

EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĐI
EĞİTİM GELİŞTİRME BÜROSU



ÖĞretim programı

V sınıf

Müzik eğitim

Üsküp , 2021

ÖĞRETİM PROGRAMIN TEMEL YAPISI

Öğretim dersi	Müzik eğitimi
Ders türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	V (beşinci)
Öğretim Program Konuları/Alanları	1. Müzik dinliyoruz 2. Şarkı söyleyip, enstrüman çalıp dans ediyoruz
Ders sayısı	Haftada 1 ders / yılda 36 ders
Ekipmanlar	<ul style="list-style-type: none">• Özel sınıf çocuk ritim aletleri (farklı boyutlarda davullar, vurmali çalgılar, ritim çubukları, kastanyetler, gong, ziller, ksilofon, üçgen, marakas, tef);• doğadan ve yakın çevreden çeşitli öğrenme kaynakları - renkli kağıtlar, ağaçlardan kuru yapraklar, ahşap veya metal çubuklar, cam, ahşap, sınıfta çeşitli seslere sahip metal nesnelere;• basılı materyaller (kılavuzlar, dergiler, gazeteler);• İki boyutlu baskılar - projelendirilmemiş (resimler, fotoğraflar, posterler, illüstrasyonlar);• ses ve video oynatma cihazları (CD ve DVD oynatıcı, hi-fi cihazı, TV seti, internet erişimli bilgisayar, kaliteli hoparlörler, LCD projektör, akıllı tahta);• piyano / piyano / elektrikli piyano veya başka bir müzikal tempo enstrümanı;• ses ve video kayıtları: uygun içeriğe sahip ses ve video CD'leri;• interaktif beyaz tahta.
Öğretim Norm Kadrosu/Düzeyi	Dördüncü sınıftaki eğitim çalışmaları, aşağıdaki özelliklere sahip bir kişi tarafından yapılabilir: <ul style="list-style-type: none">• Sınıf öğretiminde profesör / öğretmen / öğretmen, VII / 1 veya VI / 1 (MRC'ye göre) ve 240 AKTS;• Lisansüstü pedagoğ, VII / 1 veya VI / 1 (MRC'ye göre) ve 240 AKTS

ULUSAL STANDARTLAR İLE BAĞLANTISI

Öğretim programında sunulan öğrenme kazanımları, Ulusal Standartlardan **Sanatsal ifade ve kültür** alanının kapsadığı aşağıdaki yetkinliklerin kazanılmasını sağlar:

Öğrenci şunları bilir veya yapabilir:	
VIII-A.1	Kültür alanında sanatsal ifade biçimlerinin farklılıklarını tanıyıp belirtmek (Edebiyat, müzik, görsel sanatlar, sahne sanatları, dekoratif sanatlar, mimari, tasarım),
VIII-A.3	(Edebiyat, sanatsal veya diğer yaratıcı ifade biçimlerini kullanarak kendi fikirlerini, deneyimlerini ve duygularını ifade etmek (bireysel veya toplu)
VIII-A.4	Üye olan diğer kişiler tarafından yaratılan sanat ürünlerinde ifade edilen fikirleri, deneyimleri ve duyguları yorumlamak kendi kültürleri veya diğer kültürler,
VIII-A.5	kendi kültürlerine ait bilgileri ve bu kültürün farklı anlatım biçimlerini edebiyat ve görsel sanatlar, müzik ve dans, binalar ve diğer kültürel ürünler hakkında bilgi belirtmek

Müfredat ayrıca Ulusal Standartların aşağıdaki transversal alanlarından ilgili yetkinlikleri içerir: Dijital Okuryazarlık, Kişisel ve Sosyal Gelişim.

Öğrenci bilir ve şunları yapabilir:	
IV-A.12	belirli bir amaç ve belirli bir izleyici kitlesi için basit yaratıcı multimedya ürünlerini değiştirmek veya oluşturmak için statik ve dinamik temsilleri, sesi, metni ve görüntüleri birleştirerek farklı modeller ve simülasyonlar kullanma olanaklarını keşfetmek.
<i>Öğrenci bunu anlar ve kabul eder.:</i>	
IV-B.1	Dijital okuryazarlık günlük yaşam için gereklidir - öğrenmeyi, yaşamı ve çalışmayı kolaylaştırır, iletişimin, yaratıcılığın ve yeniliğin genişlemesine katkıda bulunur, çeşitli eğlence fırsatları sunar.
<i>Öğrenci şunları bilir ve/veya şunları yapabilir:</i>	
V-A.4	sağlığını ve esenliğini (hafif ve zayıf gelirler dahil) iyileştirmek ve sağlığını ve refahını iyileştirmek için
V-A.7	Kendi deneyimlerini öğrenmelerini kolaylaştırmak ve gelecekte kendi davranışlarını ayarlamak için kullanmak,
VIII-A.5	edebiyat ve görsel sanatlar, müzik ve dans, binalar ve diğer kültürel ürünler aracılığıyla kendi kültürlerini ve farklı anlatım biçimlerini

	bilmelerini sağlamak,
V-A.12	başkalarıyla iletişim kurmak ve duruma uygun olarak kendini sunmak.
<i>Öğrenci şunu anlar ve kabul eder:</i>	
V-B.3	kişinin kendi başarıları ve esenliği büyük ölçüde yaptığı işe ve elde ettiği sonuçlara bağlıdır,

