

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Сл. весник на РМ“ бр. 58/00, 44/02, 82/2008, 167/10, 51/11, 96/2019 и 110/2019) и член 30 од Законот за основно образование (Службен весник на РСМ, бр. 161 од 5.8.2019 година), министерот за образование и наука донесе наставна програма по предметот **КЛАСИЧЕН БАЛЕТ** за II одделение од шестгодишното основно балетско образование, според која ќе се реализира настава и во V одделение од деветгодишното основно балетско образование заклучно со завршување на учебната 2022/2023 година.

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО



Наставна програма

КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

за II одделение

шестгодишно основно балетско образование

Скопје, 2020 година

Назив на наставната програма	Класичен балет
Тип на наставна програма	Задолжителна
Година на изучување	II ро одделение
Број на часови неделно/годишно за реализација на наставната програма	6 часа / неделен фонд 216 годишен фонд
Цели на наставна програма	<p>Општите цели на наставната програма по наставниот предмет класичен балет се ученикот/ученичката да се стекне со знаења и вештини за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правилна изведба на елементите покрај палката според правилата на балетската техника; - Примена на дадените упатства за изведба во елементарна и сложена форма на движењата покрај палката; - Демонстрација на посложени задачи (вежби) во склад со дадено упатство и правило покрај палката; - Примена на изучените правила за изведба на елементите и движењата на средина на салата; - Способност за комбинирање и споредба на начин на изведба кај различни елементи на средина на салата; - Развивање способност за изведба на различен простор (покрај палката, на средина на салата); - Примена на правилата при изведба на скокови; - Демонстрација на елементарни скокови во чиста и комбинирана форма; - Развивање на способноста за изразување емоции преку танцови движења; - Способност за изведба на сложени комбинации на танци соло, во двојки и групи.

<p>Наставни теми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Движења покрај палката • Движења на средина на салата • Скокови • Танци
<p>Материјално-технички и просторни услови</p>	<p>За постигнување на целите на наставата по класичен балет задолжително е задоволување на просторните услови дефинирани според регулативата за изведување на овој тип на настава односно училишта од овој профил. Во однос на материјално-техничките услови задолжителна е реализација на наставата со пијано придружба . Моделите за реализација на наставата по овој предмет нужно претпоставува нагледни средства како видео запис, илустрации, фотографии, аудио помагала, користење на новите технологии и сл.</p>
<p>Норматив на наставен кадар</p>	<p>Наставата по предметот Класичен балет може да ја изведува лице кое завршило:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студии по балетска педагогија, насока класичен балет , VII/1 или 240 ЕКТС; • Студии по балетски педагогија, насока современ танц, VII/1 или 240 ЕКТС.

1. ДВИЖЕЊА ПОКРАЈ ПАЛКАТА (86 часа)

Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примени постапки за развој на еластичноста и продлабочување на нивото на plié - изведува plié во различни позиции и со различна скорост - спроведува норми за правилна методска изведба во чиста и комбинирана форма - гради уметнички израз во изведбата 	<p>Содржини Plié¹</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grand plié I, II, V, IV позиции - plié soutenu (со подигнување на полупрсти, факултативно) <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand plié големо приседнување 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -објаснување и практична презентација; -вежби со plié -вежби со plié soutenu - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - Демонстрација на вежбата од страна на балетскиот педагог - Демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. демонстрира правилна изведба на plié во различни форми, 1.2. применува методските правила за изведба на елементот (да демонстрира правилна поставка на телото во време на изведба на движењето; 1.3. да ја задржи отворената позиција на нозете и карличната поставка за време на изведба на plié) 1.4. го протолкува точно и ритмички да го исполни движењето 1.5. изведува комбинација со изучените елементи во различна поставеност и музичка разложеност

¹ Елементите според степенот на усвоеност, но најдоцна до почетокот на второто полугодие се пренесуваат од фронтална положба кон палката во профилна положба во однос на палката

