

EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĐI
EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSU



Müfredat

Sanat Eğitimi

6. sınıf için

Üsküp, 2023

MÜFREDAT HAKKINDA TEMEL BİLGİLER

Ders	<i>Sanat eğitimi</i>
Öğretim konusu türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	VI (altıncı)
Müfredattaki konular/alanlar	<ul style="list-style-type: none">• <i>Sanat dili</i>• <i>İki boyutlu sanat</i>• <i>Üç boyutlu sanat</i>
Ders sayısı	Haftada 1 ders/yılda 36 ders
Araç/gereçler	<ul style="list-style-type: none">• Bilgisayar, projektör, dijital kamera, cep telefonu (uygulamalar), akıllı tahta, yazıcı vb. _ _• İnternet ve eğitim yazılımı.• Kâğıt , kurşun kalem, lake mürekkep, tükenmez kalem, fırça, mum, tempera boyalar, sulu boya , kuru pastel, keçeli kalem , yapıştırıcı, makas, baskı kalıbı, karton , rulo.• Kil , oyun hamuru, plastik, ambalaj, alüminyum folyo, tel, cam, obje parçaları, toprak kaplar, cam şişeler, plastik şişeler, kavanozlar, plastik kutular, peçeteler , dekoratif kağıt, kanvas, yün, ipler, tahta tutkalı, spatulalar.• fotoğrafların, dergilerin, kitapların, tasarım ürünlerinin vb. tasarımı .
Öğretim kadrosunda aranan özellikler	Altıncı sınıfta sanat eğitimi , aşağıdakileri tamamlamış bir kişi tarafından verilebilir: <ul style="list-style-type: none">• güzel sanatlar eğitimi, VII/1 veya VI A (MRK'ya göre) ve 240 AKTS ;• güzel sanatlar , diğer eğitim dışı ana dal, VII/1 veya VI A (MRK'ya göre) ve 240 AKTS ve akredite bir yüksek öğretim kurumunda edinilmiş pedagojik-psikolojik ve metodolojik eğitim.

ULUSAL STANDARTLAR İLE İLİŞKİ

Müfredatta belirtilen öğrenme sonuçları, Ulusal Standartlardan *Sanatsal Anlatım ve Kültür alanının kapsadığı aşağıdaki yeterliliklerin kazanılmasını sağlar:*

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
VIII-A.1	kültürün tüm alanlarından (edebiyat, müzik, görsel sanatlar, sahne sanatları, dekoratif sanatlar, mimari, tasarım) çeşitli sanatsal ifade biçimlerine ilişkin bilgi edinmek;
VIII-A.3	sanatsal veya diğer yaratıcı ifade biçimlerini (bireysel veya toplu) kullanarak kendi fikirlerini, deneyimlerini ve duygularını ifade etmek;
VIII-A.4	kendi kültürüne ya da başka kültürlere ait sanatsal ürünlerde ifade edilen fikirleri, deneyimleri ve duyguları yorumlamak;
VIII-A.9	ait olduğu kültürün (gelenek ve din dahil) kimliğinin ve dünya görüşünün oluşumunu nasıl etkilediğini anlamak ve açıklamak;
VIII-A.10	kendi çevresinde ortaya çıkan diğer kültürel grupların üyelerine yönelik kalıp yargıları ve önyargıları belirlemek ve sorgulamak .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VIII-B.1	sanat ve diğer kültürel ifade biçimleri dünyayı anlamaya ve değiştirmeye katkıda bulunur;
VIII-B.2	farklı sanat ürünlerine yönelik eleştirel tutum, bireysel ve toplumsal estetik değerlerin geliştirilmesi için gereklidir;
VIII-B.5	kültürler arasındaki farklılıklar, öğrenme fırsatları ve karşılıklı anlayış ve ilerleme için bir meydan okuma olarak görülmelidir .

