

**EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĐI
EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSU**



**VI. sınıf için
Müzik eğitimi**

Öğretim programı

Üsküp, 2021

ÖĞRETİM PROGRAMIN TEMEL YAPISI

Öğretim dersi	Müzik eğitimi
Dersin türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	IV (dördüncü)
Öğretim Program Konuları/Alanları	1. Müzik dinlemek 2. Şarkı söylemek, enstrüman çalmak ve dans etmek.
Ders sayısı	Haftada 1 ders /yılıda 36 saat
Ekipman ve kaynaklar	<ul style="list-style-type: none">• Çocuk ritim aletleri (farklı boyutlarda davullar, vurmali çalgılar, ritim çubukları, kastanyetler, gong ziller, ksilofon, üçgen, marakas, tef).• Çocuk melodik enstrümanları: ksilofon, metalofon, blok flüt, oyuk, düdük, ikili. Telli çalgılar: mandolin, prim, ukulele, gitar, tef.• Doğadan ve yakın çevreden çeşitli öğrenme kaynakları - renkli kağıtlar, ağaçlardan kuru yapraklar, ahşap veya metal çubuklar, cam, ahşap, sınıfta çeşitli seslere sahip metal nesnelere.• Basılı materyaller (kılavuzlar, dergiler, gazeteler)• İki boyutlu baskılar - projelendirilmemiş (resimler, fotoğraflar, posterler, çizimler).• Ses ve video kayıtlarını oynatmak için cihazlar (CD ve DVD oynatıcı, yüksek-fi cihazı, TV-• alıcı, internet erişimli bilgisayar, hoparlörler, LCD projektör, akıllı tahta).• Piyano / piyano / elektrikli piyano veya başka bir müzik aleti.• Ses ve video kayıtları: uygun içeriğe sahip ses ve video CD'leri.• Notalardan / diğer müzik sembollerinden / müzik terminolojisinin kısa tanımlarından (tempo, ritim vb.) duvarda (sınıfta) poster yapımı. (https://www.pinterest.com/meganhhighfill/dream-music-room/)

Öğretim Norm Kadrosu/Düzeyi	<ul style="list-style-type: none"> • Dördüncü sınıftaki eğitim çalışmaları, aşağıdaki özelliklere sahip bir kişi tarafından yapılabilir: • Sınıf öğretiminde profesör / öğretmen / öğretmen, VII / 1 veya VI / 1 (MRC'ye göre) ve 240 AKTS; • Lisansüstü pedagoğ, VII / 1 veya VI / 1 (MRC'ye göre) ve 240 AKTS.
------------------------------------	---

ULUSAL STANDARTLAR İLE BAĞLANTISI

Öğretim programında sunulan öğrenme kazanımları, Ulusal Standartlardan **Sanatsal ifade ve kültür** alanının kapsadığı aşağıdaki yetkinliklerin kazanılmasını sağlar:

<i>Öğrenci şunları bilir veya yapabilir:</i>	
VIII-A.1	Kültür alanında sanatsal ifade biçimlerinin farklılıklarını tanıyıp belirtmek (Edebiyat, müzik, görsel sanatlar, sahne sanatları, dekoratif sanatlar, mimari, tasarım),
VIII-A.3	(Edebiyat, sanatsal veya diğer yaratıcı ifade biçimlerini kullanarak kendi fikirlerini, deneyimlerini ve duygularını ifade etmek (bireysel veya toplu),
VIII-A.4	Üye olan diğer kişiler tarafından yaratılan sanat ürünlerinde ifade edilen fikirleri, deneyimleri ve duyguları yorumlamak kendi kültürleri veya diğer kültürler,
VIII-A.5	kendi kültürlerine ait bilgileri ve bu kültürün farklı anlatım biçimlerini edebiyat ve görsel sanatlar, müzik ve dans, binalar ve diğer kültürel ürünler hakkında bilgi belirtmek
VIII-A.6	kendi kültürü ile diğer kültürler arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri daha dar ve daha geniş olarak belirlemek çevre ve bağlantılarını ve karşılıklı bağımlılıklarını analiz etmek.
<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>	
VIII-B.2	Farklı sanat eserlerine yönelik eleştirel tutum, bireysel ve toplumsal estetiğin gelişimi için önemlidir. değerler.

