**МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ И НАУКЕ**

**БИРО ЗА РАЗВОЈ ОБРАЗОВАЊА**



**Наставни програм**

**СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

**за први разред**

**Гимназијско образовање**

**Скопље 2025**

|  |  |
| --- | --- |
| ***ОСНОВНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ*** | |
| **Наставни предмет** | ***Српски језик и књижевност*** |
| **Врста / категорија предмета** | Обавезна |
| **Година** | I(прва) |
| **Теме / области у наставном плану и програму** | * ***Језик и комуникација*** * ***Књижевност, изражавање и стварање*** * ***Медијска писменост*** |
| **Број часова** | 4 сата недељно / 144 сата годишње |
| **Опрема и средства** | Учионица, техничка опрема, електронска табла, табла, рачунарска технологија, штампач.  · Ресурси за учење: фотографије, слике, плакати, постери књига, дијаграми и прикази наставног материјала, панели који прате материјал по површини; речници, правопис, лексикони, енциклопедије, књиге, образовни софтвер, снимци нарације, аудио-визуелни снимци;  · Библиотека у учионици, школска библиотека. |
| **Норма наставног особља** | Наставу на предмету Српски језик и књижевност у гимназијском образовању  може реализовати лице које је завршило наставни смер следећих студијских програма:   * Српски језик и књижевност VII/1 или VI А тј. 240 кредита; * Српски језик и јужнословенски језици Vii/1 или VI А, тј. 240 кредита; * Српски језик и јужнословенски језици са српском књижевношћу и јужнословенским књижевностима VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;   Српска књижевност и јужнословенска књижевност са српским језиком VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;   * Српска књижевност и култура VII/1 или VI А, тј. 240 кредита; * Општа и компаративна књижевност VII/1 или VI А, тј. 240 кредита;   **Напомена:**  Лица која су завршила примењени смер и стекла звање дипломирани филолог из наведених студијских група и добила педагошку, психолошку и методолошку квалификацију, могу да реализују наставу из предмета Српски језик и књижевност у гимназијском образовању. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ИСХОДИ УЧЕЊА*** | | |
| Област: ***ЈЕЗИК И КОМУНИКАЦИЈА***  Укупан број часова: 55 | | |
| **Исходи учења:**  Ученик/ученица ће моћи да:   1. објашњава улогу језика као средства ефективне интеракције; 2. тумачи историјске и језичке аспекте развоја српског језика и наводи његове карактеристике; 3. примењују одговарајуће акцентирање у говору; 4. примењује правописна правила у писању (правила за употребу великог слова, малог слова, спојено и раздвојено писање, скраћеница, као и употреба правописних знака); 5. слуша и чита са разумевањем; 6. ствара текстове за формалну и неформалну комуникацију у различитим контекстима.   Ученик/ученица разуме и прихвата да:   1. ефикасна комуникација зависи од прилагођавања употребе језика у различитим контекстима и облицима; 2. говорење стандардног српског језика и писање у складу са правописним правилима доприноси личној и професионалној реализацији. | | |
| **Садржине (и термини):** | | **Стандарди оцењивања:** |
| **О СРПСКОМ ЈЕЗИКУ** | |  |
| **Наука о језику**  (језик, знаковни систем, говор, комуникација – пошиљалац, порука, прималац; врсте комуникације, једносмерна/узајамна, вербална/невербална, сигнална/симболичка, знак, симбол, сигнал, дијалект; метајезик, функције језика) | | * Објашњава важност језика за комуникацију и његову моћ над другим начинима комуникације . * Упоређује и тумачи особине и функције језика. * Наводи примере различитих врста комуникације. * Демонстрира почетак/ укључење у разговор / комуникацију писменим путем на стандардном српском језику. * Објашњава значење термина метајезик. |
| **Српски језик у групи словенских и јужнословенских језика**  (Класификација, словенска група језика, специфичности српског стандардног језика) | | * Класификује словенске језике, сортира их и препознаје њихове сличности. * Наводи, пише и преводи речи и једноставне фразе из других словенских језика. * Наводи примере сваке особине српског језика и даје објашњење за њих. |
| **Историјски развој српског језика**  (Старословенски, глагољица, ћирилица, црквенословенски језик; средњовековне школе и споменици; црквенословенски вс. народни језик | | * Описује развој словенске писмености. * Упоређује глагољицу и ћирилицу и наводи њихове сличности и разлике. * Објашњава улогу црковнословенског и народног језика. |