ÖĞRENME KAZANIMLARI

Konu: MÜZİK DİNLIYORUZ Toplam saat: 18	
Beklenen sonuçlar Öğrenci şunları yapabilecek: 1. müzik aletlerini (arp, mandolin, trompet) tanır ve farklı enstrümantal bestelerde sesli olarak tanımlar; 2. vokal-enstrümantal, enstrümantal ve vokal grupları ve besteleri farklı müzik tarzları ve türlerinden ayırır; 3. müzikal ifade araçlarını belirler ve tanımlar ve bunların dinlenen müziğin karakteri üzerindeki etkilerini açıklar; 4. Kuzey Makedonya'da yaşayan etnik toplulukların, komşu milletlerin ve dünyadaki bazı milletlerin türkülerini, oyunlarını ve çalgılarını (kanon, zurla) tanır.	
Temalar (ve kavramlar):	Ölçme ve değerlendirme standartları
<ul style="list-style-type: none"> Müzik aletleri ve sesler: Farklı türlerden vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal gruplar ve topluluklar (klasik, folk, pop, rock), müzik aletleri: arp, mandolin ve trompet	<ul style="list-style-type: none"> Arp, mandolin ve trompeti görsel ve işitsel olarak tanır. Farklı türlerdeki (klasik, folk, pop, rock) vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal grupları ve besteleri (işitsel ve görsel) tanımlar.
Müzik türleri¹	
<ul style="list-style-type: none"> (klasik müzik, çocuklar için müzik, çocuk şarkıları) (класична музика, музика за деца, детски песни, поп	<ul style="list-style-type: none"> Daha önce dinlediği bestelerden yola çıkarak dinlediği müziğin türünü belirler. Klasik müzik bestecileri dahil olmak üzere, farklı türlerden en az iki besteyi tanır ve adlandırabilir. Препознава и именува најмалку две композиции од анимирани филмови и играни филмови (до 12 години). Animasyon filmlerinden ve uzun metrajlı filmlerden (12 yaşa kadar) en az iki

¹ Aynı müzik türleri tüm derslerde tekrarlanır, ancak sonraki her sınıfta dinleme için yeni daha karmaşık eserler / besteler tanıtılır.

<p>müziği, rock müziği, rap müziği)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animasyonlu film müziği ve film müziği • Müzik ve sahne çalışmaları (bale, müzikal) 	<p>kompozisyonu tanır ve adlandırır.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bale ve müzikal arasındaki farkı tanır.
<p>Müzikal ifade araçları</p> <ul style="list-style-type: none"> • (melodi, ritim, ölçü, tempo, dinamikler, yüksek/düşük tonlar, legato/staccato, müziğin bir karakteri olarak dur/mol, üç bölümlü form ABA) 	<ul style="list-style-type: none"> • ABA üç bölmeli şarkı formunu tanır. • Dinlediği bestelerdeki müzikal anlatım araçlarını tanır ve profesyonel anlatımlarla adlandırır. • Dinlenen eserin karakterini tanımlar ve onu elde edilen müzikal ifade araçlarıyla ilişkilendirir. • Enstrümanın temposunu, dinamiklerini veya rengini değiştirirken kompozisyonun karakterinde ne gibi değişikliklerin olacağını tahmin eder.
<p>Halk Müziği</p> <ul style="list-style-type: none"> • (türküler, oyunlar, kanon, zurla) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kanon ve zurla'yı görsel ve işitsel olarak tanır. • Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'ndeki etnik toplulukların karakteristik türkülerini ve halk danslarını/oyunlarını ayırt eder • Dünyadaki komşu milletlerin ve halkların karakteristik türkülerini veya danslarını/danslarını tanımlar.
<p>Etkinlik örnekleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Görsel-işitsel bir sunumla öğrenciler arp, mandolin ve trompetin görünümünü ve sesi ile tanışır ve ton rengi ile ayırt edilir. Daha sonra bu enstrümanları kullanmanın özelliklerini ve olanaklarını tartışın. Son olarak, orijinal eserleri ve aranjmanlarını dinleyerek, enstrümanların nerelerde öne çıktığını veya solo olarak göründüklerini fark ederler. • Ses ve video kayıtları aracılığıyla öğretmen, farklı türlerde (klasik, folk, pop, rock, rap, Latin, tekno) farklı performanslar (vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal gruplar ve besteler) gösterir; müzik bestelerini ve türlerini sesli ve görsel olarak tanımlar. • Öğretmen önce müzikal arka planı olmayan kısa bir animasyon filmi, ardından tekrar ama bu sefer müzikle birlikte sunar. Öğrenciler müziği animasyon filmin içeriğiyle ilişkilendirir ve her iki durumda da (müzikli veya müziksiz) müziği nasıl deneyimlediklerini tartışır. Aynı işlem diğer animasyon filmler için de tekrarlanır. • Öğretmen müzik eşliğinde uzun metrajlı filmlerden (örneğin: I-ti, 101 Dalmaçyalı) ve uzun metrajlı çizgi filmlerden (örneğin: Aslan Kral, Güzel ve Çirkin) ekler sunar. Öğrenciler, bu sahnelerde elde edilmesi beklenen etkilerin güçlendirilmesinde müziğin etkisini tartışırlar. Daha sonra ekleri daha önce duyulmuş filmlerin müzikal besteleri çalınır ve öğrenciler bunları nasıl deneyimlediklerini tartışırlar. • Ses ve görüntü kayıtlarının sunumuyla öğrencilere müzik ve sahne eseri olarak bale ve müzikaller tanıtılır. Daha sonra dinlenen müziği, eserdeki rolünü tartışırlar ve iki tür sahne eseri arasındaki farkların altını çizerler. 	