Müfredat ayrıca Ulusal Standartların aşağıdaki transverzal alanlarından ilgili yetkinlikleri içerir:
Dijital Okuryazarlık, Kişisel ve Sosyal Gelişim, Toplum ve Demokratik Kültür ve Teknoloji, Teknoloji ve Girişimcilik.

<i>Öğrenci bilir ve şunları yapabilir:</i>	
IV-A.2	bir görevi/sorunu ne zaman ve ne şekilde BİT kullanımının gerekli olduğunu değerlendirir,
IV-A.5	hangi bilgilere ihtiyacı olduğunu belirler, dijital veri, bilgi ve içeriği bulur seçer ve indirir,
V-A.4	kendi yetenek ve başarılarını (güçlü ve zayıf yönleri dahil) değerlendirir ve bu temelde gelişmesini ve ilerlemesini sağlayacak öncelikleri belirler,
V-A.6	öğrenme ve kendini geliştirme için hedefler belirler ve bunlara ulaşma yolunda ortaya çıkan zorlukların üstesinden gelmek için çalışır,
V-A.7	kendi deneyimlerini öğrenmelerini kolaylaştırmak ve gelecekte kendi davranışlarını ayarlamak için kullanır,
V – A.8	Kendi zamanını, belirlenen hedeflere verimli ve etkin bir şekilde ulaşmasını ve kendi ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayacak şekilde düzenler,
V – A.9	kendi eylemlerinden ve başkalarının eylemlerinden, kendi ve başkaların sonuçlarını tahmin eder,
IV-A.10	dijital kimliğine, güvenliğine ve itibarına özen gösterir ve gizlilik politikalarına saygı gösterir,
V-A.14	Aktif olarak dinler ve uygun şekilde yanıt verir, başkaları için empati ve anlayış gösterir ve kendi endişelerini ve ihtiyaçlarını yapıcı bir şekilde ifade eder,

V-A.15	ortak hedeflere ulaşmak için başkalarıyla işbirliği yapar, kendi görüş ve ihtiyaçlarını başkalarıyla paylaşır ve başkalarının görüş ve ihtiyaçlarını dikkate alır,
V-A.17	Kendisi için geri bildirim ve destek arar, aynı zamanda başkalarının yararına yapıcı geri bildirim ve destek sağlar,
V-A.19	Sonuç çıkarmak ve rasyonel kararlar vermek için önerilerde bulunur, farklı olasılıkları değerlendirir ve sonuçları tahmin eder,
V-A.21	kendi öğrenmelerini analiz eder, değerlendirir ve geliştirir,
VI-A.3	kendi görüşlerini formüle eder ve tartışır, diğer insanların görüşlerini dinler ve analiz eder ve aynı fikirde olmasa bile onlara saygı duyar,
VII-A.1	bilimlerden gelen bilgileri teknik ve teknolojideki uygulamalarıyla ve günlük yaşamla ilişkilendirir.
<i>Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:</i>	
IV-B.1	dijital okuryazarlık günlük yaşam için gereklidir - öğrenmeyi, yaşamı ve çalışmayı kolaylaştırır, iletişimin, yaratıcılığın ve yeniliğin genişlemesine katkıda bulunur, eğlence için çeşitli fırsatlar sunar,

IV-B.2	Bilgi ve iletişim teknolojilerinin sorumsuz ve uygunsuz kullanımının sınırlamaları vardır ve birey veya toplum için riskler taşıyabilir,
V-B.3	kişinin kendi başarıları ve esenliği büyük ölçüde yaptığı işe ve elde ettiği sonuçlara bağlıdır,
V-B.4	yaptığı her eylemin kendisi ve/veya çevresi için sonuçları vardır,
V-B.7	inisiyatif, azim ve sorumluluk, görevlerin uygulanması, hedeflere ulaşmak ve günlük durumlarda zorlukların üstesinden gelmek için önemlidir,
V-B.8	başkalarıyla etkileşim iki yönlüdür - tıpkı başkalarının kendi ilgi ve ihtiyaçlarından memnun olmalarını talep etme hakkı olduğu gibi, başkalarına da kendi ilgi ve ihtiyaçlarını karşılamaları için imkan verme sorumluluğuna sahiptir,
V-B.9	geri bildirim arar ve yapıcı eleştiriyi kabul eder, bireysel ve sosyal düzeyde kişisel ilerlemeye yol açar.