| **ГРАМАТИКА** | |  |
| **Фонетика и фонологија**  ( Правопис, правоговор, глас, фонема, слово; гласовне промене, једначење сугласника по звучности,губљење сугласника елизија ) | | * Објашњава порекло и значење речи: фонема, графема, фонетика, фонологија, правопис, правоговор и указује на изворе информација. * Прави разлику између гласа и фонема. * Идентификује варијанте гласа у истој речи и различитим речима. * Он наводи и објашњава гласовне промене и даје примере за њих. * Објашњава правила код гласовних промена у усменој и писменој комуникацији. |
| **Акценат**  (акценат речи, нагласак речи, силазни, узлазни/ краткосилазни, краткоузлазни, дугосилазни, дугоузлазни акценат), енклитике, проклитике | | * Наводи карактеристике акцента српског стандардног језика . * Исправно наглашава речи и слогове приликом читања и говора. * Идентификује и бележи акценте у сложеним речима, речима страног порекла . * Препознаје акцентске целине. * Препознаје акцентске целине са енклитиком и проклитиком и правилно их пише. |
| **Правопис**  (сложене речи, полусложенице) | | * Примењује правила заснована на фонетским променама сугласника. * Користи велико слово на почетку реченице. * Правилно користи мало почетно слово. * Прави разлику између сложене и полусложене речи. * Разликује правила између спојеног, полуспојеног и раздељеног писања речи, наводи, примењује и објашњава примере. |
| **Правописни знаци**  ( тачка (.), зарез (,), две тачке (:), цртица (-), цртица (-), заграде (( ), [ ]), коса црта (/), звездица (\*), белина (размак), знак за акцент (‘)) | | * Објашњава функцију и значење правописних знакова. * Разликује интерпункцијске и правописне знакове. * Исправно користи правописне ознаке у писменој комуникацији. * Проналази и исправља грешке приликом употребе правописних знакова. |
| **Скраћенице**  (скраћенице - акроними, начини добијања скраћеница на српском језику, списак скраћеница на српском језику; списак уобичајених скраћеница) | | * Зна цели облик скраћенице. * Препознаје примере са листе уобичајених скраћеница и са листе скраћеница које се налазе у српском правопису. * Наводи примере скраћеница према различитим правилима. * Правилно примените скраћеницу речи приликом писања. |
| **СЛУШАЊЕ, ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ** | |  |
| **Слушање са разумевањем**  **Читање са разумевањем**  **Писање текстова за званичну и неформалну комуникацију**  (Формати званичне комуникације: писма, дописи, петиције, захтеви; Структура званичне комуникације: наслов, датум, прималац, предмет, текст и потпис , формални језик; формати неформалне комуникације: лична писма, е-маилови или поруке друштвених медија ) | | * Препознаје и репродукује информације из текста којег је чуо. * Објашњава и тумачи значења порука и термина из текста којег је чуо. * Идентификује и репродукује кључне чињенице и детаље прочитаног текста. * Објашњава и сумира главне идеје и теме прочитаног текста. * Примените информације или концепте из текста у новим контекстима или ситуацијама. * Проналази и тумачи потребне информације у тексту, укључујући информације које се односе на табеле, графиконе, мапе, статистике, шеме. * Идентификује и репродукује кључне елементе и формате из званичних и незваничних текстова. * Прави разлику између стила и структуре у формалној и неформалној комуникацији у писаним текстовима. * Препознаје и користи формални језик и одговарајуће облике у формалној комуникацији, поштујући структуру приликом њиховог писања. * Препознаје и примењује неформални језик користећи колоквијалне изразе, скраћенице и емотиконе који одговарају контексту и публици приликом писања личних писама, неформалних е-порука или порука друштвених медија. |
