

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08,167/10 и 51/11) и член 22 став 1 од Законот за средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 44/95, 24/96, 34/96, 35/97, 82/99, 29/02, 40/03, 42/03, 67/04, 55/05, 113/05, 35/06, 30/07, 49/07, 81/08, 92/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 42/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14, 116/14, 135/14, 10/15, 98/15, 145/15, 30/16, 127/16, 67/17 и 64/18), министерот за образование и наука ја донесе наставната програма по наставниот предмет *музичка култура* за I (прва) година од средното стручно образование со четиригодишно траење.

EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĞI
EĞİTİM VE ÖĞRETİMİ GELİŞTİRME KURUMU



Öğretim programı

MÜZİK KÜLTÜRÜ

Modüler tasarlanmış

I Birinci sınıf

Öğretim profili /kalifiye: Hepsi

Meslek / sektör: Hepsi

Üsküp, 2019 yılı

Öğretim/ders programının adı	Müzik kültürü
Öğretim programının türü	Zorunlu
Ders programının kredi değeri	2 (iki) ECVET ¹ kredisi
Meslek/alan	Tüm meslekler
Sektör	Tüm alanlar
Eğitim profili	Tüm eğitim profilleri
Ünvan ve kalifiye seviyesi	Tüm vasıflar IV (dördüncü) seviye
Öğretim yılı	I (birinci)
Öğretim programının gerçekleşmesi için haftalık/yıllık ders sayısı	1/36
Öğretim programı amaçları	Öğrencilerin şu konularda bilgi ve beceri sahibi olmaları gerekir: <ul style="list-style-type: none">- tarih boyunca müziğin rolü ve gelişimi;- aktif şekilde müzik dinleme;- dinlenen müziğin hangi çağlara/dönemlere ait olduğunu ayırt edebilme ve özelliklerini ayırt edebilmesi;- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti müziğinin gelenek ve göreneklerinin temel özelliklerini tanımlayabilmeli;

¹ Ulusal kalifiye derecelendirme kanunu.

	<p>- Müziğin kişilik üzerinde yarattığı etkiler hakkında temel bilgi donanımına sahip olmalı. <i>Müzik kültürü</i> dersi çalışmasıyla, gençler: sanatsal/estetik değerleri olan müzik ve ticari amaçlı müzik arasında net ayırım yapma yeteneğine sahip olup eleştirel duruş sergiler.</p>
Öğretim programının modüler birimleri	<ul style="list-style-type: none">• TARİH BOYUNCA MÜZİK• KUZEY MAKEDONYA CUMHURİYETİ MÜZİĞİNİN GELENEK VE GÖRENEKLERİ <p>NOT: Öğretim koşullarına uygun olarak öğrenme sonuçlarına ulaşmak amaçlı, öğretmen, dinlenilecek olan müzik besteleri seçiminde özgürdür.</p>
Maddi-tekni ve mekansal koşullar	<p>Öğrencilerin müzik kültürü dersinde başarılı olup iyi sonuçlar alabilmeleri için şu koşulların temin edilmesi gereklidir: müzik sistemi, televizyon, DVD, müzik uygulamaları program paketlerinin mevcut olduğu bilgisayar, Smart/akıllı tahta, fonetik (audio-video ve CD koleksiyonu), müzik enstrümanları v.b. ile donatılmış müzik dersine uygun donanımlı sınıf ve kabinet temin edilmesi gereklidir. Eğitim programının tümüyle ve başarılı sonuçlanabilmesi için değişik aktivitelerin organize edilmesi ve ders/derslerin değişik yerlerde (kültür kurumları yada değişik kurumlar) veya etkinliklere katılmak ile gerçekleştirilmesi gereklidir ör.: konser, opera, bale ve değişik müzik etkinlikleri. Örnek olarak Makedon filharmonisini, Makedon opera ve balesini, halk oyunları ve şarkıları topluluğu ulusal kurum „Tanec“ ve diğer kültür sanat dernekleri ve kültür kurumlarına katılmak ve ziyaret etmek.</p>
Öğretim kadrosu normatifi	<p>Meslek lisesi I sınıflar Müzik kültürü dersini öğitecek olan kişi şu kalfiyeye sahip olmalıdır:</p> <ul style="list-style-type: none">- müzik sanatı fakülesi mezunu- müzik teorisi ve pedagoji bölümü, MYÇ ye göre VII/1 yada VIA ve 240 AKTS;- müzik sanatı fakültesi mezunu-diğer bölümler – Makedonya Yeterlilik Çerçevesine (MYÇ) göre, yeterlilik seviyesi VIA veya VII/1 ve AKTS kapsamında edinilmiş 240 kredilik eğitim ve akredite edilmiş yükseköğretim kurumlarında edinilen pedagojik-psikolojik ve metodolojik eğitimi olmalıdır.