- Uygun müzik örneklerini dinleyerek üç bölümlü ABA formunun bölümlerini belirler (Önerilen eserlerin bağlantıları).
- „Ayde sluşay sluşay kaleş Ango“ şarkısının farklı düzenlemelerini dinleme aracılığıyla (türkü farklı uyarlamaları olan başka bir topluluk tarafından icra edilir) öğrenciler, icra tarzını, enstrümanları ve türlerin diğer özelliklerini karşılaştırır (Önerilen Dinleme Eserleri'ndeki bağlantılar).
- Öğretmen, farklı karakter ve içerikte müzik eserleri sunar. Mesleki ifadelerle (melodi, ritim, ölçü, tempo, dinamikler, yüksek/düşük tonlar, legato/staccato, dur/mol) işitilen bestelerdeki müzikal anlatım araçlarını tanır ve isimlendirir, işitilen eserin karakterini betimler ve ile ilişkilendirir. müzikal ifade araçları.
- Öğretmen, zurla ve kanonun solo enstrümanlar olarak görüldüğü Kuzey Makedonya'da yaşayan farklı etnik toplulukların karakteristik türkü ve danslarının ses veya video kayıtlarını sunar. Öğrenciler bu enstrümanları sesli ve görsel olarak tanır.
- Öğretmen, komşu milletlerden ve dünya halklarından türkü ve dansların sesli veya görüntülü kayıtlarını sunar ve öğrenciler gözlemledikleri müzikal özellikleri tartışır.
- **Müzik, ana dil ve bilişim/programlama entegrasyonu ile proje etkinliği örneği.**

Öğrenciler bir animasyon filmi izler, karakterlerin karakterini ve aksiyonu tartışır. Daha sonra karakterlere ve aksiyona uygun müzikal örnekler bulma ve bir bilgisayar programı aracılığıyla video ile birleştirme görevi verilir.

Örneğin: <https://youtu.be/XLi-OPaYmw> *Fare ve fındık sepeti*

Not: Önerilen faaliyetler sadece bir saatlik bir örnek değil, standartlara ulaşma örnekleridir ve birkaç saat içinde gerçekleştirilebilir.

Temanın gerçekleştirilmesi için önerilen kompozisyonlar.

Vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal gruplar ve farklı türlerde besteler.

Klasik

<https://www.youtube.com/watch?v=nJTFG1MmMwQ> – Vivaldi: Yaz - 3. paragraf, keman ve orkestra.

<https://www.youtube.com/watch?v=J5NBoIKrSns> ve <https://www.youtube.com/watch?v=fTFDpgHeDEE> – Vivaldi: Yaz - 3. paragraf, kaya işleme.

<https://www.youtube.com/watch?v=HFx6JRTpPGE> – “Hej romale - Koncert ke Dni” studenstva 2014, senfoni orkestrası, koro ile Roman müziği.

<https://www.youtube.com/watch?v=tupHY8CCZxs> – Shakira: *Try everything* – Tek sesli çocuk korusu.

Solo enstrümanlı besteler

<https://www.youtube.com/watch?v=vVTPbLhIbfl> – Debussy: Clair de Lune/ Debussy: Ayışığı - arp, klasik müzik.

<https://www.youtube.com/watch?v=cS5d2wD8OoI> – Güzel ve Çirkin Hakkında - arp, film müziği.

<https://www.youtube.com/watch?v=P2LNOKEJzmM> - Vivaldi: Yaz - 3. paragraf, mandolin, klasik müzik.

<https://youtu.be/h8cNnxLsvdk> – Astor Piazzolla - Libertango, trompet.

<https://www.youtube.com/watch?v=B1eyZAedhY4> – Alison Balsom - Johann Hummel: E-majör Trompet Konseri'nden Rondo, klasik müzik.

<https://youtu.be/x7LoCOWvbdU> – Verdi: Aida operasından zafer alayı - trompet, klasik müzik.

halk şarkılarının aranjmanları

Ajde slušaj, slušaj kaleš bre Anđo – farklı performans ve türlerde halk şarkısı. Bu icraların bütünüyle veya icra tarzı, enstrümanlar ve türlerin diğer özelliklerini karşılaştıran parçalar halinde dinlenmesi tavsiye edilir.

<https://www.youtube.com/watch?v=3GmipRk3fYE> – Violeta Tomovska ve Kiril Maņevski

– *Kaleš bre Anđo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=nSeRaYC0cLI> – Karma Oda Korosu " Heraklea " – Makedonya.

Şef: Jasmina Gjorgjeska.

<https://www.youtube.com/watch?v=aGamGhv5H0I> – Ajde,slušaj kaleš bre Anđo; Russian State Symphony Cinema Orchestra & Marie-Anne Izmajlov.

<https://www.youtube.com/watch?v=WqDQaGSpJF4> – Yadranka Stoyankovik : Ayde slušaj slušaj kaleš Ango.

