

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Сл. весник на РМ“ бр. 58/00, 44/02, 82/2008, 167/10, 51/11, 96/2019 и 110/2019) и член 30 од Законот за основно образование (Службен весник на РСМ, бр. 161 од 5.8.2019 година), министерот за образование и наука донесе наставна програма по предметот **КЛАСИЧЕН БАЛЕТ** за III одделение од шестгодишното основно балетско образование, според која ќе се реализира настава и во VI одделение од деветгодишното основно балетско образование заклучно со завршување на учебната 2023/2024 година.

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО



Наставна програма

КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

за IIIто отделение

шестгодишно основно балетско образование

Скопје, 2020 година

Назив на наставната програма	Класичен балет
Тип на наставна програма	Задолжителна
Година на изучување	IIIто одделение
Број на часови неделно/годишно за реализација на наставната програма	8 часа / неделен фонд 288 годишен фонд
Цели на наставна програма	<p>Општите цели на наставната програма по наставниот предмет класичен балет се ученикот/ученичката да се стекне со знаења и вештини за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методски правилна интерпретација на изучените единици покрај палката; - Демонстрација на изведба во ераulement и во пози покрај палката; - Примена на елементарен вид на свртувања; - Стабилност при интерпретација на вежбите на средина на салата и скокови во ераulement и во пози; - Вклучување на елементарни свртувања на средина на салата; - Способност за просторна транзиција кај скоковите; - Демонстрација на скокови со премин од мали кон средни скокови; - Комбинирање ритмички изведби во различен музички размер и изведбено темпо во скоковите; - Елементарната техника при изведба на шпиц патики; - Креативно реализирање на зададените задачи;

<p>Наставни теми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Движења покрај палката • Движења на средина на салата • Скокови • Движења на прсти (шпиц патики)
<p>Материјално-технички и просторни услови</p>	<p>За постигнување на целите на наставата по класичен балет задолжително е задоволување на просторните услови дефинирани според регулативата за изведување на овој тип на настава односно училишта од овој профил. Во однос на материјално-техничките услови задолжителна е реализација на наставата со пијано придружба . Моделите за реализација на наставата по овој предмет нужно претпоставува нагледни средства како видео запис, илустрации, фотографии, аудио помагала, користење на новите технологии и сл.</p>
<p>Норматив на наставен кадар</p>	<p>Наставата по предметот Класичен балет може да ја изведува лице кое завршило:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студии по балетска педагогија, отсек класичен балет , VII/1 или 240 ЕКТС; • Студии по балетска педагогија, отсек современ танц, VII/1 или 240 ЕКТС.

1. ДВИЖЕЊА ПОКРАЈ ПАЛКАТА (90 часа)

Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигнува различна поставеност на телото предвидена за одделни пози - спроведува норми за правилна методска изведба во чиста и комбинирана форма 	<p>Содржини: - Пози <i>croisée, effacée, écartée, II arabesque, attitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Epaulement effacé и croisé -Пози <i>croisée</i> и <i>effacée</i> напред и назад - Пози <i>écartée</i> напред и назад - според степенот на усвоеност елементите покрај палката се изведуваат во дадените пози - Relevés во IV позиција <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поза - epaulement - <i>croisée</i> - <i>effacée</i> - <i>écartée</i> - <i>II arabesque</i> 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -објаснување и практична презентација, - поставување на телото во одредена положба покрај палката, - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. демонстрира и определува epaulement effacé и croisé 1.2.демонстрира и определува поза <i>croisée</i> и <i>effacée</i> 1.3.да применува методските правила за изведба на позите и положбите 1.4. умее точно ритмички да го исполни движењето во зададената поза

