика (емоционалност, слика, музикалност, ритам, конкретна и фигуративна значења речи).
* Препознаје и тумачи стилске фигуре и њихову функционалност у стиху.
* Пружа стилске фигуре с обзиром на стил, језик и период у којем је рад настао.
* Ствара структурирана поетска дела користећи знање лирске поезије.
* Препознаје све карактеристике у лирском делу (стилске фигуре, мотив и садржинске карактеристике).

***Дела/песме по избору за анализу*** * ,,Дениција'' Петре М. Андреевски
* ,,Македонска љубавна лирика”(приредили Весна Чепишевска и Иван Антоновски)
* ,,Избор поезије” Ћура Јакшић
* ,,Избор поезије” Владислав Петковић Дис
* ,,Избор поезије” Алекса Шантић
* ,,Сама испред Ероса” Линдите Ахмети
* Избор поезије Васка Попе
* ,,Масневија”(избор) Мевлана Руми
 |
| **Епика**(мотив , тема, идеја, заплет, заплет, композиција, нарација, приповедач, облици приповедања, ретардација, ретроспекција, интроспекција, проспекција, антиципација, личност, лик, карактер, јунак, време, место)**Епске форме у стиху** **Епске форме у прози** | * Наводи и описује главне карактеристике епа.
* Препознаје артикулације које припадају епу кроз елементе епске артикулације.
* Наводи врсте епских дела према дискурсу и описује њихове карактеристике.
* Наводи врсте епских креација према њиховом обиму / величини и сложености, и описује њихове карактеристике.

Карактеристике епике у стиху су обрађене у наведеним еповима у одељку Историја књижевности***Избор кратких прича из збирке******Избор кратких прича из збирке**** -,,Приче”Антона П. Чехова {Туга и Мала шала)
* ,,Ђон” Драги Михајловски (приче Мајстор и Ђон)
* ,,Водени знак” -Јадранка Владова (кратке приче Битпазар, Give me a hug, Најлепши поклон)
* ,, (С )плетене причe”-Оливера Ћорвезировска (приче- Кречњак у праху, Офталмологија, О лекторском радовима)
* ,,Човек са четири сата”-Александар Прокопиев (приче- Футрола и Хаику у Скопљу)
* ,,Све је у реду” збирка приповедака Јасминка Петровић
* Приче с оне стране” Урош Петровић
* ,,Анемона” збирка приповедака Кима Мехметија
* ,,Избор прича” Халдун Танери
* ,,Алманах пешчаних дина”-избор приповедака Драгана Јовановића Данилов

***Романи**** ,,Имаш пчелу на носу”-Венко Андоновски
* ,,Тајни дневник Адриана Мола”- Сју Таусенд
* ,,Невидљиви”- Елој Морено
* ,,Господар прстенова”-Џон Р.Р,Толкин(први део)
* ,,Почетак нечег великог” Ивана Лукић
* ,,Мадона у бунди”-Сабахаттин Али
* ,,Хекуран из Артаса”-Абдулазис Ислами
* ,,Лето када сам научила да летим”-Јасминка Петровић
 |
| **Драма****Историја драме и позоришта**(драмске технике, плаибилл, дидаскалиа, чин, слика, појава, пролог, епилог, фазе драмске акције, форме: дијалог, монолог; врсте драмских дела, савремена драма, антидрама) | * Наводи и описује главне карактеристике представе.
* Препознаје и тумачи елементе структуре драме кроз конкретну анализу драмског дела.
* Упоређује карактеристике типова драмских дела насталих у различитим периодима.
* Објашњава како се драмско дело трансформише за сценску изведбу.
* Описује улогу позоришта у развоју драме кроз историју.
* Припрема и изводи драмски монолог или дијалог из представе.