1. Modüler birim: TARİH BOYUNCA MÜZİK (24 ders)

Sıra no.	Ders sonuçları	İçerikler ve kavramlar	Aktiviteler ve yöntemler	Notlandırma ölçütleri *
1	<p>Öğrenciye şunlar öğretilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - müziğin toplumdaki yerini ve rolünü tanımlayabilir; - müziğin insan ve insanın ruh haline yarattığı etkiler hakkında görüşlerini açıklayabilir; 	<p>Müziğin toplumdaki rolü ve yeri</p> <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - yazar/ besteci - sanatçı - seyirci/ dinleyici - müzik etkinlikleri 	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Müziğin toplumdaki yeri ve rolü hakkında görüş alış verişi yapılır; - Müzik dinlemekle birlikte insan ve insanın ruh haline yarattığı etkileri hakkında görüş alış verişi yapılır. <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (dinlenen müzik sonrasında görüş bildirimleri ve konuşmalar yapılır) diyalog yada konuşma metodları ▪ sunum hazırlamak. 	<p>Öğrenci:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Müziğin toplumdaki yeri ve rolü hakkında açıklamalar yapar; 1.2 Gençlerin hayatında müziğin etkilerini kendi anlatım tarzıyla açıklar; 1.3 Dinlenen müziğin etkisiyle ve aynı müziğin tetiklediği değişik duygu gelişimi oluşumu hakkında görüşlerini açıklar.
2	<ul style="list-style-type: none"> - rönesans müziği hakkında rönesans dönemine ait resim sanat eserleriyle karşılaştırma yaparak açıklama yapabilir; - dinsel (kilise) ve halk müziği arasında farklılıkları belirleyebilir; - rönesans müziğinin temsilcileri hakkında açıklamalar yapabilir; 	<p>Müzik dönemleri/çağları:</p> <p>Rönesans müziği</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Pierluigi da Palestrina - Orlando di Lasso <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - madrigal 	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - müzik dinlemek: „Matona mia cara“ (dinlenen müzik hakkında görüş paylaşımı). - rönesans müziğinin ortaya çıkması/oluşması hakkında açıklamalar ve rönesans dönemine ait resim sanat eserleriyle 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Rönesans müziğinin ortaya çıkması/ oluşması hakkında bilgiler paylaşır ve rönesans dönemine ait resim sanat eserleriyle karşılaştırma yapar; 2.2. Rönesans müziğinin temel özelliklerini sayar; 2.3. Dini ve halk müziklerinin

*Notlandırma kriterlerinde esas olarak alınan başarı sonuçlarının göstergelerine uygun bir şekilde standartlar belirlenmiştir.

	<p>- rönesansa ait enstrümanları tanımlayabilir;</p>	<p>- missa - lavta - org</p>	<p>karşılaştırma yapmak (BT kullanımı); - BT aracılığı ile rönesans enstrümanlarını tanıtmak ve ayırt edebilmek; - proje aktivitesi: rönesans temsilcileri ve enstrümanları hakkında albüm hazırlamak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak.	<p>oluşum nedenlerini açıklar; 2.4. Rönesans bestecilerinin eserleri ve hayatları hakkında genel açıklama yapar;</p>
3	<p>- barok müziği hakkında bilgiler paylaşabilir; - barok müziğini tanımlayabilir; - barok müziğinin temsilcileri hakkında açıklamalar yapabilir; - Johann Sebastian Bach ve George Friedric Handelin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında kıyaslama yapabilir; - barok enstrümanlarının ses ve görüntülerini ayırt edebilir;</p>	<p>Müzikte barok - Johann Sebastian Bach - George Friedric Handel</p> <p>Kavramlar: - füg - oratoryo - klavsen - keman</p>	<p>Aktiviteler: - şu parçaları dinlemek: J.S.Bach „Tocatta und fuge in d-moll“ G.F. Handel, oratoryo „Messiah“(„Hallelujah“)</p> <p>- barok müziğinin meydana gelmesi hakkında açıklamalar ve barok sanat eserleriyle kıyaslamalar yapmak (BT kullanımı) - Johann Sebastian Bach ve George Friedric Handelin hayatları ve yaratıcılıkları arasında kıyaslamalar yapmak; - Opera- buffa/operakomik ve opera</p>	<p>3.1. Barok müziğinin meydana gelme/oluşumu hakkında bilgiler paylaşır; 3.2. Barok müziğinin oluşumunu barok resim sanat eserleriyle kıyaslama yaparak tanımlar; 3.3. Aktif bir şekilde müzik dinler ve barok müziğinin temsilcileri hakkında görüşlerini paylaşır (bestecilerin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında temel bilgileri paylaşır ve Bach ve Handelin hayat ve eserlerini kıyaslar); 3.4. BT kullanımı yardımıyla</p>