<https://www.youtube.com/watch?v=5R33hzaFhPw> – Ayde slušaj slušaj kaleš Ango – enstrümantal (tef ile flüt).

<https://www.youtube.com/watch?v=LmyQB8-zrnQ> – *Ajde Slusaj Kales Bre Angjo* – Esmā Redzepova ve Nikola Badev.

<https://www.youtube.com/watch?v=cO6EuYI3h80> – DUKE & Karolina, Tanja Carovska ve Vlatko – *Kales bre Andjo*.

Pop

<https://youtu.be/RHHAdQfcNhY>- Toše Proeski : Şu dünya için (Za ovoy svet)

<https://www.youtube.com/watch?v=DeumyOzKqgl> – Adele: *Skayfal (Skyfall)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zz24GrITV8o> –Hari Mata Hari - Leyla.

<https://youtu.be/ffPNB3RScAM> - Ida Kellarova korosundan - Ana Marie Bagarova'nın solo performansı.

Rock

<https://www.youtube.com/watch?v=3u8AvOo38iM> AYT –

<https://youtu.be/wNtrEC9ABuA> – Dream team: Na lini të jetojmë/drimtim: Bırakın yaşayalım.

Animasyon filmi

<https://www.youtube.com/watch?v=x3N6qooVxfr> – *Masha ve Medo, müzik grubu*.

<https://www.youtube.com/watch?v=51mKtOAREkk> – *Sa do të doja një qenush/ Bir köpek yavrusunu ne kadar çok isterim*.

<https://youtu.be/XLi-0PaRYmw> – *Fare ve ceviz sepeti - entegre bilgisayar ve programlama dersi için (müzik eklemeli)*.

Bale

<https://www.youtube.com/watch?v=zV1qLYukTH8> – Çaykovski: Fındıkkıran'dan (staccato ve legato) şeker perisinin dansı.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fb1Blvfp78> – Ballet vs Hip Hop - Annika Verplancke (modern bale).

Müzikal

<https://www.youtube.com/watch?v=drnBMAEA3AM> – Do, re, mi: Sounds of Music – Müziğin sesleri / Şarkılarım, hayallerim

<https://youtu.be/alrFnfKFvzk> – *Eni* – ZOR HAYATIMIZ (“It’s The Hard Knock Life”).

<https://www.youtube.com/watch?v=u7NUt8IcW9k&t=1508s> – Aladini/Aladin.

Film müziği

<https://youtu.be/scpmNAhGTMo> – **Slave Dimitrov**: *Opstanok / Hayatta kalma* – filmin müziği.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-4nWKBLQZI> – Tomka dhe shokët e tij/*Томка и неговите другару/ Tomka ve arkadaşları.*

<https://www.youtube.com/watch?v=VzV5hyHA-uc> – Zana/Зана.

<https://www.youtube.com/watch?v=q0tfSGtPaqo> – Vaska Yankovska: *Erdelezi*, Asılı Ev filminden.

Halk enstrümanları

Kanon

<https://www.youtube.com/watch?v=C7efPWzQ-m0> – *Ако одам во Битола/* Manastıra gidersem enstrümantal müzik, kanon, org, klarnet.

<https://www.youtube.com/watch?v=UncbrHqiy3E> – Eski Çalgi dansı, kanonlu tanıtım ve klarnet, tarabuka, ut, keman katılımı.

<https://www.youtube.com/watch?v=VS3LafxrMIs> – Aytaç Doğan - Kanun (Türk halk müziği).

Zurna (Öğretmen sunulan örneklerden bir seçim yapar.)

Makedon Halk şarkılarından:

https://www.youtube.com/watch?v=iQ_cNxCF5Tg – *Македонско оро на зурла/Makedon halk şarkısı - zurna*, Dotse Dimov.

<https://www.youtube.com/watch?v=yA1ZtLz2Ph8> – *Teškoto*, zurna ve davul.

<https://www.youtube.com/watch?v=86EneC87YXg> – *Распукала Шар Планина / Shar Dağı çatlamış* – Мајовци/Майовци.

<https://www.youtube.com/watch?v=AGYGxHJnVqA> – Celo Destanovski – *Дестановска ризница/ Destanovska hazinesi.*

Arnavut halk müziği

<https://www.youtube.com/watch?v=w1aCnrH1tq8> – Arnavut üflemeli halk enstrümanı, orkestra eşliğinde.

<https://www.youtube.com/watch?v=bhKumxfTTQ0> – Arnavut üflemeli halk enstrümanı ve çifteli enstrümanı.

<https://www.youtube.com/watch?v=N6mgen6-590> – Dayre eşliğinde şarkı söylemek.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oga7C4inIdI> – Davul eşliğinde enstrümantal, arnavut üflemeli halk enstrümanı ve çifteli enstrümanı.

Kuzey Makedonya'daki etnik topluluklardan türküler ve halk dansları / oyunları

<https://www.youtube.com/watch?v=8PJJxoQnSKc&list=PLVYx40OFHhTvRoEqfk6JL9-dZWlMfmjry> – *Avall e tropojes* (arnavut dansı).
https://www.youtube.com/watch?v=9U_G8sNYM7A – Arnavut halk müziği, şarkılar, halk çalgıları (gusla, kaval,zurla, davul), danslar. 1:00:48'de davulla çalındı
<https://www.youtube.com/watch?v=nnhNbmOAc5c> – *Каранфил се на пут спрема* / Karanfiller yolda – Armira Mednyanın (Boşnakça).
<https://www.youtube.com/watch?v=M5ZlZ6WK4k0> – *Каранфиле цвеће моје* /Karanfil benim çiçeğim- Vasilija Radoyçiç (Sırpça).
<https://youtu.be/gAZLA-PFxGw> – Cansever Dalipova: Kemano Basal.
<https://youtu.be/fP9FYpp6p6s> – Esmā Recepova - romano hora.