***Дела/ фрагменти за анализу драмског дела**** ,,Шкртац” - Плаут
* ,,Хамлет “-Вилијам Шекспир
* ,,Јазавац пред судом”-Петар Кочић
* ,,Дивље месо”- Горан Стефановски
* ,,Народни посланик”-Бранислав Нушић
* ,,Песников брак”-Ибрахим Шинаси
* ,, Пахинтика у сну”-Џабир Ахмети
 |
| **Књижевни и научни типови**(биографија, аутобиографија, дневник, есеј) | * Упоређује и разликује књижевне и научне врсте према њиховим карактеристикама.
* Процењује књижевно и публицистичко дело.
* Ствара / израђује есеј, путопис и биографију.

***Радови на анализи књижевних и научних типова**** Моји изуми- Никола Тесла
 |
| **ИСТОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ** |  |
| **Периодизација литературе** (Књижевни периоди, епохе, стилске формације ) **Књижевност старости** (Библија , Кур;ан, древна египатска књижевност, стара индијска књижевност) | * Објашњава шта је периодизација књижевности и наводи основне књижевне периоде и њихове карактеристике.
* Упоређује различите књижевне периоде у смислу стилских карактеристика, тема и друштвених утицаја.
* Прави разлику између књижевног периода, епохе и стилске формације.
* Описује развој књижевности старог века у смислу њиховог писања, врсте и повезаности са другим уметностима.
* Анализира садржај епова Гилгамеша и Илијаде и драма Софокла и Аристофана и упоређује их са митологијом.
* Наводи специфичности стила Хомера, Софокла, Аристофана.

Описује ликове у делима / фрагментима који се анализирају и упоређује њихове карактеристике и функције.* Идентификује елементе драмског сукоба, трагичног јунака, трагичне грешке, катарзе и теорије три јединства драме у Антигони.

Идентификује елементе конфликта и смешног/комичног на нивоу ликова и ситуација у Аристофановој комедији Жабе. ***Дела за анализу*** * Гилгамеш (I, VI, VIII, XI плоча)
* Илијада (I, VI, XVIII, XXII, XXIV песмa) -Хомер
* Антигона -Софоклe
* Жабе - Аристофан
 |
| **Средњовековна књижевност**(религиозни и сvetovni жанрови - поучна и похвална писма, хагиографије, апокрифи, похвале, расправе; средњовековна прича, средњовековни роман, херојски еп, средњовековне књижевне школе и скрипторијуми) | * Идентификује разлике у књижевним жанровима у средњовековној књижевности – религиозној и световној – кроз анализу и интерпретацију фрагмената датих текстова из средњовековне књижевности.
* Дефинише карактеристике датог жанра анализирајући стилске карактеристике текстова.
* Дефинише карактеристике жанра живота, похвале и расправе кроз анализу радова.
* Објашњава значај браће Ћирила и Метода за развој словенске писмености.
* Описује живот и рад Климента Охридског и Наума Охридског и њихову улогу у развоју Охридске књижевне школе.
* Именује средњовековне књижевне центре и скрипторијуме и дефинише њихов значај и улогу.

**Примери по избору фрагмената** Теофан Крчмарица, Александар Македонски, јуначки еп о Марку Краљевићу, Тристан и Изолда, Варлаам и Јоасаф, Слово о Игоровом походу;, Калевала;***Дела за анализу*** * ,,Панонске легенде”
* ,,Пофално слово св.Ћирила” од Св. Климент Охридског;
* ,,Климент Охридски”- Томе Арсовски
* ,,О писменех” -Црноризац Храбар
 |
| **Народна књижевност** (поезија, проза, кратки фолклорни жанрови) | * Дефинише карактер развоја српске народне књижевности.
* Разуме културни и књижевни значај народне књижевности.
* Објашњава процес стварања народне уметности у оквиру колективног и усменог преноса са генерације на генерацију.
* Дефинише карактеристике народне уметности кроз примену основних карактеристика лирске и епске.
* Анализира и тумачи различите врсте народне уметности, лирске и епске.
* Објашњава улогу народне књижевности у очувању културне баштине, наводећи примере народних прича, песама или пословица које одражавају специфичне аспекте традиције.