| **Примери за активност:**  **Индивидуалне активности**   * Ученици истражују врсте комуникације и представљају примере из свакодневног живота. Презентације укључују све нове начине комуникације и врсте знакова који се користе у комуникацији, наглашавајући улогу језика као посебног средства комуникације. * Ученици пишу текст по свом избору и проверавају тачност користећи електронску верзију најновијег Српског правописа (2017).   **Практичне активности и вежбе**   * Текстови за обраду на часовима (књижевни и некњижевни) читају се наглас у учионици, а остали ученици (уз помоћ наставника) идентификују грешке у наглашавању и друге грешке у употреби стандардног српског језика, а затим исправљају и указују на то како је исправно. * Ученици имају задатак да лекторирају текстове различитих функционалних стилова у којима је направљен низ правописних грешака. * Након праћења спортског или музичког догађаја, ученици треба да напишу текст са основним информацијама о догађају. За текст треба да понуде неколико наслова, а затим изаберу најприкладнији како би се осигурала читаност на веб страници школе. * Ученици прво пишу званично писмо предузећима и компанијама у локалној заједници тражећи од њих да помогну у имплементацији добротворног догађаја  *Дан хране*. Затим састављају писмо у којем се захваљују на подршци коју су добили.   **Истражујуће активности:**   * Ученици истражују специфике српског језика у поређењу са другим словенским језицима. За сваку функцију, они наводе примере до којих су дошли у свом истраживању како би илустровали разлике између српског и других словенских језика.   **Квизови и такмичења**   * На часу се реализује такмичење ,,Ко је најбољи слушалац? Ученици слушају/гледају програм на одређену тему, као што је еколошка тема: ,,Скопље - најзагађенији град на свету, а затим одговарају на листу питања која је наставник припремио у вези садржине коју су слушали. Игра има бодове и одређено време за решавање. * Ученици учествују у такмичењу под називом ,,Ко је најбољи читалац?, где одговарају на питања и решавају задатке везане за текст који описује чињенице и информације о вештачкој интелигенцији и њеној примени у свакодневном животу. | | |
| Област: ***КЊИЖЕВНОСТ, ИЗРАЖАВАЊЕ И СТВАРАЊЕ***  Укупан број часова: 75 | | |
| **Исходи учења :**  **Ученик ће моћи да:**   1. Слуша и чита са разумевањем књижевне текстове из различитих књижевних периода. 2. Анализира књижевне текстове користећи књижевне и теоријске концепте из наратологије и поетике. 3. Објашњава и разликује књижевне родове, врсте и њихове карактеристике кроз примере из српске и светске књижевности, укључујући и српску народну књижевност. 4. Формулише аргументоване и критичке погледе на књижевна дела и културне и друштвене феномене, повезујући их са савременим контекстима. 5. Ствара оригиналне текстове – креативни есеј ,поштујући језичке норме, структуру и правила писаног изражавања.   **Ученик разуме и прихвата да:**   1. Читање утиче на развој комуникацијских вештина, начин размишљања и развој креативности. 2. Вештине стечене читањем и тумачењем књижевних текстова су применљиве и корисне за учење и стицање знања из свих других области. | | |
| **Садржине (и термини):** | | **Стандарди оцењивања:** |
| **ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ** | |  |
| **Подела књижевности**  (књижевни родови: лирски, епски, драмски; лирски типови: песма, ода, елегија, сонет, химна ; епски типови: епски, роман, новела, кратка прича, бајка, легенда; драмски типови: трагедија, комедија, драма, фарса; Мит , Митологија, Фолклор) | | * Дефинише појам књижевности и наводи његове главне карактеристике. * Идентификује различите књижевне родове и врсте, наводећи примере сваког од њих. * Објашњава како се књижевност разликује од других уметности. * Објашњава како митови и народне приче служе као извори за фикцију. * Описује карактеристике митова и народне књижевности. * Наводи родове и врсте и описује њихове карактеристике. * Препознаје различите књижевне родове и врсте у датим текстовима. |
| **Текст**  (поетски језик - емоционалност, сликовитост, музикалност, ритмичност, конкретно и фигуративно значење речи , версификација - стих, метар стихова, врсте стихова, строфа; композиција - строфичка, хетерострофична; рима, лирски типови, тематска и мотивска класификација, лирски предмет)  **Стилска средства изражавања**  (метафора, метонимија, синегдоха, персонификација, еуфемизам, епитет, алегорија, симбол, поређење, антитеза, хипербола, градација, иронија, парадокс, инверзија, елипса, асиндетон, полисиндетон, асонанца, алитерација, ономатопеја, анафора, епифора, параномазија) | | * Објашњава појмове лирике, поетског језика, версификације, стилских средстава изражавања. * Идентификује и тумачи елементе поетског језика (емоционалност, слика, музикалност, ритам, конкретна и фигуративна значења речи). * Препознаје и тумачи стилске фигуре и њихову функционалност у стиху. * Пружа стилске фигуре с обзиром на стил, језик и период у којем је рад настао. * Ствара структурирана поетска дела користећи знање лирске поезије. * Препознаје све карактеристике у лирском делу (стилске фигуре, мотив и садржинске карактеристике).   ***Дела/песме по избору за анализу***   * ,,Дениција'' Петре М. Андреевски * ,,Македонска љубавна лирика”(приредили Весна Чепишевска и Иван Антоновски) * ,,Избор поезије” Ћура Јакшић * ,,Избор поезије” Владислав Петковић Дис * ,,Избор поезије” Алекса Шантић * ,,Сама испред Ероса” Линдите Ахмети * Избор поезије Васка Попе * ,,Масневија”(избор) Мевлана Руми |