			<p>seria/ciddi opera hakkında görüşler belirtmek ;</p> <p>- proje aktivitesi: barok temsilcileri ve enstrümanları hakkında albüm hazırlamak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu <p>(BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ sunum hazırlamak.	<p>(operakomik ve ciddi opera) operanın meydana gelmesi/ oluşması hakkında görüşlerini sunar;</p> <p>3.5. Rönesans ve barok enstrümanları arasındaki farklılıkları ayırt eder.</p>
4	<p>- klasisizmde müziğin rolünü tanımlayabilir;</p> <p>- klasisizm müziğinin temsilcilerini tanımlayabilir (Haydn, Mozart ve Beethoven);</p> <p>- klasisizm döneminin enstrümanlarını ayırt edebilir (görüntü ve ses)</p> <p>- senfoni oluşumu hakkında açıklamalar yapabilir;</p>	<p>Klasisizm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Franz Joseph Haydn- Wolfgang Amadeus Mozart- Ludwig van Beethoven <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none">- senfoni- senfoni orkestrası	<p>Aktiviteler:</p> <p>Müzik dinlemek-fragmanlar:</p> <p>Franz Joseph Haydn: yaylı dördümlü fragmanı</p> <ul style="list-style-type: none">- Wolfgang Amadeus Mozart - „Sihirli flüt“ opera aryası- Ludwig van Beethoven (beşinci senfoni, I bölüm). <p>- klasisizm müziğinin meydana gelmesi hakkında açıklamalar yapılır</p> <ul style="list-style-type: none">- senfoni orkestrasının yerleşim düzeni şeması hazırlanır- klasisizm dönemi temsilcilerinin hayatları ve yapıtları/ eserleri	<p>4.1. Klasisizmin meydana gelmesinde rol oynayan değişikliklerin oluşma nedenlerini açıklar;</p> <p>4.2. Klasisizm müziği temsilcilerinin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında açıklamalar yapar;</p> <p>4.3. Klasisizm müziğinin üç temsilcisi arasında kıyaslamalar yapar: Haydn, Mozart ve Beethoven;</p> <p>4.4. Senfoni ve senfoni orkestrası hakkında açıklama yapar.</p>

			<p>hakkında pano hazırlamak</p> <p>- proje etkinliği: klasisizm temsilcileri ve enstrümanları hakkında albüm hazırlamak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak.	
5	<p>- romantizm müziğinin özelliklerini tanımlayabilir;</p> <p>- romantizm dönemi müziğini tanımlayabilir;</p> <p>- romantizm müziğinin temsilcilerini sayabilir;</p> <p>- romantizm döneminin gruplarını tanımlayabilir;</p> <p>- senfonik şiir ve solo şarkıların meydana gelmesi hakkında görüş belirtebilir;</p>	<p>Romantizm müziği</p> <p>- Franz Schubert</p> <p>- Bedrich Smetana</p> <p>- Pyotr Ilyich Tchaikovsky</p> <p>Kavramlar:</p> <p>- solo şarkı</p> <p>- senfonik şiir</p> <p>- konser</p> <p>- bale</p>	<p>Aktiviteler:</p> <p>- Müzik dinlemek:</p> <p>Franz Schubert - „Ave Maria“</p> <p>Bedrich Smetana, senfonik şiir „Vltava“ ve öğretmenin seçtiği farklı eserler</p> <p>- romantizm müziğinin meydana gelmesi/ oluşması hakkında görüş alış verişi</p> <p>- proje ödevi: romantizm müziği temsilcileri ve enstrümanları hakkında albüm hazırlamak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş	<p>5.1. Romantizm müziği dönemindeki müziğin özelliklerini açıklar;</p> <p>5.2. Görüntü ve işitsel kaynakları kullanarak romantizm müziğinin temsilcilerini sayar;</p> <p>5.3. Solo şarkı, senfonik şiir, konser ve bale kavramlarının temel özelliklerini sayar.</p>