***Примери за анализу одабрани из македонске, албанске, турске и српске народне књижевности**** Народна поезија (примери лирских песама: На Струга дућан да имам – македонска народна песма, Моја љубов је каo роса – албанска народна песма, Постао сам жртва твојих ласкавих очију – турска народна песма, Ој, девојко, селен -велен – српска народна песма)
* Народна проза (приче: Богаташ који је сиромаху купио јетру, Брат брата не храни, тешко ономе ко га нема, Девојка и дванаест месеца; – македонске народне приче; Пет хлебова -албанска народна прича, Четири савета-турска народна прича, Чардак ни на небу, ни на земљи-српска народна прича.
* Кратки фолклорни жанрови
 |
| **Хуманизам и ренесанса** (Хуманизам , ренесанса, новела, сонет, витешки роман, пародија, драмска комедија у ренесанси, елементи трагедије: драмски сукоб, трагични јунак )  | * Описује основне карактеристике хуманизма и ренесансе као књижевне епохе.
* Објашњава улогу Дантеа Алигиерија у подизању народног италијанског језика на ниво језика уметничке књижевности.
* Анализира и тумачи делове Дантеовог дела ,,Пакао” и идентификује главне карактеристике стила Дантеа Алигиерија.
* Наводи карактеристике Петраркине поезије и описује њен утицај на европску књижевност.
* Описује карактеристике сонета.
* Креира сонет на дату тему.
* Наводи карактеристике ренесансног романа које га разликују од кратких прича и романа.
* Описује структуру Декамерона.
* Интерпретира романе према датим захтевима за анализу епског дела (тема, идеја, заплет, ликови, наратор, време, место)
* Објашњава улогу Вилијама Шекспира у развоју енглеског позоришта и енглеске књижевности.
* Упоређује древну трагедију са шекспировом ренесансном трагедијом кроз анализу Ромеа и Јулије.
* Дефинише елементе трагедије.

***Радови за анализу*** * ,,Пакао” -Данте Алигиери (уводна песма и још две песме по избору)
* Франческо Петрарка (избор неколико сонета)
* ,,Декамерон”-Бокачо (анализа три новела по избору)
* ,,Дон Кихот”-М. де Сервантеса (предговор, две авантуре Дон Кихота из првог дела романа по избору)
* ,,Ромео и Јулија” - Вилијам Шекспир
 |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ И СТВАРАЊЕ** |  |
| * **Усмено излагање/говор**

(Разговор , тема, аргументација, став, мишљење, текстуални елементи, обраћање)* **Есеј**

(Избор теме, план писања, увод, главни део, књижевност и извори, аргументи и закључак)* **Креативно писање**

 (структурирани песнички облици: хаику, лантерна, дијамант, акростих)  | * Уочава разлике у формалном и неформалном усменом изражавању према речнику који се користи.
* Припремите адресу на формалан и неформалан начин.
* Припремите говор на задату тему и на изабрану тему.
* Изражава мишљење и мишљење о тексту, књизи, чланку, гледаном филму, догађају, фестивалу итд., користећи одговарајућу аргументацију.
* Формулише јасну изјаву тезу за уводни део есеја и даје релевантне аргументе, примери, и објашњења да подрже тезу у главном делу.
* Пише одломак примењујући своју стандардну структуру: главну реченицу, разраду, пример или доказ и закључну мисао.
* Повезује идеје у есеју на логичан и разумљив начин, користећи одговарајуће прелазе између параграфа.
* Пише есеј о датој и изабраној теми са јасно дефинисаном структуром.
* Ствара структуриране поетске форме.
* Пише прозне текстове са уводом, главним делом и закључком.
 |
| **Примери за активност:** **Индивидуалне активности*** Ученици истражују путем интернета митове, информације о пореклу митова и њиховом значају за књижевност (и друге уметности) као основу за изградњу значајних књижевних дела од антике до данас. Они показују примере и повезују мит са делима која су део њиховог обавезног програма читања, а такође могу да повежу присуство мита са неким од филмова које су видели (и ликовне уметности које су видели) који говоре о утицају митологије на уметност уопште. На крају дискусије, они записују конкретне примере и пишу есеј на основу њих за домаћи задатак, бирајући један по један пример.
* Ученици пишу есеј на тему ,,Изазови моје генерације” у складу са прочитаним романима у овом програму.