| **Епика**  (мотив , тема, идеја, заплет, заплет, композиција, нарација, приповедач, облици приповедања, ретардација, ретроспекција, интроспекција, проспекција, антиципација, личност, лик, карактер, јунак, време, место)  **Епске форме у стиху**  **Епске форме у прози** | | * Наводи и описује главне карактеристике епа. * Препознаје артикулације које припадају епу кроз елементе епске артикулације. * Наводи врсте епских дела према дискурсу и описује њихове карактеристике. * Наводи врсте епских креација према њиховом обиму / величини и сложености, и описује њихове карактеристике.   Карактеристике епике у стиху су обрађене у наведеним еповима у одељку Историја књижевности  ***Избор кратких прича из збирке***  ***Избор кратких прича из збирке***   * -,,Приче”Антона П. Чехова {Туга и Мала шала) * ,,Ђон” Драги Михајловски (приче Мајстор и Ђон) * ,,Водени знак” -Јадранка Владова (кратке приче Битпазар, Give me a hug, Најлепши поклон) * ,, (С )плетене причe”-Оливера Ћорвезировска (приче- Кречњак у праху, Офталмологија, О лекторском радовима) * ,,Човек са четири сата”-Александар Прокопиев (приче- Футрола и Хаику у Скопљу) * ,,Све је у реду” збирка приповедака Јасминка Петровић * Приче с оне стране” Урош Петровић * ,,Анемона” збирка приповедака Кима Мехметија * ,,Избор прича” Халдун Танери * ,,Алманах пешчаних дина”-избор приповедака Драгана Јовановића Данилов   ***Романи***   * ,,Имаш пчелу на носу”-Венко Андоновски * ,,Тајни дневник Адриана Мола”- Сју Таусенд * ,,Невидљиви”- Елој Морено * ,,Господар прстенова”-Џон Р.Р,Толкин(први део) * ,,Почетак нечег великог” Ивана Лукић * ,,Мадона у бунди”-Сабахаттин Али * ,,Хекуран из Артаса”-Абдулазис Ислами * ,,Лето када сам научила да летим”-Јасминка Петровић |
| **Драма**  **Историја драме и позоришта**  (драмске технике, плаибилл, дидаскалиа, чин, слика, појава, пролог, епилог, фазе драмске акције, форме: дијалог, монолог; врсте драмских дела, савремена драма, антидрама) | | * Наводи и описује главне карактеристике представе. * Препознаје и тумачи елементе структуре драме кроз конкретну анализу драмског дела. * Упоређује карактеристике типова драмских дела насталих у различитим периодима. * Објашњава како се драмско дело трансформише за сценску изведбу. * Описује улогу позоришта у развоју драме кроз историју. * Припрема и изводи драмски монолог или дијалог из представе.   ***Дела/ фрагменти за анализу драмског дела***   * ,,Шкртац” - Плаут * ,,Хамлет “-Вилијам Шекспир * ,,Јазавац пред судом”-Петар Кочић * ,,Дивље месо”- Горан Стефановски * ,,Народни посланик”-Бранислав Нушић * ,,Песников брак”-Ибрахим Шинаси * ,, Пахинтика у сну”-Џабир Ахмети |
| **Књижевни и научни типови**  (биографија, аутобиографија, дневник, есеј) | | * Упоређује и разликује књижевне и научне врсте према њиховим карактеристикама. * Процењује књижевно и публицистичко дело. * Ствара / израђује есеј, путопис и биографију.   ***Радови на анализи књижевних и научних типова***   * Моји изуми- Никола Тесла |
| **ИСТОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ** | |  |
| **Периодизација литературе**  (Књижевни периоди, епохе, стилске формације )  **Књижевност старости**  (Библија , Кур;ан, древна египатска књижевност, стара индијска књижевност) | | * Објашњава шта је периодизација књижевности и наводи основне књижевне периоде и њихове карактеристике. * Упоређује различите књижевне периоде у смислу стилских карактеристика, тема и друштвених утицаја. * Прави разлику између књижевног периода, епохе и стилске формације. * Описује развој књижевности старог века у смислу њиховог писања, врсте и повезаности са другим уметностима. * Анализира садржај епова Гилгамеша и Илијаде и драма Софокла и Аристофана и упоређује их са митологијом. * Наводи специфичности стила Хомера, Софокла, Аристофана.   Описује ликове у делима / фрагментима који се анализирају и упоређује њихове карактеристике и функције.   * Идентификује елементе драмског сукоба, трагичног јунака, трагичне грешке, катарзе и теорије три јединства драме у Антигони.   Идентификује елементе конфликта и смешног/комичног на нивоу ликова и ситуација у Аристофановој комедији Жабе.  ***Дела за анализу***   * Гилгамеш (I, VI, VIII, XI плоча) * Илијада (I, VI, XVIII, XXII, XXIV песмa) -Хомер * Антигона -Софоклe * Жабе - Аристофан |