2	<p>- препознае правилна изведба и точна интерпретација</p> <p>-комбинира различни ритмички шеми при изведба на battements</p> <p>- примени методски правила во изведбата на battements во различни позиции и различни форми</p> <p>- ја усложнува координацијата на деловите од телото и комбинира повеќе движења во една вежба</p>	<p>Содржини: - Battement²</p> <p>-battements tendus double изведено во I и V позиции</p> <p>-battements tendus со demi plié без и со преод на потпорната нога во II и IV позиција започнувајќи од I и V позиција</p> <p>- battements tendus jetés piqués</p> <p>-battements fondus на под и во воздух на 45 ° (во второто полугодие)</p> <p>-battements soutenus на под и во воздух на 45 ° (во второто полугодие)</p> <p>-battements frappés на под и во воздух на 25 ° (во второто полугодие)</p> <p>- petits battements sur le cou-de-pied</p>	<p>Активности:</p> <p>-објаснување и практична презентација,</p> <p>-вежби со battements tendus,</p> <p>-вежби со battements tendus jetés,</p> <p>-вежби со battements soutenus,</p> <p>-вежби со battements fondus ,</p> <p>-вежби со battements frappés ,</p> <p>-вежби со petits battements sur le cou-de-pied</p> <p>- вежби adagio со интегрирање на battements relevés lents и battements développés,</p> <p>- вежби со grands battements jeté</p> <p>- комбинирање вежби од повеќе сродни движења и елементи</p> <p>- работа во групи, двојки и индивидуално</p>	<p>2.1. демонстрира правилна изведба на battements покрај палката</p> <p>2.2. ја користи прецизно нормата пропишана со методиката на изведба на елементот/движењето (демонстрира отворени позиции и положби на нозете и стапалата; ги контролира потпорната и работната нога во време на изведбата)</p> <p>2.3. демонстрира способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p> <p>2.4. При исполнување на battement développé и battement relevés lent висината на ногата во сите насоки треба да биде на ниво од најмалку 90°</p> <p>2.5. при изведба на Grand battement jeté висината на ногата во сите</p>
---	---	---	--	---

² Елементите според степенот на усвоеност, но најдоцна до почетокот на второто полугодие се пренесуваат од фронтална положба кон палката во профилна положба во однос на палката

		<p>-battements relevés lents</p> <p>-battements retirés</p> <p>-battements développés</p> <p>-grands battements jeté во I и V позиции</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements tendus double - battements tendus jetés piqués - battements fondus - battements soutenus - battement frappé - petits battements sur le cou-de-pied - battements relevés lents - battements retirés - battements développés - grands battements jetés 	<p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - Демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>насоки треба да биде повисока од 90°</p>
--	--	---	---	---

3	<p>- примени методски правила во изведбата на различните форми на rond</p> <p>-демонстрира способност за ритмички трансформација при исполнува rond</p> <p>- анализира и дефинира правилна изведба во методолошка и музичка смисла</p> <p>-развие координацијата на деловите од телото и комбинира повеќе движења во една вежба</p>	<p>Содржини - Rond³</p> <p>-preparation за rond de jambe par terre en dehors и en dedans</p> <p>- rond de jambe par terre на demi plié en dehors и en dedans</p> <p>- rond de jambe en l'air en dedans и en dehors</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preparation , подготовка - rond de jambe par terre - rond de jambe en l'air - en dehors и en dedans 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Објаснување и практична презентација, - вежби со preparation -вежби со вклучување на форми на rond de jambe par terre - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>3.1. демонстрира правилно методска изведба rond покрај палката (точна положба на нозете и поставка на телото при ротацијата на работната нога; отворени позиции и положби на нозете и стапалата ; правилна поставеност на карличниот дел од телото)</p> <p>3.2. спроведува контролира потпорната и работната нога во време на изведбата</p> <p>3.3. развие способност за изведба на комбиниран состав rond со променлив ритмички цртеж</p>
4	<p>- примені методски правила во изведбата на различните форми на помошните и сврзувачки движења</p>	<p>Содржини - Позиции и положби на нозете, помишни и сврзувачки движења</p> <ul style="list-style-type: none"> - IV позиција sur le cou-de-pied, 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -објаснување и практична презентација; - вежби со помошни и сврзувачки елементи во чист 	<p>4.1. демонстрира правилна поставка на работната нога во дадените положби при што се почитуваат методските правила на изведбата</p>

³ Елементите според степенот на усвоеност, но најдоцна до почетокот на второто полугодие се пренесуваат од фронтална положба кон палката во профилна положба во однос на палката