Müfredat ayrıca Ulusal Standartların ***Dil okuryazarlığı*** alanı ile ilgili yeterlilikleri de içerir

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
I-A.1	düşünce, duygu, bilgi ve tutumlarını farklı iletişim durumlarında anadilinde farklı araçlarla ve farklı amaçlarla ifade etmek ve aktarmak;
I-A.10	Görsel olarak sunulan içerikler (şemalar, tablo ve grafikler, resimler, animasyonlar, vb.): Görsel olarak gösterilen içerikleri ayırabilme, analiz edebilme, değerlendirebilme, özetleyebilme ve açıklayabilme (yazılı ve sözlü) .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
I-B.2	dilin farklı durumlar ve ortamlarda ve farklı biçimlerde kullanılması etkili iletişim ve etkileşimi sağlar (iletişimin kiminle yapıldığını daima akılda tutarak) .

Matematik ve doğa bilimleri

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
--	---

III-A.51	İnsan ve çevre arasındaki etkileşimi açıkla ve insanın çevre üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini tanımla;
III-A.53	Yerelden küresel düzeye ekolojik, sosyal ve ekonomik sistemler arasındaki ilişkileri analiz etme .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
III-B.8	her bireyin yakın çevre ve etrafındaki doğal çevrenin korunmasından sorumlu olduğunu ve çevre bilincini geliştirerek çevrenin korunması ve sürdürülebilirliği doğrultusunda hareket etmesi gerektiğini ifade eder .

Dijital okuryazarlık

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
IV-A.1	bilinen ve yeni dijital cihazların olanaklarını araştırmak ve karşılaştırmak ve belirli bir ihtiyaç ve duruma en uygun olanları bağımsız olarak değerlendirmek, seçmek ve kullanmak;
IV-A.8	dijital içeriği, eğitim ve sosyal ağları ve dijital bulutları güvenli ve sorumlu bir şekilde kullanmak .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
IV-B.1	dijital okuryazarlık günlük yaşam için gereklidir - öğrenmeyi, yaşamı ve çalışmayı kolaylaştırır, iletişimin, yaratıcılığın ve yeniliğin gelişmesine katkıda bulunur, eğlence için çeşitli fırsatlar sunar .

Kişisel ve sosyal gelişim

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
VA.2	kişinin kendi ruh ve beden sağlığını ve esenliğini geliştirmesini ve iyileştirmesini sağlayacak faaliyetleri seçme ve uygulama;
VA.4	kendi yetenek ve başarılarını (güçlü ve zayıf yönler dahil) değerlendirmek ve buna göre gelişimini ve ilerlemesini sağlayacak öncelikleri belirlemek;
VA.5	kendi ve başkalarının duygularını tanımak, farklı durumlarda kendi duygusal tepkilerinin sonuçlarını algılamak ve duygularla başa çıkmak için uygun stratejiler kullanmak;
VA.13	başkalarıyla iletişim kurmak ve duruma uygun şekilde kendini ifade etmek;

VA.15	ortak hedeflere ulaşmak için başkalarıyla işbirliği yapmak, kendi görüş ve ihtiyaçlarını başkalarıyla paylaşmak ve başkalarının görüş ve ihtiyaçlarını dikkate almak;
VA.21	kendi öğrenmelerini analiz etmek, değerlendirmek ve geliştirmek .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
V-B.2	kendi kimliğinin farkına varması, özgüveninin güçlenmesine ve kişisel gelişimine katkı sağlar;
V-B.3	kişinin kendi başarıları ve refahı büyük ölçüde harcadığı çabaya ve elde ettiği sonuçlara bağlıdır;
V-B.8	başkalarıyla etkileşim iki yönlüdür - tıpkı başkalarından kendi ilgi ve ihtiyaçlarını karşılamalarını isteme hakkına sahip olduğu gibi, başkalarına da kendi ilgi ve ihtiyaçlarını karşılamaları için alan verme sorumluluğuna sahiptir .