Komşu devletlerin ve dünya çapında karakteristik türküler ve dansları / oyunları

<https://www.youtube.com/watch?v=HV51aBY3hxl> – *laraspa* (meksika dansı).
<https://www.youtube.com/watch?v=yGxJCLhc3bk> - Kalinka, stilize Rus halk dansları, çocuk topluluğu "Loktev" (dansçılar, koro, klasik ve halk enstrümanlarıyla orkestra).
https://www.youtube.com/watch?v=DEDEWr89_EQ – *Samba*.
https://www.youtube.com/watch?v=w_y08enGNAk – *Ba-ingles* (Filipinlilerin geleneksel dansı).

Dur-mol sistemi ve ABA formu

<https://www.youtube.com/watch?v=wUr5rtBp7l> – Schumann: Vahşi binici, ABA oluşturur (A - başlangıçtan 0:19 mol, B - 0:29'a kadar dur, A - sonuna kadar mol).
<https://www.youtube.com/watch?v=Ezvj-De6bxY> – Mozart: Varyasyonlar Twinkle Twinkle Little Star - parçalar (baştan sona tema 0:37 dur , 3:59den mol varyasyon, 4:44 - 5:09 dur varyasyon).
Mozart: Rondo a-la Turka - mol / dur. Mol - ana tema, dur - vuruş taklidi ile nakarat.
Piyano: <https://www.youtube.com/watch?v=geER3iQDO5k>
Piyano ve Orkestra: <https://www.youtube.com/watch?v=yWfvgAXCUAY>
Çizgi film: <https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o>
Bodu-percussion : <https://www.youtube.com/watch?v=OPMOOYSW1tw> – kısaltılmış versiyonu, ana tema – mol, nakarat - dur

Konu: **ŞARKI SÖYLÜYÜRÜZ, ENSTRÜMAN ÇALİYÜRÜZ VE DANS EDİYÜRÜZ.**

Toplam saat: **18**

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Farklı karakter ve içerikteki çocuk, geleneksel ve sanatsal şarkıları kulaktan kulağa söyler;
2. Çocukların müzik aletlerini işiterek, doğru çalma tekniğiyle ve öğrenilen müzik öğelerini kullanarak çalar;
3. Öğrenilmiş müzik unsurlarını kullanarak nota başına basit melodik alıştırmalar söyler ve çalar;

4. Öğrendiği müzik unsurlarını uygulayarak müzik oyunlarına ve danslarına katılır.	
Öğrenci:	
5. Şarkı söyleyerek, oyun oynayarak ve dans ederek yaratıcılığı ve müzikal ifadeyi geliştirir.	
Temalar (ve kavramlar):	Ölçme ve Değerlendirme Standartları:
<ul style="list-style-type: none"> Küçük si notası ve re2 aralığında işitsel şarkı söylemeç 	<ul style="list-style-type: none"> En az üç (3) çocuk şarkısı ve/ya da popüler şarkı küçük si ve re notası aralığında doğru vokal tekniğiyle söyler. Grup halinde uyumlu tempo, dinamik ve ritim ile şarkı söyler ve bunların değişimi. Şarkıları belirli bir ritim ve tonlamada, belirli bir tempo ve dinamikte söz dinleyerek söyler.
<ul style="list-style-type: none"> Notayla şarkı söylemek <p>(tonlar do1, re1, mi1, fa1, sol1, la1, si1, do2; ton ölçeği, C-dur ölçeği, basamağı, tetrakord, tam derece, yarı derece; tonların alfabetik adları; ritim: incelik, dokunsal çizgi, iki -parçalı (2/4) saat, üç parçalı (3/4) saat, güçlü takt süresi - güçlü vuruş, zayıf takt süresi - zayıf vuruş, sekizlik nota, sekizinci mola)</p>	<ul style="list-style-type: none"> C-dur gamının elementlerini tanır ve adlandırır. Basit melodi alıştırmasını parlato (Melodisiz, ritmik) okur. İncelikle basit bir melodik egzersiz söyler. Bir müzik harfinin öğelerini kendi müzik notasında uygular.
<ul style="list-style-type: none"> Çocukların müzik aletlerini çalmak <p>(tonlar do1, re1, mi1, fa1, sol1, la1, si1, do2; ton ölçeği, C-dur ölçeği, ayak, dörtlü, tam derece, yarı derece; tonların alfabetik adları; ritim: incelik, incelik çizgisi, iki -part, 2/4) saat, üç parçalı (üç çeyrek, 3/4) saat, güçlü takt süresi - güçlü vuruş, zayıf takt süresi - zayıf vuruş, sekizlik nota, sekizinci mola)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kısa ritmik birimleri işiterek tekrarlar. Kısa melodik birimleri işiterek tekrarlar. Tek bir satırda nota başına kısa ritmik alıştırma çalır. Nota başına doğru teknikle basit melodik egzersizleri belirli bir ritimde çalır. Belli bir tempo, dinamik ve artikülasyon ile öğrenilen tonlar ve notaların ve duraklamaların süreleriyle basit melodik alıştırma yapar.
<ul style="list-style-type: none"> Müzik oyunları <p>(şarkı söyleme, dans etme, dans etme, horon, marş, vals, Kuzey Makedonya ve diğer ülkelerde yaşayan etnik toplulukların oyunları, bale unsurları ve popüler danslar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Çocuk müzik aletlerini çalarak ve şarkı söyleyerek müzik oyunlarına katılır. Müzik birimlerindeki dinamiklere, tempoya, artikülasyona ve farklılıklara tepki vererek hareketleri doğru ritim, tempo, mekanda doğru yönlendirme ile gerçekleştirir. Performansın başarısı hakkında görüşlerini ifade eder.