ÖĞRENME SONUÇLARI

Konu: Müzik dinlemek Toplam ders sayısı: 18	
Beklenen sonuçlar Öğrenci şunları yapabilecek: 1. Koro icralarındaki müzik aletlerini (klarnet, flüt) ve sesi (erkek, kadın, çocuk) tanınması, 2. Farklı müzik tarz ve türlerinden vokal-enstrümantal, enstrümantal ve vokal besteleri ayırt etmesi, 3. Duyduğu bestelerde tempo, dinamik ve karakteri tanınması, 4. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan etnik toplulukların türkü, dans ve çalgılarını (kaval/yakıt) tanınması.	
Temalar (ve kavramlar):	Ölçme ve Değerlendirme Standartları:
<ul style="list-style-type: none">Müzik aletleri ve sesleri (vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal) müzik, solo ve orkestral performans, müzik aletleri: klarnet, flüt; çocuk sesleri:	<ul style="list-style-type: none">Klarnet ve flüt'ü görsel ve işitsel olarak tanıtır.Besteleri vokal, enstrümantal ve vokal-enstrümantal performanstan ayırt eder.Kadın, erkek ve çocuk seslerini ayırt eder (indirimli ve alt).

	<ul style="list-style-type: none"> • Solo ve orkestral performans arasında ayrım yapar.
<ul style="list-style-type: none"> • Müzik türleri (klasik müzik, çocuklar için müzik, animasyon film müziği, halk müziği, • popüler müzik, şenlikli şarkı - marş). • (Aynı müzik türleri tüm derslerde tekrarlanır, ancak sonraki her derste dinleme için yeni daha karmaşık eserler / besteler tanıtılır.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce dinlediği bestelerden yola çıkarak yeni bestesinin ne tür müziğe ait olduğunu belirler. • Her müzik türünden en az iki beste listeleyin. • Aynı bestenin farklı tür icralarındaki (düzenlemelerindeki) müzikal temayı / melodiyi tanır. • Marşın nasıl söylendiğini tanır (solistler, koro, orkestra).
<ul style="list-style-type: none"> • Müzikal ifade araçları (tempo, antante, allegro, moderato, yavaşlama, hızlanma, dinamikler - forte, piyano, kreşendo, decrescendo, dörtlük, nakarat). 	<ul style="list-style-type: none"> • Kıta ve nakaratı tanımlar. • Dinlediği eserlerde tempo (antante, allegro, moderato) ve dinamikleri (forte, piyano, kreşendo, decrescendo) tanır. • Duyulan eserlerde tempo değişimi (yavaşlama/hızlanma) ve dinamikleri (amplifikasyon/sessizlik) ayırt eder. • Tempo ve dinamikler için profesyonel ifadeler kullanarak işitilen eserin karakterini (neşeli, hüzünlü, eğlenceli) tanımlar.
<ul style="list-style-type: none"> • Halk müziği (türküler, oyunlar, müzik aletleri - flüt). 	<ul style="list-style-type: none"> • Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'ndeki her etnik topluluğa ait karakteristik bir türkü ve halk dansı / dansını tanımlar. • Flütü görsel ve işitsel olarak tanır.
<p>Etkinlik örnekleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klarnet ve flütün solo çalgılar olarak öne çıktığı özgün dinleme eserlerinin (bir paragraf) ve çalgı eserlerinin aranjmanlarının video sunumu ile öğretmen, öğrencileri bu çalgılarla tanıştırır. ile öğrenciler eserleri sonuna kadar dinler, flüt ve klarnet'i ses, şekil ve görünümüne göre tanır ve ayırt eder. • Enstrümantal ve vokal müzik, çeşitli vokal-enstrümantal kompozisyonlar, çeşitli müzik toplulukları, orkestralar ve solistlerden çeşitli müzik örnekleri sunar. Öğrenciler baştan sona dinlemeye, bestelerin enstrümantal, vokal ve vokal-enstrümantal performanslarını ayırt etmeye ve solo ve orkestra performansı arasında ayrım yapmaya odaklanır. • 8 Mart münasebetiyle bir çocuk korusu tarafından orkestra eşliğinde seslendirilen anne ile ilgili şarkının sunumuyla öğrenciler; • çocukların seslerinin özelliklerini tanıyın (dicant ve alt'ı ayırt edin). Kıta ve nakaratı belirleme, koro ve orkestrayı tanır. • Farklı koro türleri (kadın koro, erkek koro, karma koro) için yazılmış tam koro bestelerini dinleyerek, öğrenciler kadın ve 	