Toplum ve demokratik kültür

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
VI-A.3	kendi bakış açısını formüle etmek ve tartışmak, diğer insanların bakış açılarını dinlemek ve analiz etmek ve aynı fikirde olmadığında bile onlara saygılı davranmak;
VI-A.9	toplumdaki savunmasız grupları tanımak, insani ve gönüllü eylemleri desteklemek ve bunlara katılmak;
VI-A.18	çevre üzerindeki dengesiz gelişmeden kaynaklanan tehditleri eleştirel bir şekilde analiz etmek ve çevrenin korunmasına ve geliştirilmesine aktif olarak katkıda bulunmak.
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VI-B.1	Kendi kimliğinin farkına varması, özgüveninin güçlenmesine ve kişisel gelişimine katkı sağlar;
VI-B.2	Çocuklar da dahil olmak üzere tüm insanlar, ihtiyaç ve ilgi alanlarına ilişkin fikir ve görüşlerini açıklama ve karar alma süreçlerine katılma hakkına sahiptir;
VI-B.7	Her vatandaş, eylemlerinin başkaları ve çevre üzerindeki sonuçlarını sürekli olarak akılda tutarak, vatandaşlarına, topluma ve bir bütün olarak topluma karşı sorumlu davranmakla yükümlüdür;
VI-B.9	Her yurttaş, insan faaliyetleri nedeniyle doğada meydana gelen değişikliklerin sorumluluğunu almalıdır .

Bilişim, teknoloji ve girişimcilik

	<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:</i>
VI-A.4	Ürün ve/veya hizmetlere yol açan fikirler üretmek ve faaliyetler tasarlamak;
VII-A.9	Önceden kabul edilmiş kurallara göre ve tüm ekip üyelerinin rolüne ve katkısına sürekli saygı duyarak ekip çalışmasına aktif olarak katılmak .
	<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>
VI-B.2	Kişisel, sosyal ve finansal fayda sağlayan başarılı fikirler, yaratıcılığın, inisiyatifin, özverinin ve sebatın sonucudur;
VI-B.4	Olumlu bir iş ortamı yaratmak ve sürdürmek için iş ahlakı, kültürel duyarlılık ve başkalarına karşı tutum önemlidir;
VII-B.5	Kaynaklar sınırsız değildir ve sorumlu bir şekilde kullanılmaları gerekir.

ÖĞRENME ÇIKTILARI

Konu: SANAT DİLİ	
Toplam ders sayısı: 4	
Öğrenme çıktıları:	
Öğrenci şunları yapabilecektir :	
<ol style="list-style-type: none">1. Görsel sanatları sanatsal dille anlatmak ;2. Her alanda sanatsal unsurları ve sanatsal ilkeleri tanımlamak;3. Bir sanat eserinin/öğrenci eserinin motif, düşünce ve tekniğini tanıyabilme ve sanat diliyle betimleyebilme.	
İçerikler (ve kavramlar):	Değerlendirme Standartları:
<ul style="list-style-type: none">• Sanat alanları	<ul style="list-style-type: none">• İki boyutlu sanat (çizim, resim, grafik ve tasarım ve 2B görsel iletişim) ile üç