| **Средњовековна књижевност**  (религиозни и сvetovni жанрови - поучна и похвална писма, хагиографије, апокрифи, похвале, расправе; средњовековна прича, средњовековни роман, херојски еп, средњовековне књижевне школе и скрипторијуми) | | * Идентификује разлике у књижевним жанровима у средњовековној књижевности – религиозној и световној – кроз анализу и интерпретацију фрагмената датих текстова из средњовековне књижевности. * Дефинише карактеристике датог жанра анализирајући стилске карактеристике текстова. * Дефинише карактеристике жанра живота, похвале и расправе кроз анализу радова. * Објашњава значај браће Ћирила и Метода за развој словенске писмености. * Описује живот и рад Климента Охридског и Наума Охридског и њихову улогу у развоју Охридске књижевне школе. * Именује средњовековне књижевне центре и скрипторијуме и дефинише њихов значај и улогу.   **Примери по избору фрагмената**  Теофан Крчмарица, Александар Македонски, јуначки еп о Марку Краљевићу, Тристан и Изолда, Варлаам и Јоасаф, Слово о Игоровом походу;, Калевала;  ***Дела за анализу***   * ,,Панонске легенде” * ,,Пофално слово св.Ћирила” од Св. Климент Охридског; * ,,Климент Охридски”- Томе Арсовски * ,,О писменех” -Црноризац Храбар |
| **Народна књижевност**  (поезија, проза, кратки фолклорни жанрови) | | * Дефинише карактер развоја српске народне књижевности. * Разуме културни и књижевни значај народне књижевности. * Објашњава процес стварања народне уметности у оквиру колективног и усменог преноса са генерације на генерацију. * Дефинише карактеристике народне уметности кроз примену основних карактеристика лирске и епске. * Анализира и тумачи различите врсте народне уметности, лирске и епске. * Објашњава улогу народне књижевности у очувању културне баштине, наводећи примере народних прича, песама или пословица које одражавају специфичне аспекте традиције.   ***Примери за анализу одабрани из македонске, албанске, турске и српске народне књижевности***   * Народна поезија (примери лирских песама: На Струга дућан да имам – македонска народна песма, Моја љубов је каo роса – албанска народна песма, Постао сам жртва твојих ласкавих очију – турска народна песма, Ој, девојко, селен -велен – српска народна песма) * Народна проза (приче: Богаташ који је сиромаху купио јетру, Брат брата не храни, тешко ономе ко га нема, Девојка и дванаест месеца; – македонске народне приче; Пет хлебова -албанска народна прича, Четири савета-турска народна прича, Чардак ни на небу, ни на земљи-српска народна прича. * Кратки фолклорни жанрови |
| **Хуманизам и ренесанса**  (Хуманизам , ренесанса, новела, сонет, витешки роман, пародија, драмска комедија у ренесанси, елементи трагедије: драмски сукоб, трагични јунак ) | | * Описује основне карактеристике хуманизма и ренесансе као књижевне епохе. * Објашњава улогу Дантеа Алигиерија у подизању народног италијанског језика на ниво језика уметничке књижевности. * Анализира и тумачи делове Дантеовог дела ,,Пакао” и идентификује главне карактеристике стила Дантеа Алигиерија. * Наводи карактеристике Петраркине поезије и описује њен утицај на европску књижевност. * Описује карактеристике сонета. * Креира сонет на дату тему. * Наводи карактеристике ренесансног романа које га разликују од кратких прича и романа. * Описује структуру Декамерона. * Интерпретира романе према датим захтевима за анализу епског дела (тема, идеја, заплет, ликови, наратор, време, место) * Објашњава улогу Вилијама Шекспира у развоју енглеског позоришта и енглеске књижевности. * Упоређује древну трагедију са шекспировом ренесансном трагедијом кроз анализу Ромеа и Јулије. * Дефинише елементе трагедије.   ***Радови за анализу***   * ,,Пакао” -Данте Алигиери (уводна песма и још две песме по избору) * Франческо Петрарка (избор неколико сонета) * ,,Декамерон”-Бокачо (анализа три новела по избору) * ,,Дон Кихот”-М. де Сервантеса (предговор, две авантуре Дон Кихота из првог дела романа по избору) * ,,Ромео и Јулија” - Вилијам Шекспир |