erkek seslerini tanır ve ayırt eder.

- Çeşitli orijinal müzik bestelerinin ve bunların farklı tarzlardaki düzenlemelerinin önceden duyulmuş ve yeni örneklerinin (parçalar değil, bütün görünüm) ses ve video kayıtlarının sunulması yoluyla, öğrenciler farklı müzik türlerinin daha önce işitilmiş eserleriyle yenileri karşılaştırır, farklı tarzlarda işlenmiş müzik teması / melodisi / müzik türü performansları: klasik, halk ve pop müzik, çocuklar için müzik, animasyon filmlerinden müzik.
- Öğretmen İstiklal Marşı'nın farklı icralarını (solo, koro, orkestral) gösterir ve öğrenciler icranın türünü tanır, marşı işlenmiş bir metinle söyler.
- Öğretmen BİT aracılığıyla farklı karakter ve içerikteki müzik eserlerini farklı tempo ve dinamiklerde sunar. Öğrenciler hız ve dinamiklerde bir değişiklik fark eder ve işin karakterini tanımlamak için profesyonel terimler kullanırlar.
- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan farklı etnik toplulukların karakteristiği olan türküler ve halk oyunları/danslarının ses kayıtları/videoları aracılığıyla kavalın bazı solo bölümlerde olduğu gibi solo olarak da meydana geldiği çalgı, türkü ve halk oyunlarının/oyunlarının özelliklerini belirler ve bunlarda ses ve görünüşe göre kavalları tanır.

Temanın gerçekleştirilmesi için önerilen kompozisyonlar:

- <https://www.youtube.com/watch?v=v0UcnIXGNSM> – V.A. Mozart – çocuklar için klasik müzik – flüt müziği
- <https://www.youtube.com/watch?v=v-zkDkPkDps>, – V.A. Mozart – çocuklar için klasik müzik – flüt müziği
- <https://www.youtube.com/watch?v=ie-TS-BitnQ>, Corc Gerşvin , *Mavi rapsodi, klarinet konseri*
- https://www.youtube.com/watch?v=YT_63UntRJE&t=9s – V. A. Mozart, A majör klarnet konseri.
- <https://www.youtube.com/watch?v=dteq8vmmMA> - Grieg, Orman Kralı Mağarası (hızlanma, büyütme).
- <https://www.youtube.com/watch?v=19piJKYvBFU&list=RD19piJKYvBFU&index=24> – Animasyon film için müzik konser performansı
- <https://www.youtube.com/watch?v=RYeG03NaRS8> – Çocuk müzik festivalinden müzik.
- <https://www.youtube.com/watch?v=dbIDatrSSSo> – Çocuk müzik festivalinden müzik.
- <https://www.youtube.com/watch?v=vPy12CCqWEg>, – Şarkıların bir karışımı, çocuk korusu "Little Angels" (popüler müzik).
- <https://www.youtube.com/watch?v=cK466Q1RUCc> – "DMU Sergey Mihailov", çocuk korusu (popüler müzik).
- <https://www.youtube.com/watch?v=2YD8Pcwe8sM> – Vaska Ilieva, Stojan'ın canlandırdığı (ses ve flüt)
- <https://www.youtube.com/watch?v=rwMkBgG2Ke4&list=PLN0F2WUjDkorgCexXHN3gMQWyzFF2J75F> – Кавал езгија *Шупли камен*.
- <https://www.youtube.com/watch?v=tyRE4bOwLw4> – Bosanske sevdalinke/ *Bosna sevdalinka*.
- <https://www.youtube.com/watch?v=jo2b8WiZmEo> – *Ritu moj bajame/ Yetişin bademler (koro şarkı işleme ve enstrümantal kompozisyon)*
- https://www.youtube.com/watch?v=KT_n1CofZV0 – Toşe Proeski, Ulah şarkısı
- https://www.youtube.com/watch?v=UilcfH0_Z3g – Esmâ Recepova, ederlezi .
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRh9YAGnkcq> – Veyçeslav Popovski, *Денес над Македонија се паѓа* (Kuzey Makedonya milli marşı).
- <https://www.youtube.com/watch?v=o0Q2iFU-WMU> – Kuzey Makedonya milli marşı (enstrümantal versiyon).
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fqi2ZSL6Nuc> – Kuzey Makedonya milli marşı, vokal – enstrüman eşliğinde, karışık koro.
- <https://www.youtube.com/watch?v=s9LHVNWn47k> – „Танец“, *Борјано, Борјанке* (Kulaktan dinleme ve seslendirme).
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fdrn3BJbanY> – Ансамбл „СИРМА“, *Доне маминo* (Kulaktan dinleme ve seslendirme).
- https://www.youtube.com/watch?v=1Z_EaMZTPZ8 – Koro "Makedonium", Bitola'ya gitsem (dinlemek, erkek korusu).
- <https://www.youtube.com/watch?v=HHGhrHOt2EU> – Arnavut halk şarkısı (kaval).
- <https://www.youtube.com/watch?v=GJiryq2zrY> – Sırp halk şarkısı (kaval).
- <https://www.youtube.com/watch?v=5b-vlg4RsCo> – Türk halk şarkısı (kaval).
- <https://www.youtube.com/watch?v=BWmbmsWDvT0> – Ulah halk şarkısı (kaval).

Konu: **ŞARKI SÖYLEMEK, ENSTRÜMAN ÇALMAK, DANS ETMEK**

Toplam ders sayısı: **18**

Beklenen sonuçlar

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Çocuk, geleneksel ve sanatsal şarkıları farklı karakter ve içerikte dinleyerek söyler,
2. Öğrenilen müzik unsurlarını kullanarak çocukların müzik aletlerini doğru çalma tekniği ile işiterek çalar,
3. Öğrenilen müzik unsurlarını kullanarak nota başına basit melodik alıştırmalar söyler ve çalar,
4. Öğrendiği müzik unsurlarını uygulayarak müzik oyunlarına ve danslarına katılarak kendini yaratıcı bir şekilde (müziğin karakterine göre) ifade eder.

Öğrenci:

5. Şarkı söyleyerek, oyun oynayarak ve dans ederek yaratıcılığı ve müzikal ifadeyi geliştirir.

Temalar (ve kavramlar):	Ölçme ve Değerlendirme Standartları:
<ul style="list-style-type: none">• Şarkıları 1 - 2 aralığında kulaktan söyleme.	<ul style="list-style-type: none">• Çocuklar için en az 3 şarkı ve / veya 1'e kadar - 2'ye kadar olan aralıktaki popüler şarkıları söyler.• Grup halinde uyumlu tempo, dinamik ve ritimle şarkı söyler (hızlanma/yavaşlama; amplifikasyon/susturma).• Şarkıları belirli bir ritim ve tonlamada, belirli bir tempo ve dinamikte söz dinleyerek söyler.
<ul style="list-style-type: none">• Notaya göre şarkı söyleme (tonlar: 1'e kadar, re 1, mi 1, salt 1, la 1; süreler: çeyrek, yarım ve tam nota ve uygun duraklamalar; tekrar işareti; tonlar: fa 1, si 1, ila 2, yalnızca görsel için• beşincinin tanınması).	<ul style="list-style-type: none">• Nötr heceli bir dizede basit bir ritmik alıştırmaların meclis notunu okur - incelik.• Parlamento okur Tonları incelikle adlandırarak basit bir melodik alıştırma.• Basit bir melodik egzersizi incelikle söyler.
<ul style="list-style-type: none">• Çocuk müzik aletlerini çalmak	<ul style="list-style-type: none">• Kısa ritmik birimleri işiterek tekrarlar.• Kısa melodik birimleri işiterek tekrarlar.