(görsel dil, iki boyutlu sanat, 2 boyutlu çizim, resim, grafik, tasarım ve görsel iletişim , 3 boyutlu sanat , heykel , 3 boyutlu tasarım ve görsel iletişim)	boyutlu sanat (heykel ve tasarım ve 3B görsel iletişim) arasında ayırım yapar. <ul style="list-style-type: none"> Güzel sanatları (çizim, resim, grafik, heykel, tasarım ve görsel iletişim) mecazi dil kullanarak tanımlar.
<ul style="list-style-type: none"> Sanat unsurları ve sanat ilkeleri (çizgi, doku, şekil, boyut, renk, hacim , simetri , asimetri , denge) 	<ul style="list-style-type: none"> Sanatsal unsurları (çizgi, doku, şekil , boyut, renk, hacim) ve sanatsal ilkeleri (simetri - asimetri , denge) tanır ve ayırt eder.
<ul style="list-style-type: none"> estetik değerlendirme (güdü, fikir, teknik) 	<ul style="list-style-type: none"> Verilen bir sanat eserinin/öğrenci sanat eserinin motifini, fikrini ve tekniğini tanır. Sanat dilini kullanarak bir sanat eserini/öğrenci sanat eserini tanımlar.
Etkinlik örnekleri <ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler, iki boyutlu ve üç boyutlu sanat içindeki ayırımı gösteren ve sanat alanlarını temsil eden görsel bir sunum oluştururlar. Daha sonra sunumunu sınıf arkadaşlarına sunarlar. Öğrenciler sanatsal öğeler ve (çizgi, doku, şekil , boyut, renk, hacim) ve sanatsal ilkeleri (simetri - asimetri , denge) tanır ve adlandırır. Küçük gruplara/çiftlere ayrılan öğrenciler, ünlü sanatçıların eserlerine bakarlar, her grup/çift bir eser seçer, motif, fikir, teknik ve sanatsal unsur ve ilkeleri sanat diliyle analiz eder ve <i>Sanatçı eserleri aracılığıyla ne anlatıyor? konulu</i> bir sunum (Poster yardımıyla veya dijital ortamda) hazırlar. Daha sonra sunumunu sınıf arkadaşlarına sunarlar. 	
Konu: İKİ BOYUTLU SANAT Toplam ders sayısı: 24	
Öğrenme çıktıları: Öğrenci şunları yapabilecektir : <ol style="list-style-type: none"> farklı çizgi ve çizgi değerlerini ayırt etmek ve uygulamak , farklı dokuları temsil etmek , malzemeleri dokuya göre sınıflandırmak ve farklı çizim tekniklerini kullanarak farklı çizimleri, şekilleri ve boyutları birleştirmek; renk türlerini ayırt etmek ve gözlem , hafıza ve kendi hayal gücü ile resim yaparken farklı boyama tekniklerini uygulamak ve mükemmelleştirmek ; grafik çalışmalarda simetri ve asimetriyi ayırt edebilmek ve farklı grafik teknik ve prosedürlerini uygulayabilmek ; ürünleri grafik tasarımdan ayırt etmek ve verilen motiflerin grafik tasarımından ve kendi fikrine göre kavramsal çözümler ve ürünler tasarlamak. Öğrenci şunları geliştirir : <ol style="list-style-type: none"> sanat eseri oluşturmada hayal gücü ve yaratıcılık; sanat eserlerinin ve öğrenci çalışmalarının estetik değerlendirme anlayışı . 	
İçerikler (ve kavramlar):	Değerlendirme Standartları:
<ul style="list-style-type: none"> Çizim ve çizim teknikleri 	<ul style="list-style-type: none"> Çizgi kümelerinin farklı değerleri arasında ayırım yapar .

<p>(çizgi, doku, çizim tekniği, şekil, boyut, lake mürekkep)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Çizim yaparken farklı çizgi türleri kullanır• Çevredeki farklı nesnelere/ materyalleri dokularına göre değerlendirir .• Malzemeleri dokularına göre sınıflandırır: pürüzsüz/pürüzlü, parlak/mat, yumuşak/sert, şeffaf/opak, ıslak/kuru.• Farklı dokuları temsil etmek için farklı çizim teknikleri uygular .• Çizim yaparken farklı çizimleri, şekilleri ve boyutları birleştirir.• Mürekkep boya tekniğini kullanır .• Resmin (çizim) anlamını yorumlar .• Ünlü sanatçıların çizimlerinin motiflerine dayalı bir çizim yapmak için grafik tasarım programlarını kullanır.
<ul style="list-style-type: none">• Boyama ve boyama teknikleri (renk çarkı, ana renkler, ara renkler, kromatik renkler, akromatik renkler, şekil, boyut , boyama tekniği, tempera renkleri , sulu boyalar, guaj , kolaj)	<ul style="list-style-type: none">• Renk tekerleğinde birincil ve ikincil renkleri ayırt eder .• Kromatik renklerden akromatik renklerden farklıdır .• Belirli bir ayara uygun renkleri birleştirerek görüntü şekilleri ve boyutları boyar.• Boyama tekniklerini uygular : tempera renkleri , sulu boyalar, guaj ve kolaj .• Fantezi ve hayal gücünü kullanarak hafızadan ve kendi hayal gücünden yararlanarak bir resim yapar.• Kendi resminin anlamını /sembolizmini yorumlar .• Ünlü sanatçıların tablolarının rengine dayalı bir görüntü oluşturmak için grafik bilgisayar programları kullanır.
<ul style="list-style-type: none">• Grafikler ve grafik teknikleri (simetri , asimetri , Tipo, kroki, <i>Mum direnci çizimi</i> , matris, karton baskı , monotip, grafik baskı)	<ul style="list-style-type: none">• Sanat eserlerinde simetriyi asimetriden ayırır .• Simetrik bir grafik çalışması oluşturur .• Farklı araçlar , malzemeler ve prosedürler kullanarak grafik tekniğini tipo baskıya uygular (ayrı ayrı ve kombinasyon halinde).• <i>Balmumu direnci</i> çizim tekniğini kullanır ve adlandırır.• Sanat tekniği kartonu için bir matris oluşturur.• Grafik baskı oluşturmak için tek tip ve karton baskı tekniklerini uygular .
<ul style="list-style-type: none">• 2 boyutlu tasarım ve görsel iletişim (grafik tasarım, marka/logo , el ilanı, afiş , poster, davetiye)	<ul style="list-style-type: none">• iki boyutlu grafik tasarımlarını ayırt etme: marka/logo, el ilanı, afiş, broşür, poster, davetiye vb.• Poster için bir fikir oluşturur .• (poster) anlamını yorumlar .• Kendi hayal gücünüzdeki bir ticari marka/logo için kavramsal bir çözüm