	<p>во различни позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - познае и направи разлика за нивната примена во вежбите - анализира и дефинира правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла - ја усложни координацијата на деловите од телото и комбинира повеќе движења во една вежба 	<p>опфатно, назад и условно</p> <ul style="list-style-type: none"> - paseés - pas de bourrée simple (во фронтална положба кон палката) - pas de bourrée suivi (во фронтална положба кон палката) - relevés во I, II, V позиција <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положби на нозете - sur le cou-de-pied - paseés - pas de bourrée simple - pas de bourrée suivi - relevés 	<p>вид,</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежби со помошни и сврзувачки елементи комбинирани со другите балетски елементи, - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>4.2 покажува техничка подготовка и синхронизација на работата на нозете при изведба на pas de bourrée</p> <p>4.3.комбинира елементи и правилно методски и музички ги изведува променлив ритмички цртеж</p>
5		<p>Содржини - Port de bras</p> <p>-Port de bras preparation</p>	<p>Активности:</p> <p>-објаснување и практична</p>	<p>5.1. демонстрира правилна</p>

<p>- применува методски правила при движењата на рацете при фиксирана поставка на телото и нозете</p> <p>- контролирано во согласност со балетската норам ги движи рацете</p> <p>- примени координација на рацете и главата</p> <p>- препознае правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла</p> <p>- комбинира елементарни конекции на движења на рацете и нозете</p>	<p>(држејќи се со една рака за палката)</p> <p>-l port de bras</p> <p>- наклони на телото напред, назад и на страна</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Port de bras - Preparation - наклон 	<p>презентација;</p> <p>- вежби со рацете</p> <p>- работа во групи, двојки и индивидуано</p> <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>поставеност на рацете, грбот , вратот и главата</p> <p>5.2. прави наклон на телото напред на најмалку 90°</p> <p>5.3. прави наклон на телото назад и странично на најмалку 45°</p> <p>5.4. правилно ги извршува транзициите од една во друга позиција и port de bras движењата</p> <p>5.3. изведува комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p>
--	--	--	--

2. ДВИЖЕЊА НА СРЕДИНА НА САЛАТА (75 часа)

Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ги дефинира и примени основните пози, положби и поставки на средина на салата; - ги разликува и примени правилата за изведба; - ги комбинира и поврзува различните елементи на средина на салата; 	<p>Содржини:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положби, поставки и пози на средина на салата - IV позиција <ul style="list-style-type: none"> - поставки <i>éraulman croisé</i> и <i>effacé</i> - пози <i>croisée</i> и <i>effacée</i> напред и назад - Поза I, II и III <i>arabesques</i> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положба - поставка - поза - <i>éraulman croisé</i> - <i>éraulman effacé</i> - поза <i>croisée</i> - поза <i>effacée</i> - <i>arabesque</i> I, II, III 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Објаснување и практична презентација; - Вежби со вклучување на положби пози на средина на салата, - Работа во групи и индивидуано <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <p>1.1 самостојно да опишува и анализира положбите, поставките и позициите на средина на салата</p> <p>1.2 демонстрира правилна поставка на телотот во однос на различните поставки и пози во чист и комбиниран вид (комбиниран со други елементи)</p> <p>1.3 покажува способност за комбинација и адаптирање на различен состав на елементи во вежбата при изведба <i>éraulman</i></p>
2		<p>Содржини: - <i>Plié</i> и <i>battement</i></p>	<p>Активности:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - ги примени правилата за изведба; - ги демонстрира способностите за прецизна методска и ритмичка изведба на plié и сите видови на battement на средина на салата; - ги комбинира и поврзува различните елементи на средина на салата; - демонстрира способност за комбинирано изведување со наизменична и едновремена работа на нозете, рацете и главата. 	<ul style="list-style-type: none"> -pliés I, II, V, IV позиции -grands pliés во I, II и V позиции - plié-soutenus -battement tendu изведено во I и V позиции - battement tendu во épaulman -battements tendus co demi plié -battements tendus jeté во I, V, позиции - battements tendus jeté co plié I, V, позиции -battements tendus jeté во épaulman - battements tendus jetés piqués -battements fondus на под и во воздух на 45 ° -Battements soutenus на под и во воздух на 45 ° (факултативно) - passé par terre -battements frappés на под и на 25 ° (факултетивно) 	<ul style="list-style-type: none"> -објаснување и практична презентација; -вежби со pliés -вежби со battements tendus -вежби со battements tendus jeté -вежби со battements fondus -вежби со battements relevés и battements développés - вежби со grands battements jeté - комбинирани вежби од повеќе сродни движења и елементи - работа во групи и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>2.1. демонстрира правилна изведба plié и battement на средина на салата и покажува способност за примена на правилата изучени покрај палката за секој елемент поодделно</p> <p>2.2. ја спроведе прецизно нормата пропишана со методиката на изведба на секој од елементите во различен ритмички цртеж и изведувачко темпо</p> <p>2.3. При исполнување на battement développé и battement relevés lent висината на ногата во сите насоки ја држи на ниво од најмалку 90°</p> <p>2.4. при изведба на grand battement jeté висината на ногата во сите насоки треба да биде повисока од 90°</p> <p>2.5. Контролира и комбинира поставеноста на рацете, движења на нозете и поставката на главата</p>
---	--	---	---