<p>(tonlar: 1'e kadar, re 1, mi 1, tuz 1, la 1; süreler: çeyrek, yarım ve tam nota ve uygun molalar; tekrarlama işareti; tonlar: fa 1, si 1, ila 2, yalnızca beşte birlik bölümün görsel olarak tanınması için).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tek bir satırda nota başına kısa ritmik alıştırmalar çalır.• Nota başına doğru teknikle basit melodik egzersizleri belirli bir ritimde çalır. Belli bir tempo ve dinamiklerle, öğrenilen tonlar ve notaların ve duraklamaların süreleriyle basit melodik egzersizler çalır.
<ul style="list-style-type: none">• Müzik oyunlarına katılım (şarkı söyleme, dans etme, dans etme, dans etme, marş, vals, müzik oyunları)• dinamikler, ritim ve tempodaki değişikliklerle ilgili).	<ul style="list-style-type: none">• Çocukların müzik aletlerini çalarak ve şarkı söyleyerek müzik oyunlarına katılır. Hareketleri doğru ritim, tempo, doğru yönlendirme ile gerçekleştirir.• mekan, müzikal bütünlerdeki dinamiklere ve farklılıklara tepki vererek.
<ul style="list-style-type: none">• Müzikal ifade ve yaratma (serbest müzikal ifade, yaratma / yaratma).	<ul style="list-style-type: none">• Öğrenilen şarkı ve alıştırmalara eşlik ederek çocukların müzik aletlerini çalar.• Müzik oyunlarında ve müzik hikayelerinde melodik enstrümanlarla kısa motifler ve cümleler oluşturur.• Müziğin karakterine uygun, temel adım ve hareketlerle basit koreografiler oluşturur ve icra eder.