oluşturmak üzere grafik bilgisayar programlarını kullanır.

Etkinlik örnekleri

- Öğrenciler yakın çevredeki çizgi değerlerini algılar ve tanırlar ve farklı çizgi türlerini kurşun kalem, karakalem ve keçeli kalem teknikleri (Dürer, Van Gogh vb. örneklere göre) kullanarak bitki ve hayvan yaşamından motifler çizerler .
- öğrenciler , çevreden (sınıf/okul bahçesi) farklı nesnelere/materyalleri gözlemler ve dokularına göre tanımlar. Daha sonra pürüzsüz/pürüzlü, parlak/mat, yumuşak/sert, şeffaf/opak, ıslak/kuru olarak sınıflandırarak elde ettikleri bilgileri herkese sunarlar.
- farklı çizim tekniklerini kullanarak farklı dokularda (örneğin: ağaç kabuğu , yaprak, çiçek, kumaş, ahşap ve beton/taş yüzeyler vb.) motifler çizerler .
- farklı çizgi, şekil ve boyutları birleştirerek aileleri ve evleri (aile üyeleri, oda, eşya vb.) ile ilgili motifler çizerler .
- Öğrenciler, büyüklük farklılıklarını temsil eden doğa olaylarından (bulutlar, yağmur, kar taneleri, fırtınalar , volkanlar vb.) lav mürekkebi tekniğini uygulayarak (Japon sanatından örneklere göre) motifler çizerler . Sonra yaptıkları çalışmanın yorumunu yaparlar .
- Öğrenciler ünlü sanatçıların eserlerini incelerler , burada her öğrenci bireysel olarak bir eser seçer ve grafik tasarım programları yardımıyla eserden bir motife göre çizim yapar .
- Öğrenciler renk skalasına bakarak ana ve ara renkleri belirlerler. Ardından, küçük gruplara/çiftlere ayrılarak birincil olanları belirleyin ve ortamdaki ara renkler (sınıfta , okul bahçesi vb.) ve bulgularını sınıf arkadaşlarına sunarlar.
- Öğrenciler düzenlenmiş bir ortamı (natürmort) gözlemler, boyutları , şekilleri ve renkleri algılar ve tempera renklerini kullanarak ortamı boyarlar (Paul Cézanne, Henri Matisse v.b. örneklere göre) .
- Öğrenciler, tempera renkleri ile basit geometrik şekillerin akromatik bir kompozisyonunu boyarlar .
- verilen bir siyah-beyaz (akromatik) resime (Paul Gauguin, Henri Derain, Henri Matisse, Wassily Kandinsky, Alman dışavurumcular, Lazar Lichenovski'den örneklere göre) tempera renkleri, sulu boyalar veya guaj tekniği kullanarak kromatik bir kompozisyon çizerler.
- Öğrenciler doğadan farklı dokuları hatırlayarak , tempera renkleri, sulu boyalar veya guaj tekniği kullanarak bir manzara motifi üzerine resim yaparlar .
- Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak kolaj tekniğinde (örnek: Pablo Picasso , Henri Matisse) farklı dokularla (karton parçaları, farklı kağıt türleri, dokumalar vb.) kompozisyon oluştururlar.
- Öğrenciler hayal güçlerinden kendi hayal ettikleri bir motifi (motif örneği: bilimkurgu, hikaye veya peri masalı) öğrencinin seçtiği bir teknikle (örnek: Marc Chagall, Salvador Dali, René Magritte , Vasko Tashkovski ve diğerleri tarafından .) . Daha sonra öğrenciler tasarımlarını sergiler ve anlamlarını / sembolizmlerini yorumlayarak sınıf arkadaşlarına sunarlar .
- Öğrenciler, ünlü sanatçıların eserlerini incelerler; burada her öğrenci bireysel olarak bir eseri ve eserin rengine göre bir resmi grafik tasarım programları yardımıyla seçer .
- Öğrenciler örneklere bakar (profil-enface, kanatları açık ve kapalı kelebek vb.) ve simetri ile asimetriyi ayırt eder . Ardından monotip tekniği ile temel renklerin kullanılması tekniğiyle simetrik bir sanat eseri oluştururlar (Rorschach yöntemine göre) .
- Küçük gruplara/çiftlere ayrılan öğrenciler , boya ile kaplandığında başarılı bir şekilde basılabilen, buldukları ortamda (sınıf, okul bahçesi)