			bildirimleri yapılıır) ▪ sunum hazırlamak.	
6	<p>- romantizmde operanın özelliklerini tanımlayabilir; - romantizm operasının içeriğini açıklayabilir; - romantizmdeki opera yaratıcılığının fragmanlarını tanımlayabilir; - opera ve operet özellikleri hakkında görüşlerini açıklayabilir; - romantizm operasının temsilcilerini sayabilir;</p>	<p>Romantizm döneminde opera ve temsilcileri</p> <p>- Giuseppe Verdi - Gioacchino Rossini - Richard Wagner - Georges Bizet</p> <p>Kavramlar:</p> <p>- üvertür - arya</p>	<p>Aktiviteler:</p> <p>Müzik dinlemek- parçalar:</p> <p>Giuseppe Verdi: „Aida“ – zafer marşı</p> <p>Gioacchino Rossini: üvertür „Sevil berberi/ Il barbiere di Siviglia“</p> <p>Richard Wagner: opera „Valküreler“</p> <p>Georges Bizet: „Carmen“</p> <p>- romantizm müziğinin meydana gelmesi/oluşması hakkında açıklamalar - dinlenen eserler hakkında görüşler sunmak.</p> <p>Yöntemler:</p> <p>▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılıır) ▪ sunum hazırlamak</p>	<p>6.1. Romantizm dönemi operasının özelliklerini açıklar; 6.2. Romantizm dönemi operasında üvertür, arya ve diğer bölümlerin rolünü açıklar; 6.3. Üvertür ve arya kavramlarını tanımlar; 6.4. Romantizm opera temsilcilerinin hayatını ve yaratıcılığını açıklar.</p>

7	<p>- Empresiyonizmin meydana gelmesini/oluşumunu tanımlayabilir;</p> <p>- empresiyonizm müziği hakkında bilgiler paylaşılabılır;</p> <p>- empresiyonizm müziğinin temsilcileri hakkında açıklamalar yapabilir;</p> <p>- Empresiyonizm dönemine ait sanat eserlerini ayırt edebilir;</p> <p>- Empresiyonizm dönemi müzik ve resim sanatı arasındaki bağı açıklayabilir;</p>	<p>Müzik izlenimciliği/empresiyonizmi ve temsilcileri:</p> <p>- Claude Debussy</p> <p>- Maurice Ravel</p> <p>Kavramlar:</p> <p>- arabesk</p> <p>- bolero</p>	<p>Müzik dinlemek-fragmanlar:</p> <p>Claude Debussy – „Clair de Lune“</p> <p>Maurice Ravel – „Bolero“ - fragman.</p> <p>Aktiviteler:</p> <p>- empresiyonizm dönemi resim sanatıyla bütünleşen empresiyonizm müziği hakkında görüş alış verişi yapmak;</p> <p>- dinlenen eserleri analiz etmek.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır) ▪ sunum hazırlamak 	<p>7.1. Edebiyat ve resim sanatını ele alarak Empresiyonizmin oluşumu ve meydana gelmesi hakkında açıklama yapar;</p> <p>7.2. Empresiyonizm dönemine ait müziğin özelliklerini sayar;</p> <p>7.3. Empresiyonizm müziği temsilcilerinin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında açıklama yapar;</p> <p>7.4. Arabesk ve bolero kavramlarını tanımlar;</p> <p>7.5. Dinlenen eserler hakkında görüş alış verişine aktif bir şekilde katılır.</p>
8.	<p>- XX yüzyıl müziği hakkında bilgi sunabilir;</p> <p>- XX yüzyıl müzik temsilcileri hakkında açıklamalar yapabilir;</p> <p>- XX yüzyıl müziğinin gruplarını ayırt edebilir</p>	<p>XX yüzyılda Müzik:</p> <p>- Igor Stravinsky</p> <p>- Carl Orff</p> <p>Kavramlar:</p> <p>- sahne kantatı</p>	<p>Aktiviteler:</p> <p>- Igor Stravinsky: „Bahar ayını“</p> <p>- Carl Orff: „Carmina Burana“ – O fortuna!</p> <p>- XX yüzyıl müzik temsilcilerini tanıtmak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş 	<p>8.1. XX yüzyıl müziğinin özelliklerini sayar;</p> <p>8.2. XX yüzyıl müziği temsilcilerinin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında anlatım yapar;</p> <p>8.3. dinlenen müziklerin analizini yapar.</p>