<p>2</p>	<p>-примени методски правила во изведбата на battemen во различни позиции и различни форми</p> <p>-комбинира различни ритмички шеми при изведба на battemens</p> <p>-препознава и проценува правилна изведба и точна интерпретација кај себе и кај други</p> <p>- ја усложнува координацијата на деловите од телото и комбинира повеќе движења во една вежба</p>	<p>Содржини: – Battement</p> <p>- Battements tendus во големи и мали пози</p> <p>Battements tendus jetés во големи и мали пози</p> <p>- Battements tendus jetés balancoir</p> <p>- Battements fondus на 45 ° и на полупрсти en face</p> <p>- Battements fondus на 45 ° во мали пози (полупрсти – факултативно)</p> <p>- Battements fondus double на цело стапало</p> <p>- Battements soutenus на 45 ° и со подигнување на полупрсти</p> <p>-Battements doubles frappés (двојни удари) на под и во воздух на 25 °</p> <p>- Battements frappés на</p>	<p>Активности:</p> <p>Вежби со battements tendus, -вежби со battements tendus jetés, -вежби со battements soutenus, -вежби со battements fondus , -вежби со battements frappés , -вежби со petits battements sur le cou-de-pied</p> <p>- вежби со battements relevés lents,</p> <p>battements développés,</p> <p>- вежби со grands battements jeté</p> <p>- вежби со подигнување на полупрсти</p> <p>- комбинирани вежби со вклучување на повеќе елементи и поставки</p> <p>Методи:</p> <p>- Перцептивно-тактилна</p>	<p>2.1.демонстрира правилна изведба на battements покрај палката</p> <p>2.2. ја користи прецизно нормата пропишана со методиката на изведба на елементот/движењето (демонстрира отворени позиции и положби на нозете и стапалата; ги контролира потпорната и работната нога во време на изведбата)</p> <p>2.3. развива способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлива ритмичка шема</p> <p>2.4. висината на работната нога при изведба на Battements relevés lents и Battements développés е на ниво над 90 °</p> <p>2.5. применува правилно изведба во epaulement и пози croisée и effacée</p>
----------	--	--	---	---

		<p>полупрсти (факултативно)</p> <p>-Petit battements sur le cou-de-pied на полупрсти (факултативно)</p> <p>- Battement relevés lents и Battement développé во големи пози и со преод passé преминувајќи од поза во поза</p> <p>- Attitude</p> <p>-Grands battements jeté во големи пози</p> <p>-Grand battements jeté pointés</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полупрсти - Battement tendu jeté balancoir - Battement fondu doubles - Battement doubles doubles - Grand battements jeté pointés - Attitude 	<p>демонстрација на вежбата од страна на педагогот</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	
--	--	---	---	--

3	<p>- применува методски правила во изведбата на различните усложнети форми на rond</p> <p>- анализира и дефинира правилна изведба во методолошка и музичка смисла</p> <p>- комбинира повеќе движења во една вежба</p>	<p>Содржини – Rond</p> <p>- Demi rond de jambe на 45 ° en dedans и en dehors на цело стопало и полупрсти (факултативно)</p> <p>- Rond de jambe на 45 ° en dedans и en dehors на цело стопало</p> <p>- Rond de jambe en l'air en dedans и en dehors на полупрсти (факултативно)</p> <p>-Petit temps relevés en dehors и en dedans</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparation , подготовка - Rond de jambe - Petit temps relevé 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објаснување и практична презентација, - вежби со вклучување на форми на rond - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>3.1. демонстрира правилно методска изведба rond на 45 ° над подот (точна положба на нозете и поставка на телото при ротацијата на работната нога; отворени позиции и положби на нозете и стапалата; правилна поставеност на карличниот дел од телото)</p> <p>3.2.развива способност за изведба на комбиниран состав rond-от со променлив ритмички цртеж</p> <p>3.3. применува комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p>
4		<p>Содржини - Помошни, сврзувачки движења и свртувања</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flic напред и назад на цело 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -објаснување и практична 	<p>4.1 ја контролира работата на нозете</p>

	<p>-применува методски правила во изведбата на различните форми на помошните и сврзувачки движења во различни позиции и различни поставки</p> <p>- анализира и дефинира правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла</p> <p>- ја усложнува координацијата на деловите од телото и комбинира повеќе движења во една вежба</p>	<p>стапало и полупрсти (факултативно)</p> <p>- Relevés во IV позиција</p> <p>- Relevés со работна нога поставена на sur le cou-de-pied</p> <p>- Полусвртување со промена на нозете</p> <p>- Целосно свртување со промена на нозете (од epaulement croissé до epaulement croissé)</p> <p>- Полусвртување со промена на работната нога отворена во положба battement tendu на страна</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полусвртувања - свртувања - relevés 	<p>презентација;</p> <p>-вежби со помошни и сврзувачки елементи комбинирани со другите балетски елементи</p> <p>- вежби за развивање на стабилноста и апломбот</p> <p>- работа во групи, двојки и индивидулано</p> <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>при преод од цело стапало на полупрсти при изведба на различен вид на движења</p> <p>4.2. демонстрира отворени позиции и положби на нозете и стапалата на relevés</p> <p>4.3. демонстрира правилна поставка на телото за време на изведбата relevés</p> <p>4.4.покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p> <p>4.5 ги исполнува полусвртувањата и свртувањата и умее да го контролира пренесот на тежината задржувајќи ги отворените позиции на нозете и истакната вертикална поставка на телото</p>
5	<p>- демонстрира правилна</p>	<p>Содржини - Port de bras</p>	<p>Активности:</p>	