**Практичне активности*** Ученици анализирају наратив у потрази за наратолошким карактеристикама карактеристичним за њега. У анализи, они записују карактеристике и користе их даље у тумачењу.
* Ученици бирају цитате за неки аспект прозног рада, као што су изјаве и понашање лика. Тумачење цитата је тумачење понашања лика у тексту и како то утиче на друге догађаје.
* Ученици читају прозни текст, идентификују главну тему и мотиве и дају своје мишљење о начину на који је проблем представљен у тексту.

**Дискусија*** Ученици расправљају о кључним питањима хуманизма и ренесансе која се огледају у примерима које читају: да ли су мотиви  *лични*  или друштвено оријентисани, у којим радовима и на који начин се одражавају, да ли постоје одређени облици изражавања у овом периоду, који су они специфични и где је то видљиво у примерима које читају. Закључци су извучени из дискусије.

**Квиз / такмичење*** Ученици учествују у конкурсу под називом ,,Ко је најбољи познавалац поезије?”, где одговарају на објективна питања о поетском језику, стилским фигурама и интерпретацији поетске креације.
 |
| Област: ***МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ*** Укупан број часова: 14 |
| **Резултати од учења:** Ученик зна да:* анализира медијски садржај како би одвојио чињенице од мишљења и идентификовао пристрасност и манипулацију;
* користи расположиве алате за проверу чињеница и утврђивање поузданости информација;
* идентификује технике за стварање лажних вести и објашњава како оне утичу на перцепцију публике;
* анализира онлине дебате како би утврдио утицај дезинформација, манипулације и говора мржње.