| **ИЗРАЖАВАЊЕ И СТВАРАЊЕ** | |  |
| * **Усмено излагање/говор**   (Разговор , тема, аргументација, став, мишљење, текстуални елементи, обраћање)   * **Есеј**   (Избор теме, план писања, увод, главни део, књижевност и извори, аргументи и закључак)   * **Креативно писање**   (структурирани песнички облици: хаику, лантерна, дијамант, акростих) | | * Уочава разлике у формалном и неформалном усменом изражавању према речнику који се користи. * Припремите адресу на формалан и неформалан начин. * Припремите говор на задату тему и на изабрану тему. * Изражава мишљење и мишљење о тексту, књизи, чланку, гледаном филму, догађају, фестивалу итд., користећи одговарајућу аргументацију. * Формулише јасну изјаву тезу за уводни део есеја и даје релевантне аргументе, примери, и објашњења да подрже тезу у главном делу. * Пише одломак примењујући своју стандардну структуру: главну реченицу, разраду, пример или доказ и закључну мисао. * Повезује идеје у есеју на логичан и разумљив начин, користећи одговарајуће прелазе између параграфа. * Пише есеј о датој и изабраној теми са јасно дефинисаном структуром. * Ствара структуриране поетске форме. * Пише прозне текстове са уводом, главним делом и закључком. |
| **Примери за активност:**  **Индивидуалне активности**   * Ученици истражују путем интернета митове, информације о пореклу митова и њиховом значају за књижевност (и друге уметности) као основу за изградњу значајних књижевних дела од антике до данас. Они показују примере и повезују мит са делима која су део њиховог обавезног програма читања, а такође могу да повежу присуство мита са неким од филмова које су видели (и ликовне уметности које су видели) који говоре о утицају митологије на уметност уопште. На крају дискусије, они записују конкретне примере и пишу есеј на основу њих за домаћи задатак, бирајући један по један пример. * Ученици пишу есеј на тему ,,Изазови моје генерације” у складу са прочитаним романима у овом програму.   **Практичне активности**   * Ученици анализирају наратив у потрази за наратолошким карактеристикама карактеристичним за њега. У анализи, они записују карактеристике и користе их даље у тумачењу. * Ученици бирају цитате за неки аспект прозног рада, као што су изјаве и понашање лика. Тумачење цитата је тумачење понашања лика у тексту и како то утиче на друге догађаје. * Ученици читају прозни текст, идентификују главну тему и мотиве и дају своје мишљење о начину на који је проблем представљен у тексту.   **Дискусија**   * Ученици расправљају о кључним питањима хуманизма и ренесансе која се огледају у примерима које читају: да ли су мотиви  *лични*  или друштвено оријентисани, у којим радовима и на који начин се одражавају, да ли постоје одређени облици изражавања у овом периоду, који су они специфични и где је то видљиво у примерима које читају. Закључци су извучени из дискусије.   **Квиз / такмичење**   * Ученици учествују у конкурсу под називом ,,Ко је најбољи познавалац поезије?”, где одговарају на објективна питања о поетском језику, стилским фигурама и интерпретацији поетске креације. | | |
| Област: ***МЕДИЈСКА ПИСМЕНОСТ***  Укупан број часова: 14 | | |
| **Резултати од учења:**  Ученик зна да:   * анализира медијски садржај како би одвојио чињенице од мишљења и идентификовао пристрасност и манипулацију; * користи расположиве алате за проверу чињеница и утврђивање поузданости информација; * идентификује технике за стварање лажних вести и објашњава како оне утичу на перцепцију публике; * анализира онлине дебате како би утврдио утицај дезинформација, манипулације и говора мржње.   Ученик ће:   * развити стратегије критичког размишљања које помажу у одржавању објективности приликом читања медијског садржаја; * развити свест о томе како сопствене когнитивне предрасуде могу повећати ризик од веровања у лажне вести; * ценити слободу изражавања, али прихвата да говор мржње не може бити оправдан овим правом. | | |
| Садржај (и услови): | Стандарди оцењивања: | |
| **Чињенице и мишљења** | * Oбјашњава разлику између чињеница и мишљења која се користе у медијима. * Одваја чињенице од мишљења у текстовима или медијским извештајима. * Анализира новинарске текстове како би утврдио како аутор комбинује чињенице и мишљења како би створио пристрасност. | |