	<p>методска изведба на движењата на рацете при одреден поставка на телото и нозете</p> <ul style="list-style-type: none"> - покажува капацитет за зголемување на подвижноста на горниот дел од телото преку наклони на телото - применува усложнета координација на рацете, корпусот и главата - може да препознава правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла - комбинира координација на движења на рацете и нозете 	<ul style="list-style-type: none"> - III-то port de bras (држејќи се со една рака за палката) - I-во port de bras со работна нога поставена во поза на под 	<p>Објаснување и практична презентација;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежби со движење на рацете и примена на port de bras во чиста и комбинирана форма (интегрирано во вежбите покрај палката) - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>5.1 применува правилно методска изведба на port de bras</p> <p>5.2. прави наклон на телото напред на повеќе од 90°</p> <p>5.3. прави наклон на телото назад и странично повеќе од 45°</p> <p>5.4. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p> <p>5.5. во изведбите правилно методски ја применува координацијата на рацете и нозете во различни елементи и пози</p>
--	--	--	--	--

2. ДВИЖЕЊА НА СРЕДИНА НА САЛАТА (90 часа)

Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ги разликува и применува правилата за изведба поврзани со изведбата на средина на салата; - ги демонстрира способностите за прецизна ритмичка изведба на елементите и истите е во состојба да ги модифицира; - ги комбинира и поврзува различните елементи на средина на салата правилна телесна поставеност и точна координација; - развива способност за комбинирано изведување со наизменична и едновремена работа на нозете, рацете и главата. 	<p>Содржини - Plié и battement (движењата се исполнуваат en face и epaulement)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поза IV arabesque на под - Големи и мали пози croisée и effacée напред и назад - Пози écartée напред и назад - Grand pliés во IV позиција - Battement tendus во големи и мали пози - Battement tendus double - Battement tendus jeté во големи и мали пози - Battement tendus jeté balancoir - Battement fondus во мали пози 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежби со поставки на средина на салата, - вежби со интегрирање и практична презентација, - соединување на позите и положбите со кои се изведуваат на елементите од средината на слата, - работа во групи и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. правилно ги пренесува на средина на салата елементите совладани покрај палка 1.2. покажува капацитет за стабилна и точна изведба на средина на салата за секој елемент поодделно 1.3. демонстрира точна положба на нозете и поставка на телото 1.4. ги анализира и применува нормите пропишана со методиката за изведба на елементот 1.4. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж 1.5. при исполнување на battement développé и battement relevés lent постигнува висина на ногата во сите насоки поголема од 90°

		<p>-Battement fondus на 45 ° en face и во мали пози</p> <p>- Battement doubles fondus</p> <p>-Battement soutenus на 45 ° en face и во мали пози</p> <p>-Battement frappés на под и на 25 ° en face и во мали пози</p> <p>- Battement doubles frappés на под и на 25 ° en face</p> <p>-Battement releves lents en face и во пози</p> <p>-Battement développé en face и во пози</p> <p>-Grand battements jeté во I и V позиции en face и во пози</p> <p>- Grand battements jeté pointés во I и V позиција</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none">- battement tendu duple- battement tendu jeté piqué- battement fondu		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - battement soutenu - petit battement sur le cou-de-pied - battement relevés lent - battement développé - grand battement jeté 		
2	<ul style="list-style-type: none"> - ги разликува и применува правилата за изведба на Rond на средина на салата ; - ги демонстрира способностите за прецизна ритмичка изведба на елементите и истата е во состојба да ја модифицира; - ги комбинира и поврзува различните елементи на rond со други движења на средина на салата; - развива способност за комбинирано изведување со наизменична и едновремена работа на нозете, рацете и главата на средина на салата 	<p>Содржини</p> <p>Rond</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi rond de jamb na 45 ° en dehors at en dedans - rond de jambe en l'air en dehors и en dedans <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кружни движења - rond de jambe en l'air 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вежби со вклучување на различни форми на rond de jamb - комбинирани вежби на rond de jamb и port de bras - работа во групи и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна демонстрација на вежбата од страна на педагогот - Демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>2.1. демонстрира точна положба на нозете и поставка на телото при ротацијата на работната нога</p> <p>2.2 ја исполнува прецизно нормата пропишана со методиката на изведба на елементот (демонстрира отворени позиции и положби на нозете и стапалата; ги контролира потпорната и работната нога во време на изведбата)</p> <p>2.3. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи (rond de jambe par terre, port de bras) со променлив ритмички цртеж</p> <p>2.4. постигнува самостојни изведби на средина на салата во различни комбинации на елементи и пози</p>