Ученик ће:* развити стратегије критичког размишљања које помажу у одржавању објективности приликом читања медијског садржаја;
* развити свест о томе како сопствене когнитивне предрасуде могу повећати ризик од веровања у лажне вести;
* ценити слободу изражавања, али прихвата да говор мржње не може бити оправдан овим правом.
 |
| Садржај (и услови): | Стандарди оцењивања:  |
| **Чињенице и мишљења**  | * Oбјашњава разлику између чињеница и мишљења која се користе у медијима.
* Одваја чињенице од мишљења у текстовима или медијским извештајима.
* Анализира новинарске текстове како би утврдио како аутор комбинује чињенице и мишљења како би створио пристрасност.
 |
| **Извори информација**(званични медији, блогови, друштвени медији; поверљивост, кредибилитет) | * Наводи карактеристике различитих извора информација (званичних медија, блогова и друштвених медија) и објашњава како се они међусобно разликују.
* Примењује критеријуме за верификацију поузданости извора информација на примере из различитих врста извора.
* Анализира примере из медија и других извора како би утврдио да ли су поуздани и поуздани.
 |
| **Проверена чињеница** (Верификација , алати за проверу чињеница) | * Демонстрира процес верификације информација помоћу онлине ресурса и алата за проверу чињеница.
* Он одређује поузданост информација датих применом специфичних алата.
 |
| **Пристрасност и манипулација**  | * Објашњава како се пристрасност и манипулација убацују у медијски садржај.
* Објашњава како манипулација медијским садржајем утиче на свест и критичко размишљање публике .
* Упоређује пристрасан и непристрасан садржај како би утврдио разлике у објективности и тачности.
* Анализира медијски садржај (укључујући медијске наслове) како би утврдио да ли је и у којој мери пристрасан или манипулативан.
 |
| **Дезинформације и лажне вести** **(**  полуистине , извлачење информација из контекста)  | * Објашњава како се лажне информације шире путем медија.
* Објашњава како лажне информације утичу на јавно мњење и доношење одлука.
* Процењује релевантност и тачност информација користећи проверене изворе и алате за верификацију.
* Идентификује технике које се користе за стварање лажних вести, као што су селективно представљање, употреба полуистина или извлачење информација из контекста.
 |
| **Манипулација сликама и видео записима** **(**  фотошопирање , модификовање контекста и селективни приказ)  | * Објашњава како се слике и видео записи мењају како би се створиле дезинформације или ширила пропаганда како би се обликовала перцепција стварности и утицало на јавно мњење.
* Показује како се примењују основне технике дигиталне слике и видео манипулације, као што су фотошоп, контекстуално уређивање и селективни приказ.
* Примењује алате да утврди да ли су слике или видео записи измењени и идентификује визуелне елементе који указују на манипулацију.
 |
| **Онлајн дебате и говор мржње** | * Повезује концепте дезинформација и манипулације са њиховим утицајем на квалитет онлине дебата.
* Препознаје различите облике говора мржње (од отворених увреда до суптилних начина дискриминације или подстицања насиља) у текстуалном, визуелном и аудио садржају друштвених медија.
* Објашњава штетне ефекте говора мржње на појединце и друштвене групе.
* Објашњава однос говора мржње према слободи изражавања.
* Прави разлику између конструктивне критике и говора мржње у различитим контекстима.
 |
| **Примери активности:** * **Анализа чланака***:*  Ученици добијају два текста о истом догађају из различитих медија. Они их анализирају појединачно, идентификују чињенице, мишљења и предрасуде, а затим презентују своје налазе разреду.
* **Практична активност***:*  У групама, ученици добијају низ медијских садржаја и користе онлине алате за проверу чињеница (нпр. Google Fact Chek Explorer). Групе представљају резултате скрининга и указују на изазове са којима су се суочили у процесу скрининга.
* **Практична активност**: Ученици, подељени у групе, креирају презентацију која показује како се визуелни садржај мења како би утицао на перцепцију јавности.
* **Симулација и играње улога:**  Ученици су подељени у групе и свака група постаје ,,уреднички одбор”, а чланови групе добијају различите улоге (главни уредник, проверивач чињеница, аналитичар манипулације и истраживач извора) и анализирају низ медија који садрже комбинацију чињеница и мишљења, пристрасног и непристрасног садржаја и примера манипулације (полуистине, селективно представљање и / или информације извучене из контекста). Након анализе вести, групе одлучују које вести ће објавити и дати објашњење зашто.
* **Дискусија**: Наставник покреће отворену дискусију са свим ученицима на тему: Зашто би говор мржње требао бити забрањен и санкционисан? Током дискусије, ученици уочавају штетне ефекте говора мржње на појединце и групе на које се односи ( дискриминација, изолација и насиље над одређеним етничким, верским или другим маргинализованим групама).
* **Креативна активност:**  Ученици, подељени у групе, креирају едукативни ресурс (видео, чланак или инфографику) објашњавајући како се лажне информације шире путем медија.
 |

|  |
| --- |
| ***ИНКЛУЗИВНОСТ, РОДА РАВНОПРАВНОСТ/ОСЕТЉИВОСТ И ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ*** |

Наставници у средњошколском образовању подстичу инклузивност обезбеђујући активно укључивање свих ученика у наставне активности. На одговарајући начин прилагођавају методе рада како би одговарале различитим когнитивним и емоционалним потребама ученика, користећи приступе као што су индивидуализација, диференцијација, тимски рад и вршњачка подршка. Када раде са ученицима са инвалидитетом, наставници имплементирају индивидуализоване образовне планове који укључују прилагођене исходе учења и стандарде оцењивања и пружају додатну подршку образовних асистената, медијатора, волонтерских тутора и професионалаца ресурсног центра.