		<p>-battements relevés lents</p> <p>-battements retirés</p> <p>-battements développés</p> <p>-grands battements jeté во I и V позиции</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu double - passé par terre - battement tendu jeté piqué - battement fondu - battement soutenu - petit battement sur le cou de-pied - battements frappés - battement relevés lent - battement retiré - battement développé - grand battement jeté 		
3	-ги разликува и применува	<p>Содржини Rond</p> <p>-Preparation за rond de jambe par terre en dehors и en dedans</p>	<p>Активности:</p> <p>-објаснување и практична презентација,</p>	3.1. демонстрира точна положба на нозете и поставка на телото при

	<p>правилата за изведба на Rond;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрира способност за прецизна ритмичка изведба на елементите и истата е во состојба да ја модифицира; - ги комбинира и поврзува различните елементи на rond со други движења на средина на салата; - покажува способност за комбинирано изведување со наизменична и едновремена работа на нозете, рацете и главата. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans - Demi rond de jambe par terre на demi plié en dehors и en dedans - Rond de jambe par terre на demi plié en dehors и en dedans <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparation , подготовка - Rond de jambe par terre - En dehors и en dedans 	<ul style="list-style-type: none"> - вежби- со rond - работа во групи и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>ротацијата на работната нога</p> <p>3.2 ја исполни прецизно нормата пропишана со методиката на изведба на елементот (демонстрира отворени позиции и положби на нозете и стапалата; ги контролира потпорната и работната нога во време на изведбата)</p> <p>3.3. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи (rond de jambe par terre, port de bras) со променлива ритмичка шема</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - контролира и примени методски правила при движењата на рацете при фиксирана поставка на телото и нозете - контролирано во согласност со балетската норма ги движи рацете 	<p>Содржини - Port de bras</p> <p>-Il port de bras</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции - Port de bras 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објаснување и практична презентација; - вежби со рацете - работа индивидуално <p>Методи:</p>	<p>4.1.демонстрира прецизна поставеност на рацете, грбот , вратот и главата на средина на салата</p> <p>4.2. ги контролира и правилно ги извршува транзициите од една во друга позиција и port de bras движењата</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - применува координација на рацете и главата - препознава правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла - комбинира елементарни споеви на движења на рацете и нозете 		<ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот <p>демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот</p>	<p>4.3. постигне способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлива ритмичка шема</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> - ги демонстрира положбите и позите изучени покрај палката и истите ги пренесува на средина на салата - ги применува изучените правила на изведба за секоја поза - ги комбинира и поврзува различните елементи од групата помошни сврзувачки со други движења на средина на салата; - прикажува комбинирано изведување со наизменична и 	<p>Содржини - Temps lié, помошни и сврзивачки движења</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps lié par terre - Sur le cou-de-pied, опфатно, назад и условно - Paseés - Pas de bourrée simple - Pas de bourrée suivi - Pas couru напред и назад <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps lié 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објаснување и практична презентација; - интеграција на помошните движења во вежбите на средина на салата - работа индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување 	<p>5.1. демонстрира методски прецизна интерпретација на движењата со сложен координација како Temps lié</p> <p>5.2. изведува движење со транзитирачки тежишен центар умешно и стабилно</p> <p>5.3. ги применува сите правила за изведба особено во однос поставката на нозете, грбот и главата</p> <p>5.4. ја применува „ситната“ техника на интерпретација при изведба на pas de bourrée suivi и pas couru и демонстрира контрола над секое движење</p>