			<p>bildirimleri yapılıır)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sunum hazırlamak. 	
9.	<p>- Makedonyanın ilk müzik yaratıcıları hakkında bilgi verebilir;</p> <p>- halk sanatının toplanması ve melogram yapılması hakkında açıklama yapabilir;</p> <p>- Makedonyanın ilk müzik yaratıcılarının yarattıkları eserleri dinleyerek ayırt edebilir;</p>	<p>Makedonyanın ilk müzik yaratıcıları Yovan (Yan) Kukuzel Atanas Badev Naum Mladinov</p> <p>Kavramlar: - litürji - melogram yapmak/müzik notaları yazmak</p>	<p>Aktiviteler: Müzik dinlemek – öğretmenin seçtiği fragmanlar - XIX. yüzyılın geç çağılarındaki müziğin halk şiiri ve tarihiyle bütünleşmesi hakkında konuşma yapmak.</p> <p>Yöntemler: ▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılıır) ▪ sunum hazırlamak.</p>	<p>9.1. Makedonyanın ilk müzik yaracılılarının müziklerinin özelliklerini açıklar;</p> <p>9.2. Makedonyanın ilk müzik yaratıcılarının eserlerini dinleyerek vokal yorumlamayı ayırt edebilir;</p> <p>9.3. Yaratılan eserlerin melogram yaparak korunması hakkında açıklama yapar.</p>
10.	<p>- XX. ve XXI. yüzyılda Makedonyadaki müziğin kanıtlarını ve gerçeklerini sayabilir;</p> <p>- XX. ve XXI. yüzyılda Makedonyadaki müzik temsilcileri ve diğer toplulukların bestecileri hakkında görüşlerini sunabilir;</p> <p>- XX. ve XXI. yüzyılda Makedonyada koro müziği, opera, bale ve değişik müzik türlerinin meydana gelmesi/</p>	<p>XX. ve XXI. yüzyılda Makedonyada müzik Todor Skalovski Kiril Makedonski Trajko Prokopiev Fatos Lumani Vulnet Tairi</p> <p>Kavramlar: - koro müziği - opera</p>	<p>Aktiviteler: Müzik dinlemek – fragmanlar; - Todor Skalovski- „Makedon horası“; - Kiril Makedonski- „Çar Samoil“;</p> <p>- Trajko Prokopiev– „Labin ve Doyrana“; - Fatos Lumani: „Piyano ve orkestra için konser“ (fragmanlar) - Vulnet Tairi: Kuintet (fragmanlar). - XX ve XXI yüzyılın Makedon</p>	<p>10.1. XX. ve XXI. yüzyılda Makedonyadaki müziğin özelliklerini açıklar;</p> <p>10.2. XX. ve XXI. yüzyıl Makedonya müziği temsilcileri ve diğer toplulukların bestecileri hakkında görüşlerini sunar;</p> <p>10.3. Koro müziği, opera, bale ve diğer eser türlerini görsel ve işitsel sunum yardımıyla ayırt edebilir.</p>