farklı dokulara sahip nesnelere bulmaya çalışırlar. Daha sonra objelerden alınan baskıları birleştirerek kendi hayal ettikleri bir manzara motifleriyle bir çalışma ortaya çıkarırlar.

- *Wax resist drawing tekniğini* kullanarak bir grafik eskiz oluştururlar (bir mum veya parlak mum boya kalemleri ile kağıt üzerinde bir şekil çizdikten sonra lav mürekkebi ile bulaştırılır (Henry Moore'un bir barınaktan yaptığı çizimlerle örneklendiği gibi).
- Öğrenciler çeşitli medya, malzeme ve prosedürler (kesme, yırtma, yapıştırma) kullanarak bir karton damga kalıbı oluştururlar. Daha sonra öğrenciler matrisi boya ile kaplar ve tipo baskı tekniğini kullanarak baskılama yaparlar.
- Öğrenciler , küçük gruplara/çiftlere ayrılırlar, grafik tasarımdan farklı ürünlere bakarlar ve bunları sınıflandırır. Daha sonra bunlardan bir eğitim diyagramı ve /afişi hazırlayarak sınıfa yerleştirir ve sunarlar.
- Öğrenciler *Suyun akılcı kullanımı* konusuyla ilgili bir poster için bir fikir çözümü oluşturur. Anlam/sembolizmi yorumlayarak kavramsal çözümü sınıf arkadaşlarına sunarlar .
- Öğrenciler grafik tasarım programları yardımıyla çizgileri, şekilleri, renkleri, harfleri vb. birleştirerek kendi fikirlerine göre okul için bir marka/logo oluştururlar.

Konu: **ÜÇ BOYUTLU SANAT**

Toplam ders sayısı: 8

Öğrenme çıktıları:

Öğrenci şunları yapabilecektir :

1. plastik kalıplamanın üç boyutlu formlarını ayırt eder ve modelleme ve birleştirme tekniklerini uygular ;
2. endüstriyel tasarımın gerekliliğini tanımak , dekupaj tekniğini uygulamak, mobilya tasarımı için fikir çözümü oluşturmak ve faydalı bir nesnenin tasarımı için grafik bilgisayar programlarını kullanmak.

Öğrenci şunları geliştirir:

1. sanat eserlerinin ortaya çıkmasında hayal gücü ve yaratıcılık ;
2. kılavuz ve beceriler ;
3. sanat eserlerinin ve öğrenci çalışmalarının estetik açıdan değerlendirilmesi .

İçerikler (ve kavramlar):

- **Plastik kalıplama**
(kabartma , yüksek kabartma , alçak kabartma, derin kabartma , tam plastik, şekil, hacim, boyut, doku, boşluk, modelleme , dolu hacim, boş hacim, montaj, balans)

Değerlendirme Standartları:

- Rölyef (yüksek, alçak ve derin) katı plastikten farklıdır.
- Üç boyutlu bir çalışmada şekil, hacim, boyut, doku, renk ve mekanı tanımlar.
- Renk kabartması üretmek için modelleme uygular.
- Üç boyutlu çalışmalarda dolu ve boş hacim ayrımı yapar .
- Farklı şekiller, boyutlar ve dokulara sahip çok sayıda malzemedan nesnelere ve nesne parçalarının bir araya getirilmesini oluşturur.
- Montaj oluştururken denge uygular.