	едновремена работа на нозете, рацете и главата.	<ul style="list-style-type: none"> - Sur le cou-de-pied, опфатно, назад и условно - Paseés - Pas de bourrée simple - Pas de bourrée suivi 	на ученикот	
--	---	---	-------------	--

3. СКОКОВИ ⁴(30 часа)

Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совладува и применува елементарната техника на скоковите - правилно ритмички ги исполнува скоковите во различни позиции - може да препознава правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла 	<p>Содржини – Скокови</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps sautés I, II, V позиции - Changement de pieds - Pas échappé - Pas glissade - Pas assmlé (факултативно) - Трамплини скокови во I и II, позиции 	<p>Активности:</p> <p>Објаснување и практична презентација;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежби со скокови во чист вид - вежби со скокови во комбинира вид, - работа во групи, двојки и индивидулано <p>Методи:</p>	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. демонстрира правилна изведба на подготовка за скокот, 1.2. демонстрира и го контролира телото за време на скокот при што внимава на позицијата на стапалата (испружена) нозете (отворена) и телото (вертикално поставено) 1.3. планира и се приземјува во правилна отворена позиција според правилата кои се наложени во однос

⁴ Скоковите се изучуваат покрај палката а според стапенот на усвоеност се пренесуваат на средина на салата

	<p>- ја усложнува и зацврстува постапно координацијата на деловите од телото</p>	<p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скок - отскокнување - приземјување - temps sautés - changement de pied - pas échappé - трамплини скокови 	<ul style="list-style-type: none"> - перцептивно-тактилна демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>на изведбата на скоковите</p> <p>1.4. демонстрира способност за изведба на елементарен комбиниран состав на елементи со променлива ритмичка шема</p>
--	--	---	--	---

4. ТАНЦИ (25 часа)			
Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - именува танци и нивниот состав - го опишува и анализира карактерот на различните игри - ги разликува и демонстрира изучените чекори и елементи кај обработените танци - применува координирано, прецизно просторно движење 	<p>Содржини – Танци</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полка во двојки - тематски танцови композиции (според согледувањата на балетскиот педагог) - Pas de grace - Тампет <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полка (композиција) 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцова композиција во двојки - Танцова композиција во група - Тематско изразување преку различни танцови форми - Сложени композиции на танцови елементи <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Импровизација - Групна и индивидуална - Перцептивно-тактилна 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. демонстрира различни движења од изучените танци 1.2. ритмички правилно ги изведува танците 1.3. демонстрира способност за просторна ориентација при изведба во група 1.4. правилно го анализира и исполнува карактерот на различните танци 1.5 се адаптира и прилагодува во различни состави (игра соло, во двојки и група)

	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de grace - Тампет 	<p>(изучување преку демонстрација и укажување на деловите на телото кои се активираат при изведбата)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрација на вежбата од страна на педагогот 	
--	--	--	--

<p>Оценување на постигањата на учениците</p>	<p>За да се оценат постигнувањата на ученикот/ученичката неопходно е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да се согледа иницијалната состојба на ученикот/ученичката која како подготовка ја добил/а во I то одделение; - да се следи континуирано ученикот/ученичката за да се добијат сознанија за неговиот напредок, развој, степенот на разбирање на поимите, правилата при нивната примена, оспособеноста за реализација на зададените задачи; - континуирано следење на односот на ученикот/ученичката кон работата, соработка со врсниците, покажаната иницијативност, љубопитност, самостојност, точност во искажувањето и истрајност во извршувањето на обврските; - континуирано утврдување и проверка на стекнатите знаења, способности и вештини во рамки на секоја од содржините. - следење на капацитетот за развивање на уметничката интерпретација и креативност во однос на зададените задачи особено во четвртата тема. - Оценувањето на постигањата на учениците ќе биде со нумеричка оценка (од 1 до 5). Постигнувањата
---	--

	на учениците се оценуваат континуирано во тек на наставниот процес. Во тек на првото и третото тромесечие се спроведува колоквиум пред комисија. Наставникот преку годината подготвува полугодишен и годишен контролен испит кој се оценува комисијски.
Почеток на имплементација на наставната програма	Учебна 2020/2021 година
Институција/ носител на програмата	Биро за развој на образованието
Потпис и датум на донесување на наставната програма	бр. 12-5971/19 17.08.2020 година <p style="text-align: right;">МИНИСТЕР, Dr. Arbër Ademi</p> <hr/>