<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal ifade ve yaratma (özgür müzikal ifade, bestelemek) 	<ul style="list-style-type: none"> • Öğrenilen şarkı ve alıştırmalara eşlik ederek çocuk müzik aletlerini çalar. • Müzik oyunlarında ve müzik hikayelerinde ritmik ve melodik enstrümanlarla kısa motifler ve cümleler oluşturur. • Müziğin karakterine uygun müzikli oyunlar ve dramatizasyonlar için basit koreografiler ve hareketler oluşturur ve gerçekleştirir.
<p>Etkinlik örnekleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Öğretmen, çocuklara yönelik şarkı ve/veya ses aralığına uygun popüler şarkı seçiminden bir örnek sunar, uygun teknik alıştırma ile öğrencilere şarkı söyler ve ardından öğrenciler şarkıyı söz öbekleri, kıtalar ve tam olarak söyler. Metni ritmik bir yapı (metinli palet) olarak telaffuz ederek net diksiyon ve saf artikülasyon için alıştırma ve ayrıca saf tonlama, tempo, dinamikler ve ritim ve değişikliklerin uyumu üzerinde durularak neutral bir hece için melodik alıştırma yapılır. • Ders programı öğretmende, şimdiye kadar öğrenilen notaları, duraklamaları, tempoyu ve dinamikleri kullanarak, yalnızca başlangıç tonunu söyleyerek birkaç ton yukarı veya aşağı kısa melodik ifadeler söyler. Öğrenciler, sonunda eksiksiz bir C-dur alıştırma elde etmek için tonları adlandırarak her bir cümleyi tekrar ederler. • Öğrencilere C-dur ile yazılmış kısa cümlelerin olduğu kartlar verilir ve bunları öğretmenin yardımıyla söylerler. Öğrenciler daha sonra gruplara ayrılır ve bu kartlardan her grup mantıklı bir melodik düzen oluşturmaya çalışır. Sonunda her grup şarkı söyleyerek veya çalarak melodilerini sunar ve hangi melodinin kendilerine en uygun olduğunu tartışır. • Öğrenci/öğretmen, bilinen bazı şarkıların adlarını bir kağıda yazar katlayarak bir kaseye koyar. Her öğrenci şarkı başlığıyla bir şağıt çeker ve şarkıyı söyler, diğerleri ise şarkının adını tahmin eder. • Salkım tekniği ile öğrenciler uzunluk ve süreye göre notalar yazarlar. Bütün notayla başlarlar, ikiye bölünür, vb. Aynı alıştırma müzik molalar için de yapılır. • İlk önce öğretmen, aşağıdakileri içeren kısa melodik ifadeler çalar: aynı tonun tekrarı, kademeli hareketler ve aralıklar yukarı ve aşağı atlamalar. Daha sonra öğrencilere melodiyi hareketlerle takip etme talimatı verilir: ileri (yukarı melodik hareket sırasında), geri (aşağıya doğru melodik hareket sırasında), zıplayarak (melodik sıçramalar sırasında) veya yerinde hafifçe vurarak (aynı tonu tekrarlayarak). Bir etkinlik örneği: https://youtu.be/hX2QRoGdtlc Dalcroze video-clips 3 • Öğretmen zeminde (belki sınıfın dışında) beş çizgi çizer. Ardından, tonları adlandırarak, 2 - 4 bitişik ton yukarı ve aşağı, bir tonun üzerinden atlayarak veya bir tonu tekrarlayarak kısa melodik cümleler söyleyin. Öğrenciler bu cümleleri portede hareketlerle, tonların doğru pozisyonlarına (çizgiler veya boşluklar) basarak sunmalıdır. Aynı alıştırma çizilmiş bir klavyede veya büyütülmüş bir C-dur tonu dizisinde 	

yapılabilir.

- Öğretmen öğrencileri 3 ila 4 çocuktan oluşan birkaç küçük sırada yerleştirir ve oyunun kurallarını söyler: melodi yukarı doğru hareket ettiğinde, sıranın sonuncusu ileriye doğru hareket eder, aşağı hareket ettiğinde sıranın ilki geriye doğru hareket eder, tonlar tekrarlandığında her öğrenci kendi etrafında döner. Melodik ifadeler öğretmen tarafından neutral bir hecede söylenebilir veya çalınabilir veya uygun bir müzik dinlenebilir.
- Herkesin kendi hareket önerilerini, dekor kullanımı veya ritmik ve melodik enstrümanlar ile birlikte katıldığı bir kompozisyon seçilir. Kostümler ve senaryoyle desteklenen bir hikaye yapılabilir.
- Öğretmen, rock, hip-hop, Latin ritmi ve disko ile oynayan ritmik videosunu gösterir, öğrenciler plastik kablolarla, çubuklarla, trmpetlerle ve b. Ritimi tekrarlarlar.