Редовно праћење напретка ученика, посебно оних из рањивих група, је од суштинског значаја. Наставници благовремено идентификују могуће потешкоће и дају смернице за њихово превазилажење, чиме се ствара потицајно окружење за постизање исхода учења. Овај приступ не само да подстиче академска постигнућа, већ и гради самопоштовање ученика и осећај припадности.

У промовисању родне равноправности, наставници пазе да не подстичу стереотипне родне улоге приликом организовања активности. Приликом формирања радних група или додељивања задатака, наставници обезбеђују равнотежу између дечака и девојчица, док користећи примере, текстове и илустрације подржавају родну осетљивост и подстичу ученике да превазиђу родне стереотипе. Наставни процес је осмишљен тако да родна равноправност и етничка/културна осетљивост буду природан део свих активности, посебно кроз коришћење, где год је то могуће, материјала и садржаја који промовишу интеркултурализам и међуетничку интеграцију.

Наставници упознају ученике са различитим културним перспективама кроз активности које промовишу поштовање различитости у свим могућим ситуацијама. То омогућава ученицима да развију свест о интеркултуралном разумевању и сарадњи, што је основа за стварање и развој кохезивног, хармоничног друштва.

|  |
| --- |
| ***ПРОЦЕНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА***  |

Да би се ученицима омогућило да постигну очекиване стандарде оцењивања, наставник континуирано прати активности ученика током наставе и учења и прикупља информације о напретку сваког ученика. За учешће у активностима, ученици добијају повратне информације које указују на ниво успеха у спровођењу активности / задатка и дају упутства за побољшање (формативно оцењивање). У том циљу, наставник прати и процењује:

* усмене одговоре на питања која поставља наставник у вези са свим областима програма;
* истраживачке активности којима студент истражује: о специфичностима језика, о употреби стандардног говорног и писаног језика у различитим врстама комуникације, о употреби правописа у писаном изражавању у различитим врстама текстова и контекста, за одређене периоде и епохе повезујући друштвене и друге развојне токове са радом/аутором;
* презентације о различитим темама везаним за све три области програма;
* презентације са анализом и интерпретацијом књижевних и некњижевних текстова кроз цитате, аргументе и примере;
* одржане говоре, есеје, поетске и прозне књижевне форме;
* писане извештаје који приказују податке и информације у различитим форматима и формама користећи објективно представљање из релевантних извора;
* домаће задатке;
* одговоре на квизове (кратке тестове) који су део лекције;
* учешће и ангажовање у активностима, дискусијама, тимском раду.

Ученик добија нумеричку сумативну оцеену за постигнуте стандарде оцењивања. Сумативна процена се врши као комбинација резултата постигнутог на тестовима знања у комбинацији са проценом напретка утврђеног кроз различите технике формативног оцењивања. Током и на крају школске године, ученик добија нумеричке оцене.

|  |  |
| --- | --- |
| **Почеток на имплементација на наставната програма** **Почетак имплементације наставног плана и програма/**  | учебна 2025/2026 година школска 2025/2026 година |
| **Институција/****носител на програмата** **Институција/****водитељ програма** | Биро за развој на образоваиетоБиро за развој образовања |
| **Согласно член 22 став 1 од Законот за средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 113/05, 35/06, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 42/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14, 116/14, 135/14, 10/15, 98/15, 145/15, 30/16, 127/16 и 67/17, 64/2018 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 229/2020), министерката за образование и наука ja донесе наставната програма по предметот *Српски јазик и литература*  за I (прва) година гимназиско образование.** **Према члану 22 став 1 Закона о средњем образовању (Службени лист на Републике Македоније, бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 113/05, 35/06, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 42/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14, 116/14, 135/14, 10/15, 98/15, 145/15, 30/16, 127/16 и 67/17, 64/2018 и Службeни лист на Републике Северне Македоније бр. 229/2020), Министар просвете и науке донео је наставни програм из предмета  *Српски језик и књижевност з*а I (први) разред гимназијског образовања.**  | бр. 13-5306/1403.04.2025 година Министерка за образование и наука, проф. д-р Весна Јаневска, с.р.    |