| **Извори информација**  (званични медији, блогови, друштвени медији; поверљивост, кредибилитет) | * Наводи карактеристике различитих извора информација (званичних медија, блогова и друштвених медија) и објашњава како се они међусобно разликују. * Примењује критеријуме за верификацију поузданости извора информација на примере из различитих врста извора. * Анализира примере из медија и других извора како би утврдио да ли су поуздани и поуздани. | |
| **Проверена чињеница**  (Верификација , алати за проверу чињеница) | * Демонстрира процес верификације информација помоћу онлине ресурса и алата за проверу чињеница. * Он одређује поузданост информација датих применом специфичних алата. | |
| **Пристрасност и манипулација** | * Објашњава како се пристрасност и манипулација убацују у медијски садржај. * Објашњава како манипулација медијским садржајем утиче на свест и критичко размишљање публике . * Упоређује пристрасан и непристрасан садржај како би утврдио разлике у објективности и тачности. * Анализира медијски садржај (укључујући медијске наслове) како би утврдио да ли је и у којој мери пристрасан или манипулативан. | |
| **Дезинформације и лажне вести**  **(**  полуистине , извлачење информација из контекста) | * Објашњава како се лажне информације шире путем медија. * Објашњава како лажне информације утичу на јавно мњење и доношење одлука. * Процењује релевантност и тачност информација користећи проверене изворе и алате за верификацију. * Идентификује технике које се користе за стварање лажних вести, као што су селективно представљање, употреба полуистина или извлачење информација из контекста. | |
| **Манипулација сликама и видео записима**  **(**  фотошопирање , модификовање контекста и селективни приказ) | * Објашњава како се слике и видео записи мењају како би се створиле дезинформације или ширила пропаганда како би се обликовала перцепција стварности и утицало на јавно мњење. * Показује како се примењују основне технике дигиталне слике и видео манипулације, као што су фотошоп, контекстуално уређивање и селективни приказ. * Примењује алате да утврди да ли су слике или видео записи измењени и идентификује визуелне елементе који указују на манипулацију. | |
| **Онлајн дебате и говор мржње** | * Повезује концепте дезинформација и манипулације са њиховим утицајем на квалитет онлине дебата. * Препознаје различите облике говора мржње (од отворених увреда до суптилних начина дискриминације или подстицања насиља) у текстуалном, визуелном и аудио садржају друштвених медија. * Објашњава штетне ефекте говора мржње на појединце и друштвене групе. * Објашњава однос говора мржње према слободи изражавања. * Прави разлику између конструктивне критике и говора мржње у различитим контекстима. | |
| **Примери активности:**   * **Анализа чланака***:*  Ученици добијају два текста о истом догађају из различитих медија. Они их анализирају појединачно, идентификују чињенице, мишљења и предрасуде, а затим презентују своје налазе разреду. * **Практична активност***:*  У групама, ученици добијају низ медијских садржаја и користе онлине алате за проверу чињеница (нпр. Google Fact Chek Explorer). Групе представљају резултате скрининга и указују на изазове са којима су се суочили у процесу скрининга. * **Практична активност**: Ученици, подељени у групе, креирају презентацију која показује како се визуелни садржај мења како би утицао на перцепцију јавности. * **Симулација и играње улога:**  Ученици су подељени у групе и свака група постаје ,,уреднички одбор”, а чланови групе добијају различите улоге (главни уредник, проверивач чињеница, аналитичар манипулације и истраживач извора) и анализирају низ медија који садрже комбинацију чињеница и мишљења, пристрасног и непристрасног садржаја и примера манипулације (полуистине, селективно представљање и / или информације извучене из контекста). Након анализе вести, групе одлучују које вести ће објавити и дати објашњење зашто. * **Дискусија**: Наставник покреће отворену дискусију са свим ученицима на тему: Зашто би говор мржње требао бити забрањен и санкционисан? Током дискусије, ученици уочавају штетне ефекте говора мржње на појединце и групе на које се односи ( дискриминација, изолација и насиље над одређеним етничким, верским или другим маргинализованим групама). * **Креативна активност:**  Ученици, подељени у групе, креирају едукативни ресурс (видео, чланак или инфографику) објашњавајући како се лажне информације шире путем медија. | | |