Etkinlik örnekleri

- Öğretmen kısa üniteleri tarafsız bir heceyle veya bir metinle söyler ve öğrenciler gruplar halinde ve bireysel olarak dinleyerek tekrar ederler. <https://web.solfeg.io>
- Şarkıları kulaktan söylemek için, öğretmen şarkıyı söyleyerek veya bir ses kaydı yoluyla gösterir ve edebi metnin görsel bir temsili aracılığıyla öğrencilerle içeriği, bilinmeyen kelimeleri ve karakteri tartışır. Daha sonra öğrenciler bunu uygular.
- Telaffuz ve artikülasyon "parlamento". Öğrenciler nefes alacak yerleri belirleyen (nefes ve cümle) öğretmenin yönetiminde teknik alıştırmalar söyler ve öğrenciler tümceleri, cümleleri ve kıtaları (öğretmen - öğrenciler) söyler ve sonunda bütünü söyler.
- Şarkı, bireysel ve gruplar halinde, sesin doğru şekilde empoze edilmesiyle.
- Öğretmen tonlara isim vererek kısa üniteler söyler: notaya göre şarkı söylemeye hazırlık olarak do, re, mi, salt, la. Öğrenciler gruplar halinde ve bireysel olarak işiterek tekrar ederler. Örneğin, öğrenciler bir oyun oynar Son sesi çal. Tüm öğrenciler, ortasında bir metalofon bulunan sandalyenin etrafında yavaşça hareket ederler. Öğretmen piyano çalar veya öğrenilen notaları söyler. Farklı yerlerde durur ve o anda metalofona en yakın olan öğrenci, çalan son tonun ne olduğunu tahmin eder.
- öğretmen çaldı / söyledi ve metalofonda çaldı. Hata yaparsa oyundan çıkar. Kazanan, en son kalan öğrencidir. <http://www.primaryresources.co.uk/music/music.htm>
- Öğretmen elleriyle ritmik sekanslar yardımıyla dinamiklerde (forte / piyano, kreşendo / decrescendo) bir farklılık gösterir (ve farklı nesnelere kullanabilir: çubuklar, plastik bardaklar, el muslukları). Öğrenciler bir daire oluşturacak şekilde oturur ve birbirlerine geçerler. gerçekleştirilen ritmik dizideki nesnelere. https://www.youtube.com/watch?v=aPX2jfMrUIU&ab_channel=JoniMStephenson
- Öğrenciler, öğretmenin melodik bir müzik aleti çalmasıyla (yavaştan hızlıya) hareket yoluyla perde ve tempoyu tanıma alıştırmaları yapar ve bir daire içinde dururlar. Yüksek tonlar ellerini yukarı kaldırır, kısa olanlar eğilir veya çömelir ve orta kayıttaki tonlar, kollar yana doğru uzatılarak düzleştirilir.
- Öğretmen, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan farklı etnik toplulukların (her biri için bir tane) karakteristiği olan halk oyunları ve şarkıların videolarını / ses kayıtlarını öğrencilere oynatır ve öğrenciler uygun ritimde şarkı söyler ve / veya oynar ve takip eder. çocuk ritimleri ile ritim, enstrümanlar ve perküsyon.
- Öğrenilen nota değerlerini (tam, yarım ve dörtlük nota) farklı bestelere uygulayarak, çocuk müzik aletleri ile melodik-ritmik eşlik icra ederler.
- Öğrenciler, müziğin karakterine ve metnin içeriğine göre çeşitli besteler için koreografiler oluştururlar.
- Öğrenciler öğretmenin yardımıyla öğrenilen ses ve sürelerin (yukarı, re, mi, salt, la, 2'ye kadar, tam, yarım ve dörtlük nota) konumlarını melodik çalgılar üzerine yerleştirir ve ilk önce onları çalar. bireysel olarak, ardından öğretmeni dinledikten sonra tekrarladıkları 2-3 tonluk (tek vuruştan) oluşan kısa motifleri gruplar halinde ve bireysel olarak çalarlar.
- Öğretmen klavyeli bir metalofon, ksilofon veya çocuk enstrümanında kısa setler çalar ve aynı anda tonları isimlendirerek (do, re, mi, salt, la) söyler ve öğrenciler sadece çalarak veya çalarak tekrar eder. ve şarkı söyleme, grup ve bireysel olarak.
- Öğrenciler farklı malzemelerden enstrümanlar yaparlar: kutular, lastik bantlar, tüpler, kağıt tabaklar, kağıt bardaklar (örneğin,

<https://www.youtube.com/watch?v=EQSj7a1FzuA> <https://www.youtube.com/watch?v=7sUNXA4NYKI>).

- Öğretmen bir top kullanarak bir müzik-ritim dizisini gösterir ve öğrenciler bunu tekrarlar. Daha sonra her öğrenci kendi ritmik oyununu yaratır (diğer nesnelere kullanılabilir: balonlar, tenis topları, renkli pinpon topları).
- Öğrenciler, biri enstrümanlardan birinde önceden öğrenilmiş tonları, dinamikleri ve tempoyu kullanarak doğaçlama tek vuruşlu bir müzik parçası çalacak ve diğeri enstrümanında aynı şeyi tekrar edecek şekilde çiftlere ayrılır.
- Öğretmen öğrencilere çeşitli yazılı melodik ve ritmik vuruş kombinasyonları verir ve öğrenciler kendi fikir ve fikirlerine göre 4 barlık bir kompozisyon oluşturur.
- Öğrenciler bir çember içinde birbirlerine gerdirmeye kurdeleleri, lastikler ya da eşarplar ile dururlarken, farklı dinamiklere sahip müzikte çemberi genişletirler ya da daraltırlar (piyano için - parmak uçlarında hareket ederler ve sessizce basarlar ve çember daralır; forte - için - yüksek sesle yürüyorlar bacaklarını kaldır ve kollarını yukarı kaldır).

Konunun gerçekleştirilmesi için önerilen besteler

<https://www.youtube.com/watch?v=OvPjtolaizk> – Camille Saint-Saens, Hayvan Karnavalı, final.