	<ul style="list-style-type: none"> • ambblajın anlamını /sembolizmini yorumlar .
<ul style="list-style-type: none"> • 3 boyutlu tasarım ve görsel iletişim (endüstriyel tasarım, dekupaj) 	<ul style="list-style-type: none"> • endüstriyel tasarım alanından bir ürünü tanır ve buna duyulan ihtiyacı bilir. • Dekupaj tekniğini kullanır. • Farklı malzemelerden mobilya tasarımı için fikir çözümü oluşturur. • Faydacı bir nesnenin tasarımı için kavramsal bir çözüm oluşturmak üzere grafik bilgisayar programlarını kullanır.
<p>Etkinlik örnekleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • İnterneti kullanan küçük gruplara/çiftlere ayrılan öğrenciler, aşağıdaki örnekleri dikkate alır : Mısır heykeli, antik heykel, pişmiş toprak simgeler, Makedon çiftçiliği, Rönesans (Michelangelo), izlenimcilik (Roden) vb. ve kabartma (yüksek, alçak ve derin) ve tam plastik. • Öğrenciler , çevredeki sanat eserlerini ve nesnelere üç boyutlu olarak gözlemler ve bunların şekil , hacim, boyut, doku ve renklerinin yanı sıra kapladıkları alan hakkında tartışır. • Öğrenciler teknikte insan figürü motifi ile kabartma yaparlar . Kil/oyun hamuru ile modelleme çizgi ve doku kullanmak ve tam boyutuna dikkat etmek . Daha sonra kabartmayı tempera renkleriyle boyarlar (örneklere göre : Mısır sanatı, Asur sanatı, Juan Miro , Aneta Svetieva , vb.). • Öğrenciler çevreden üç boyutlu çalışmalarını ve nesnelere inceler , katı ve boş hacimleri tespit eder . Daha sonra farklı boyut, şekil, doku ve malzemeden nesnelere seçerler ve üç boyutlu bir eser oluştururlar - hayvanlar dünyasından bir motifle bir asamblaj (Picasso'nun asamblajından örneklere göre) . • Öğrenciler , büyük gruplara ayrılarak, fantezi motifli (örneğin: bir araç, bir uçak, bir ev, gelecekte bir okul vb.) Karmaşık şekillerle bir asamblaj oluştururlar . Üretim sırasında orijinal amacını yitirmiş malzeme ve nesnelere veya bunların parçalarını kullanırlar (örneğin: plastik, karton parçaları, farklı türde kağıtlar , ambalajlar vb.) louis nevelson, robert rauschenberg, armand , tony craig ve diğerlerinden örnekleri göz önünde bulundururlar. Öğrenciler yaratımlarını (asamblajlarını) sergilerler ve anlamlarını/sembolizmlerini yorumlayarak sınıf arkadaşlarına sunarlar. • Öğrenciler, küçük gruplara/çiftlere ayrılırlar, interneti kullanarak endüstriyel tasarım konusunu (türleri, tarihçesi, uygulaması ve sosyal ihtiyaçlar) araştırırlar ve endüstriyel tasarımın farklı örneklerini ele alırlar. Örnekler daha sonra sınıfta sergiledikleri ve sundukları eğitim diyagramlarını ve /posterlerini yazdırır ve oluşturur . • Öğrenciler dekupaj tekniğinde dekoratif objeler oluşturma prosedürünü tartışır . Daha sonra dekupaj tekniğinde çeşitli nesnelere ve kablara (örneğin: kil tabaklar , cam veya plastik şişeler , cam veya plastik kavanozlar, plastik kutular vb.) peçeteler, dekoratif kağıtlar , kanvas, yün, ipler, tempera boyalar, keçeli kalem vb. kullanarak kendi tasarımlarını ortaya çıkarırlar. • Öğrenciler karton ve plastik ambalajlardan geleceğe yönelik mobilyalar tasarlıyor ve üzerine boya ile müdahale ediyorlar . • Grafik bilgisayar programları yardımıyla kendi fikirlerine göre geleceğe yönelik faydacı bir nesnenin (örneğin: mutfak aletleri, ev yemekleri vb.) tasarımı için bir eskiz (kavramsal çözüm) oluştururlar . Kavramsal çözümü sınıf arkadaşlarına sunarlar. Gelecekte hayal edilen 	

nesnenin/cihazın fikrini ve kullanımını tanımlama ve açıklarlar.