<https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q&list=RDgmXuTShhAgo&index=21>

- Oyun Dans pisti. Öğrenciler yere serilen gazeteler üzerinde öğretmenin çaldığı müziği takip ederek ayak ve kollarıyla hareketler yaparlar. Müziği değiştirirken (müzik ifade araçlarını veya müzik türünü değiştirirken) öğrenciler gazeteyi ikiye, sonra dörde, vb. katlarlar. Öğrenciler bu hareketleri yaparken gazete üzerinde kalmalıdır.

Not: Başlangıçta şarkı söyleme ve müzik oyunlarına yönelik tüm etkinlikler, ritmik eşlik enstrümanları eklenerek veya melodik enstrümanlar ile tüm alıştırmayı çalmak için tekrar edilebilir.

Temanın gerçekleşmesi için önerilen besteler

Kaleş Ango – linkler **Müzik dinliyoruz** konu başlığında verilmiştir.

<https://youtu.be/0CouXUNm6Ek> – Neks taym Lozano: Ya izlezi Gürgo .

<https://www.youtube.com/watch?v=bzsKjdCYF2Q> – *Никнало цвеке шарено/ Renkli çiçek açmış.*

<https://youtu.be/Cclx-3UwUH8> – Neks taym: Yovka Kumanovka

<https://youtu.be/388Q44ReOWE> – Action Songs for Children - Move and Freeze (İngilizce ile entegrasyon).

https://youtu.be/6QObE0zvN_E – KIDZ BOP Kids - Make Some Noise (Dance Along).

https://www.youtube.com/watch?v=4KbaJ_FWgHE&t=1217s - 32 – Dakika Kesintisiz Çocuk Diskosu Şarkıları/32 türkçe çocuk disko şarkıları.

<https://youtu.be/Vik2jMfjq24> – Princesha Morina - Ne katun ka çka ska Muzikli Stilin kshtu e kam/Prenses Morina – *Mbenim muzik stilim.*

Şarkı söyleme ve hareketli müzik (öğrencilerin ses yeteneklerine ve bireysel özelliklerine göre öğretmen besteler seçer)

Çocuk şarkıları

<https://www.youtube.com/watch?v=oVMYU7xgIWE> – Anja Veterova : *Ео, Ео.*

<https://www.youtube.com/watch?v=3SlpiDdKOfI> – Dayte muzika: *Црни, жолти, бели/ Siyah, sarı, beyaz*

<https://www.youtube.com/watch?v=hHJxpq37mYk> – Шарени ноти/ Renkli notalar: *Ако е тајна/ Sırsa*

<https://www.youtube.com/watch?v=x9DqQZ0AADY> – Супер ѕвезда 2011/ Süper yıldızlar, Makedonka Petreska: *Луда журка./ Çılgın parti*

<https://www.youtube.com/watch?v=3u8AvOo38iM> – Petar Gurevski : *AUT*

<https://youtu.be/7jM7JDRa-cc> – Günaydın Çocuklar - Can Dostlar (Film Müziği)/ Günaydın çocuklar - Sevgili arkadaşlar (ses kaydı), Türkçe.

<https://www.youtube.com/watch?v=WvPLEcqY23o> – Darya Vraçevik : *Подигни глас / Sesini yükselt (Sırpça).*

<https://www.youtube.com/watch?v=TTkVFahPT1A> – Şehir çocuk korusu - Vosna Hersek /Градски детски хор – Босна и Херцеговина.

Arnavutça:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vik2jMfjq24> – Në katund ka çka nuk ka/ Köyde olmayan da var.

<https://www.youtube.com/watch?v=PzDOUcM3N4A> – Kush i hongër petullat/*Akıtmaları kim yedi*

<https://www.youtube.com/watch?v=ko9HPy5fuvI> – Ditëlindja/ Doğum günü.

<https://www.youtube.com/watch?v=jBNiRWcV3IU> – PRINCES KROFNE - Ritam srca/ Prenses Donuts - Kalp Atışı (Boşnakça).

<https://www.youtube.com/watch?v=ULCaiHLCtMs> – Фестивал „Чаворикано суно“ (песна по избор на наставникот)/ "Çavorikano Suno" Festivali (öğretmen tarafından seçilen şarkı)

Oyun, ritim, hareket

Ран

https://www.youtube.com/watch?v=vbY5zrjKpWI&list=PL4uC6euy1TB0YZHw5WNsuleLKn_GWGGOP – Наше маало/ Bizim mahale

<https://www.youtube.com/watch?v=l4FE6rggmQI> – Nėse mundesh/ Yapabilirsen.

<https://www.youtube.com/watch?v=bxWxXncl53U&list=PLX79V33uMQTUD4P6t-Xqemz6zfuol7cxn> – Soy yo/ O benim.

Latin

<https://www.youtube.com/watch?v=MraDLLT9IdU> – Baila baila/*Danset*.

<https://www.youtube.com/watch?v=0GeYONw5DMo> – KIDZ BOP Kids – *Havana*.