3	<p>- демонстрира правилен и прецизен пренос на рацете преку позиции и положби</p> <p>- ја следи музиката со правилна и синхронизирана интерпретација</p> <p>- комбинира различни правила и ги применува во изведбите на средина на салата</p>	<p>Содржини - Port de bras</p> <p>-III port de bras</p> <p>Поими:</p> <p>-позиции</p> <p>- port de bras</p>	<p>Активности:</p> <p>- практична презентација,</p> <p>- вежби со port de bras во чиста форма</p> <p>- вежби со port de bras интегрирано како дел од вежбите на средина на салата</p> <p>- работа индивидуално</p> <p>Методи:</p> <p>- перцептивно-тактилна демонстрација на вежбата од страна на педагогот</p> <p>- демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот</p>	<p>3.1. ги контролира и правилно ги извршува транзициите од една во друга позиција и port de bras движењата</p> <p>3.2. развива способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p> <p>3.3. прави наклон на телото кон напред на повеќе од 90°</p> <p>3.4. прави наклон на телото кон назад и странично повеќе од 45°</p> <p>3.5. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж</p>
4	<p>- ги повторува на средина на салата положбите и позите изучени покрај палката сигурно и стабилно</p> <p>- ги применува изучените правила на изведба на елементите</p>	<p>Содржини Temps lié, помошни и сврзивачки движења</p> <p>- Relevés во I, II и V позиција (IV факултетивно)</p> <p>- Temps lié par terre со свиткување на корпусот</p>	<p>Активности:</p> <p>- објаснување и практична презентација;</p> <p>- вежби со помошни и сврзивачки движења</p> <p>- вежби за координација</p>	<p>4.1. демонстрира сигурна и стабилна изведба средина на салата на положбите и позите изучени покрај палката</p> <p>4.2.методски и структурно ги изведува движењата со сложен</p>

	<p>- ги комбинира и поврзува различните помошни и сврзувачки движења со вежбите на средина на салата;</p> <p>- развива способност за комбинирано изведување со наизменична и едновремена работа на нозете, рацете и главата.</p>	<p>- Pas de bourrée без промена на нозете</p> <p>- Pas de bourrée ballotté на под и 45 ° (факултативно)</p> <p>- Полусвртување во V позиција</p> <p>- Свртување во V позиција (од ераulement croisé до ераulement croisé)</p> <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps lié со свиткување на корпусот - Полусвртување - Pas de bourrée ballotté 	<p>- вежби за стабилност и апломб</p> <p>- работа индивидуално</p> <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перцептивно-тактилна демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>координација како Temps lié со дополнување на движењето со наклони</p> <p>4.3. стабилно и сигурно изведува елементарни свртувања на средина на салата</p> <p>4.4. применува променливиот ритмички цртеж при изведба</p> <p>4.5. ги разликува и практично демонстрира различните видови pas de bourrée во различни комбинации</p>
--	--	---	---	---

3. СКОКОВИ ¹ (60 часа)				
Ред. број	Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
1	<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрира совладаност на елементарната техника на скокови - може да препознава правилна изведба и точна интерпретација во методолошка и музичка смисла - ја усложнува координацијата на деловите од телото - го усовршува и зголемува сопствениот физички потенцијал во однос на изведбата на скоковите 	<p>Содржини Скокови</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps sauté во IV позиција - Petit changement de pieds - Grand changement de pieds - Grand pas échappé - Pas échappé од II и IV со завршување во положба sur le cou-de-pied - Pas assmblé - Pas balancé - Sissonne fermée - Sissonne simple - Petit pas shassé - Pas jeté - Pas de chat - Pas de basque - Temps leve во поза I arabesque (Сценски sissonne) <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - petit changement de pieds 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објаснување и практична презентација, - вежби за пренос на тежишниот центар во време на скок, - вежби со скокови во чист вид, - скоковни комбинации, - работа во групи, двојки и индивидуално <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. правилно да ја пренесува тежината при скокови кои започнуваат или завршуваат на една нога 1.2. го контролира телото за време на скокот при што внимава на позицијата на стапалата (испружена) нозете (отворена) и телото (вертикално поставено) и ги применува сите правила пропишани со балетската норма 1.3. споредува изведба на големи и мали скокови 1.4. покажува способност за изведба на комбиниран состав на елементи со променлив ритмички цртеж 1.5. анализира, споредува и применува различен приод и ефект