|  |
| --- |
| ***ИНКЛУЗИВНОСТ, РОДА РАВНОПРАВНОСТ/ОСЕТЉИВОСТ И ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТ*** |

Наставници у средњошколском образовању подстичу инклузивност обезбеђујући активно укључивање свих ученика у наставне активности. На одговарајући начин прилагођавају методе рада како би одговарале различитим когнитивним и емоционалним потребама ученика, користећи приступе као што су индивидуализација, диференцијација, тимски рад и вршњачка подршка. Када раде са ученицима са инвалидитетом, наставници имплементирају индивидуализоване образовне планове који укључују прилагођене исходе учења и стандарде оцењивања и пружају додатну подршку образовних асистената, медијатора, волонтерских тутора и професионалаца ресурсног центра.

Редовно праћење напретка ученика, посебно оних из рањивих група, је од суштинског значаја. Наставници благовремено идентификују могуће потешкоће и дају смернице за њихово превазилажење, чиме се ствара потицајно окружење за постизање исхода учења. Овај приступ не само да подстиче академска постигнућа, већ и гради самопоштовање ученика и осећај припадности.

У промовисању родне равноправности, наставници пазе да не подстичу стереотипне родне улоге приликом организовања активности. Приликом формирања радних група или додељивања задатака, наставници обезбеђују равнотежу између дечака и девојчица, док користећи примере, текстове и илустрације подржавају родну осетљивост и подстичу ученике да превазиђу родне стереотипе. Наставни процес је осмишљен тако да родна равноправност и етничка/културна осетљивост буду природан део свих активности, посебно кроз коришћење, где год је то могуће, материјала и садржаја који промовишу интеркултурализам и међуетничку интеграцију.

Наставници упознају ученике са различитим културним перспективама кроз активности које промовишу поштовање различитости у свим могућим ситуацијама. То омогућава ученицима да развију свест о интеркултуралном разумевању и сарадњи, што је основа за стварање и развој кохезивног, хармоничног друштва.

|  |
| --- |
| ***ПРОЦЕНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА*** |

Да би се ученицима омогућило да постигну очекиване стандарде оцењивања, наставник континуирано прати активности ученика током наставе и учења и прикупља информације о напретку сваког ученика. За учешће у активностима, ученици добијају повратне информације које указују на ниво успеха у спровођењу активности / задатка и дају упутства за побољшање (формативно оцењивање). У том циљу, наставник прати и процењује:

* усмене одговоре на питања која поставља наставник у вези са свим областима програма;
* истраживачке активности којима студент истражује: о специфичностима језика, о употреби стандардног говорног и писаног језика у различитим врстама комуникације, о употреби правописа у писаном изражавању у различитим врстама текстова и контекста, за одређене периоде и епохе повезујући друштвене и друге развојне токове са радом/аутором;
* презентације о различитим темама везаним за све три области програма;
* презентације са анализом и интерпретацијом књижевних и некњижевних текстова кроз цитате, аргументе и примере;
* одржане говоре, есеје, поетске и прозне књижевне форме;
* писане извештаје који приказују податке и информације у различитим форматима и формама користећи објективно представљање из релевантних извора;
* домаће задатке;
* одговоре на квизове (кратке тестове) који су део лекције;
* учешће и ангажовање у активностима, дискусијама, тимском раду.

Ученик добија нумеричку сумативну оцеену за постигнуте стандарде оцењивања. Сумативна процена се врши као комбинација резултата постигнутог на тестовима знања у комбинацији са проценом напретка утврђеног кроз различите технике формативног оцењивања. Током и на крају школске године, ученик добија нумеричке оцене.

|  |  |
| --- | --- |
| **Почеток на имплементација на наставната програма**  **Почетак имплементације наставног плана и програма/** | учебна 2025/2026 година  школска 2025/2026 година |
| **Институција/**  **носител на програмата**  **Институција/**  **водитељ програма** | Биро за развој на образоваието  Биро за развој образовања |
| **Согласно член 22 став 1 од Законот за средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 113/05, 35/06, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 42/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14, 116/14, 135/14, 10/15, 98/15, 145/15, 30/16, 127/16 и 67/17, 64/2018 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 229/2020), министерката за образование и наука ja донесе наставната програма по предметот *Српски јазик и литература*  за I (прва) година гимназиско образование.**  **Према члану 22 став 1 Закона о средњем образовању (Службени лист на Републике Македоније, бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 113/05, 35/06, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 42/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14, 116/14, 135/14, 10/15, 98/15, 145/15, 30/16, 127/16 и 67/17, 64/2018 и Службeни лист на Републике Северне Македоније бр. 229/2020), Министар просвете и науке донео је наставни програм из предмета  *Српски језик и књижевност з*а I (први) разред гимназијског образовања.** | бр. 13-5306/14  03.04.2025 година  Министерка за образование и наука,  проф. д-р Весна Јаневска, с.р. |