Техно

<https://www.youtube.com/watch?v=arDnXyB2wi8&t=5s> (ilk fragman)

<https://www.youtube.com/watch?v=rh-irT4Ouh4> – Nėntori/*Kasım*

<https://youtu.be/lk75qDst8wE> – Body Avlaia Group - In the hall of the body percussion king.

<https://www.youtube.com/watch?v=0PMOOYSW1tw> –Mozart: Rondo a-la Turka bodi – perkaşın.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lt-fYFq6uYI> (tonların süresi.)

<https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk&list=TLPQMDExM> (İşitsel çeyrek nota taktı.)

<https://www.youtube.com/watch?v=cHad-I5AJT0&list=TLPQMDExMDIwMjHC8bBEYrb5lw&index=3> (tam, yarım ve çeyrek nota takt ve çalma.)

<https://www.youtube.com/watch?v=rf5rcXhGPps> (Kısa melodik-ritmik alıştırmalar yapmak.)

<https://www.youtube.com/watch?v=LLbaLHjrcXs> – Pembe Panter teması, animasyonlu piyano.

<https://www.youtube.com/watch?v=tTUZswZHsWQ> – *Güzel ve Çirkin* animasyon filminin müziği.

<https://www.youtube.com/watch?v=O9MvdMqKvpU> – Pocahontas, karaoke şarkısı, şarkı söyleme ve metin analizi (İngilizce entegrasyonu).

<https://www.youtube.com/watch?v=wSq0ZOHugg> (H areket yönleri, İngilizce ve beden eğitimi ile entegrasyon.)

<https://www.youtube.com/watch?v=uCQ2eVhUT3U> (Enerji egzersizleri, beden eğitimi ile entegrasyon, çevrimiçi)

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ / DUYARLILIK, KÜLTÜRLER ARASI VE AKIMLAR ARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders boyunca tüm etkinliklere tüm öğrencileri dahil ederek kapsayıcılığı sağlar. Uygun metodolojik yaklaşımların (bireysel, farklılaşma, takım çalışması, sınıf desteği) kullanılması yoluyla her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak meşgul olmasını sağlar. Özel gereksinimli öğrencilerle çalışırken, bireysel bir eğitim planı uygulayın (özel öğrenme kazanımları ve değerlendirme standartları ile) ve mümkün olduğunda başkalarından ek destek kullanır (kişisel ve eğitim asistanları, eğitim araçları, gönüllü öğretmenler ve kaynak merkezi okul profesyonelleri). Öğrenme zorluklarını zamanında tespit edebilmek, öğrenme kazanımları elde etmede onları teşvik etmek ve desteklemek için tüm öğrencileri, özellikle hassas gruplardan gelenleri düzenli olarak izler..

Etkinliklerin gerçekleştirilmesinde öğretmen kız ve erkek çocuklara eşit davranır, onlara cinsiyetçi kalıplaşmış roller vermemeye özen gösterir. Çalışma grupları oluştururken cinsiyet dengesini sağlamaya çalışır. Öğretimde ek materyalleri seçerken cinsiyete ve etnik/kültürel açıdan duyarlı ve cinsiyet eşitliğini teşvik eden, yani kültürlerarasılığı teşvik eden illüstrasyonlar ve örnekler kullanın.

Mümkün olduğunda öğretmen, öğretimin planlanması ve uygulanmasında konuların/içeriklerin/kavramların entegrasyonunu kullanır. Entegrasyon, öğrencilerin diğer konuların bakış açılarını bu konuda çalıştıkları konuya dahil etmelerine ve farklı alanlardan gelen bilgileri tek bir bütün halinde birleştirmelerine olanak tanır.

ÖĞRENCİLERİN BAŞARILARINI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Öğrencilerin beklenen değerlendirme standartlarına ulaşmasını sağlamak için öğretmen, öğretme ve öğrenme sırasında öğrencilerin faaliyetlerini sürekli olarak izler ve her öğrencinin gelişimi hakkında bilgi toplar. Etkinliklere katılım için öğrencilere etkinliğin/görevin gerçekleştirilmesindeki başarı

düzeyini gösteren geribildirimler alınır ve gelişme yönergeleri verilir (biçimlendirici değerlendirme). Bu amaçla öğretmen şunları izler ve değerlendirir:

- öğretmen veya sınıf arkadaşları tarafından sorulan sorulara sözlü cevaplar;
- bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzik oyunları);
- bir grupta pratik performans.

Her konuyu tamamladıktan sonra, öğrenciler elde edilen değerlendirme standartlarına uygun, yazılı bir değerlendirme alırlar. Biçimlendirici değerlendirmede teknik ve yöntemlerle kaydedilen ilerlemeye dayalı olarak, öğrencinin başarılarını tanımlayan özetleyici değerlendirme yapılır. Öğretim yılının sonunda, öğrenci sayısal bir not alır.

Öğretim programının uygulamasının başlangıcı	2022/2023 okuma yılı
Kurum / Programı getiren	Eğitim Geliştirme Bürosu
İlköğretim Yasası'nın 30. maddesinin 3. paragrafı uyarınca ("Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Resmi Gazetesi" 161/19 ve 229/20 sayılı) Eğitim ve Bilim Bakanı, V. sınıf Müzik eğitimi dersinin öğretim programını kabul etmiştir.	Karar No. _____ _____ Tarihi