¹ Скоковите се изучуваат покрај палката, а зависно од степенот на усвоеност се пренесуваат на средина на салата

		<ul style="list-style-type: none">- grand changement de pieds- grand pas échappé- pas assmlé- pas glissade на страна, напред и назад- pas balance- sissonne fermée- sissonne simple- petit pas shassé- pas jeté- pas de chat- pas de basque- Сценски sissonne		на скоковите - скокови со движење по вертикала и скокови со просторна експанзија
--	--	--	--	--

4. ДВИЖЕЊА НА ПРСТИ (ШПИЦ ПАТИКИ) (48 часа)

Резултати од учење	Содржини и поими	Активности и методи	Критериуми на оценување
<p>Ученикот/ученичката ќе биде способен/способна да:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрира совладаност на основните елементи на изведба на шпиц патики; - ја класифицира и споредува содржината на елементите и компарира изведба на полупрсти и на прсти; - планира и развива чувство за координација и просторна ориентација; - организира правилен ритмичко-просторен план; - проценува примена на зададените правила кај себе и кај другите 	<p>Содржини</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevés I, II, V, IV (факултативно) - pas éshappé II, IV - pas échappé со завршување sur le cou-de-pied и en face и во пози - pas de bourrée simple - pas de bourrée без промена на нозете - pas de bourrée suivi - pas couru - pas glissade со движење на страна, напред и назад - pas assemblé soutenu en face - temps lié par terre - sus-sous - полусвртување во V позиција <p>Поими:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relevés - Pas éshappé - Pas de bourrée simple - Pas de bourrée - без 	<p>Активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објаснување и практична презентација, - подготвителни вежби, - вежби за зголемување на подвижноста на стапалата, - вежби покрај палката, - вежби на средина на салата, - работа во групи, двојки и индивидулано <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перцептивно-тактилна - демонстрација на вежбата од страна на педагогот - демонстрација на вежбата со вклучување на ученикот 	<p>Ученикот/ученичката може да:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. демонстрира елементарната техника за изведба на прсти 1.2 ја практикува бараната положба на телото (исправена), на нозете (отворена) и стапалата (испружена) во време на преносите на тежиштето предвидени со изучените елементи 1.3. покажува умешност за интерпретација на „ситната“ техника на pas de bourrée suivi и pas couru 1.4. вежбите на прсти ги изведува без напор и потешкотии

	<p>промена на нозете</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas de bourrée suivi - Pas couru - Pas glissade - Pas assemblé soutenu - Temps lié par terre - Sus-sous - Полусвртување во V позиција 		
--	--	--	--

<p>Оценување на постигањата на учениците</p>	<p>За да се оценат постигнувањата на ученикот/ученичката неопходно е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да се следи континуирано ученикот/ученичката за да се добијат сознанија за неговиот напредок, развој, степенот на разбирање на поимите, правилата и нивната примена, оспособеноста за реализација на зададените задачи; - континуирано следење на ученикот/ученичката и неговиот напредок во однос на новите содржини но особено на новите техники - скокови и за девојчињата изведба на шпиц патики - континуирано следење на односот на ученикот/ученичката кон работата, соработка со врсниците, покажаната иницијативност, љубопитност, самостојност, точност во искажувањето и истрајност во извршувањето на обврските; - континуирано утврдување и проверка на стекнатите знаења, способности и вештини во тематските целини.
---	--

	<p>Оценувањето на постигањата на учениците ќе биде со нумеричка оценка (од 1 до 5). Постигнувањата на учениците се оценуваат континуирано во тек на наставниот процес. Во тек на првото и третото тромесечие се спроведува колоквиум пред комисија..Наставникот преку годината подготвува полугодишен и годишен контролен испит кој се оценува комисијски.</p>
Почеток на имплементација на наставната програма	Учебна 2020/2021 година
Институција/ носител на програмата	Биро за развој на образованието
Потпис и датум на донесување на наставната програма	<p>бр.12-5971/20 17.08.2020 година</p> <p style="text-align: right;">МИНИСТЕР, Dr. Arbër Ademi</p> <hr/>