<https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o> – V. A. Mozart, *Rondo alaturka*.

<https://www.youtube.com/watch?v=gFanayBhyeA>, –Shostakovich, 2 No'lu Piyano Konçertosu (video, H. K. Andersen'in 1.19'dan başlayan "The Lead Soldier" hikayesiyle ilgilidir).

<https://www.youtube.com/watch?v=dihJ1w48Jh0> – Orkestra ile ilişkili müzik diyarı - rakip yaylı ve nefesli

çalgılar). <https://www.youtube.com/watch?v=DN5HfZL-zS4> – Aleksandar Sariovski, Zajko Kokorajko (müzik çalma, drammatizasyon için).

<https://www.youtube.com/watch?v=EO18yDKisSA&list=RDEDe34Z3aAmc&index=17> – -Angelina dans ediyor (müzikal oyun, drammatizasyon için).

<https://www.youtube.com/watch?v=8ovLHOoSFGY&list=PL4uC6euy1TB31DW5NI7bRbaalYSqMplGO&index=13>. - şarkı grubu "Meglenki", Davullar çalıyor (kulaktan şarkı söylemek).

<https://www.youtube.com/watch?v=mZqWeYHGDQk> – *Najlepša narodna kola/ En güzel halk oyunları (Sırp oyunları)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ar7PdrNSRo> – Dans oyunu "Uzaktan".

<https://www.youtube.com/watch?v=mCN42kAD9qM> – Ritim ile çalıp oynamak. <https://www.youtube.com/watch?v=qti8j5xKqSQ> – Vurmalı çalgılarla ritmik egzersizler.

<https://www.youtube.com/watch?v=caQWvnAzR7Q> – *Broyalica, çocuk korosu "Sinek Kuşları"*.

<https://www.youtube.com/watch?v=XKMVtOQWZM> – Valle tē bukura shqiptare kërcyer nga fëmijët/ Güzel Arnavut çocuk danslarının karışımı. https://youtu.be/s_8dRHDCISw – Türk danslarının bir karışımı (öğretmen tarafından seçilen parçalar).

<https://www.youtube.com/watch?v=r2snXIHJle4> – *Erdelezi (Hidrellez)*.

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ/DUYARLILIK, KÜLTÜRLER ARASI KONULARARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders boyunca tüm etkinliklere tüm öğrencileri dahil ederek kaynaştırmayı sağlar. Öğretimde uygun yaklaşımların (bireyselleştirme, farklılaşma, takım çalışması, sınıf desteği) kullanılması yoluyla her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak meşgul olmasını sağlar. Engelli öğrencilerle çalışırken, bireysel bir eğitim planı uygulayın (özel öğrenme çıktıları ve değerlendirme standartları ile) ve mümkün olduğunda başkalarından (kişisel ve eğitim asistanları, eğitim araçları, gönüllü öğretmenler ve kaynak merkezi okul profesyonelleri) ek destek kullanın.). Öğrenme zorluklarını zamanında tespit edebilmek, öğrenme çıktılarını elde etmede onları teşvik etmek ve desteklemek için tüm öğrencileri, özellikle hassas gruptan olanları düzenli olarak izler. Etkinliklerin gerçekleştirilmesinde öğretmen kız ve erkek çocuklarına eşit davranır, onlara cinsiyetçi kalıp roller yüklememeye özen gösterir. Çalışma grupları oluşturulurken cinsiyet dengesinin sağlanmasına özen gösterilir. Öğretim materyallerinin seçiminde kültürlerarasılığı teşvik eden örnekler kullanılır (örneğin, etnik toplulukların dillerinde şarkılar ve folklor).

Öğretmen, öğretimin planlanmasında ve gerçekleştirilmesinde mümkün olduğunca Müzik Eğitimi konusundaki etkinliklerin/kavramların diğer derslerden alınan içerik/standartlarla bütünleştirilmesini kullanır. Bu şekilde bu konu, öğrencileri diğer konuları öğrenme konusunda motive eder ve daha kolay ustalaşmalarına yardımcı olur.