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ/DUYARLILIK, KÜLTÜRLERARASI VE MÜFREDATLAR ARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders boyunca tüm öğrencileri tüm etkinliklere dahil ederek kapsayıcılığı sağlar. Bunu yaparken, uygun yaklaşımların (bireyselleştirme, farklılaştırma, takım çalışması, sınıf arkadaşı desteği) kullanımı yoluyla her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak meşgul olmasını sağlar. Engelli öğrencilerle çalışırken bireysel bir eğitim planı uygular (özelleştirilmiş öğrenme sonuçları ve değerlendirme standartları ile) ve mümkün olduğunda diğer insanlardan (kişisel ve eğitim asistanları, eğitim araçları, gönüllü öğretmenler ve kaynak merkezi olan okullardan profesyoneller) ek destek alır. Tüm öğrencileri, özellikle savunmasız gruplardan gelenleri düzenli olarak izler, böylece öğrenme zorluklarını derhal belirleyebilir, onları öğrenme sonuçlarına ulaşma konusunda teşvik edebilir ve destekleyebilir.

Etkinliklerin uygulanması sırasında öğretmen kız ve erkek çocuklara eşit davranır ve onlara cinsiyetçi roller yüklememeye özen gösterir. Çalışma gruplarını oluştururken cinsiyete dayalı bir denge sağlamaya çalışır. Ek öğretim materyallerini seçerken, cinsiyete ve etnik/kültürel açıdan duyarlı olan ve cinsiyet eşitliğini teşvik eden, yani kültürlerarası entegrasyonu teşvik eden resimler ve örnekler kullanır.

Mümkün olduğunda, öğretmen öğretimin planlanması ve uygulanmasında konuların/içeriklerin/kavramların entegrasyonunu kullanır. Bütünleştirme, öğrencilerin bu konuda çalıştıkları konuya diğer konuların bakış açılarını dahil etmelerine ve farklı alanlardaki bilgileri bir bütün halinde bağlamalarına olanak tanır.

ÖĞRENCİ BAŞARILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin başarılarının değerlendirilmesi, eksikliklere olumsuz bir vurgu yapılmadan, öğrencilerin dilde uzmanlaşmada kaydettikleri ilerlemeye olumlu bir vurgu yapılarak, verilen değerlendirme standartları temelinde gerçekleştirilir. Altıncı sınıfta sanat dersinde öğrenciler birtakım sanatsal becerileri geliştirirler, öğretmen şunları izler ve değerlendirir:

- öğretmen veya sınıf arkadaşları tarafından sorulan sorulara sözlü cevaplar ;
- sanat eserlerini tanıma ve ifade etme;
- 2 B şekillerini tanıma ve ayırt etme ;
- 3 B şekillerini tanıma ve ayırt etme;
- ev ödevleri.

Her konunun öğrenimini tamamladıktan sonra öğrenci, ulaşılan değerlendirme standartlarının açıklaması şeklinde özetleyici bir değerlendirme alır. Özetleyici değerlendirme, bir bilgi testinde elde edilen sonucun çeşitli biçimlendirici değerlendirme teknikleri aracılığıyla tespit edilen ilerleme değerlendirmesiyle birlikte bir kombinasyonu olarak gerçekleştirilir. Öğretim yılının sonunda, öğrenci sayısal bir özet notu alır.

Eğitim müfredatının uygulamaya geçtiği tarih	2023/2024 akademik yılı
Programı hazırlayan kurum	Eğitim Geliştirme Bürosu
Temel Eğitim Kanunu'nun 30. Maddesinin 3. paragrafı uyarınca ("Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Resmi Gazetesi " 161/19 ve 229/20), Eğitim ve Bilim Bakanı VI. sınıf için <i>Sanat eğitimi</i> müfredatını kabul etmiştir.	no. _____ _____ yıl Eğitim ve Bilim Bakanı Doç. Dr. Jeton Shaqiri _____