	oluşması hakkında görüşlerini sunabilir.	- bale	bestecileri ve diğer toplulukların bestecilerinin hayatları ve yaratıcılıkları hakkında sunum yapmak. - proje çalışması: XX ve XXI yüzyıl Makedonya müziği temsilcileri ve diğer toplulukların bestecileri hakkında albüm hazırlamak. Yöntemler: <ul style="list-style-type: none"> ▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır) ▪ sunum hazırlamak- görsel ve işitsel bilgi kaynakları 	
11.	- XX. ve XXI. Yüzyılın popüler tarz/ türlerini sayabilir; - müzik ve teknolojinin bağlantısı hakkında görüş sunabilir; - müzik alt kültürleri hakkında görüş sunabilir; - popüler tarzlarda etnik öğeleri tanıyabilir ve ayırt edebilir.	XX. ve XXI. yüzyılda popüler türler ve enstrümanlar Müzik ve teknoloji Multimedya Müzik alt kültürü Modern/çağdaş müziğin enstrümanları Popüler türlerde etnik öğeler Kavramlar:	Aktiviteler: - popüler tarzdan besteler dinlemek - şarkı dinleyerek eşlik etmek - XX. ve XXI. yüzyılda popüler müzik hakkında görüş alış veriş; - XX. ve XXI. yüzyılın çağdaş müziğinde değişik tarzların oluşumu hakkında görüş alış veriş yapılar; - XX ve XXI. Yüzyılında bulunan tarzların bilinen bestelerini ya da nakaratlarını yorumlar (şarkı söyleyerek/enstrüman çalarak).	11. 1. Müzik alt kültürü kavramını tanımlar ; 11.2. Alt kültürde müziğin varoluş amacını açıklar; 11.3. Etnik öğeleri bulunan besteleri ayırt eder; 11.4. Müzikte teknoloji kullanımını ayırt eder ve açıklar;

		<ul style="list-style-type: none">- multimedya- alt kültür- jazz- blues- pop- rock- rap- elektronik müzik- elektrik gitar- synthesizer- bateri ve başka.	<p>- proje çalışması: XX ve XXI. yy. Bestecileri ve enstrümanları hakkında albüm hazırlamak. .</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum yapmak▪ yorumlamak	
--	--	--	--	--

2. Modüler birim: KUZHEY MAKEDONYA CUMHURİYETİ MÜZİĞİNİN GELENEK VE GÖRENEKLERİ (12 ders)

Sıra no.	Ders sonuçları	İçerikler ve kavramlar	Aktiviteler ve yöntemler	Notlandırma ölçütleri *
1	<p>Öğrenciye şunlar öğretilir:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti müziğinin gelenek ve göreneklerinin temel özelliklerini tanımlayabilir;	<p>Kuzey Makedonya Cumhuriyeti müziğinin gelenek ve göreneklerinin temel özellikleri</p> <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none">- gelenek- görenek/örf	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının, Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların müziğinin gelenek ve göreneklerinin temel özellikleri hakkında görüş alış verişi.- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların müziğinin gelenek ve göreneklerinin temel özellikleri hakkında sunum hazırlamak.- Proje çalışması:XX. ve XXI. yüzyıl Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve	<p>Öğrenci:</p> <ol style="list-style-type: none">1.1 Şarkı türlerini ayırt eder ve tanıır1.2 Hora türlerini sayar1.3 Müzik ve hora ritimleri hakkında açıklama yapar1.4 Enstrüman ve yapılarını ayırt eder1.5 Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların görenekleri ifade eden müziği açıklar.

*Notlandırma kriterlerinde esas olarak alınan başarı sonuçlarının göstergelerine uygun bir şekilde standartlar belirlenmiştir.

			<p>ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların müzik temsilcileri hakkında albüm hazırlamak.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak	
2	<p>- halk türküsünün oluşum sürecini, aktarımını ve çeşitlerini tanımlayabilir;</p> <p>- Halk şarkılarının (halkın oluşturduğu türkü/anonim, eski-şehir şarkısı) temel özelliklerini ayırt edebilir;</p> <p>- yeni oluşturulan halk türküsünün (güftekar tarafından oluşturulan türkü ve halk arasında benimsenmiş türkü) temel özelliklerini ayırt edebilir;</p>	<p>Halk şarkısı/türkü (halkın oluşturduğu şarkı/ anonim, eski-şehir türküsü,)</p> <p>Yeni oluşturulan halk şarkısı/türküsü (güftekar şarkısı ve halk arasında benimsenmiş türküler)</p> <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none">- halkın oluşturduğu türkü/anonim- eski-şehir şarkıları- yazar türküsü	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Halk türküleri ve yeni oluşturulan halk türküleri hakkında görsel ve işitsel sunum hazırlanır- halk ve yeni oluşturulan türküleri vokal yorumlamak- halk türkülerinin içerikleri hakkında görüş alış verişi- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların halk türküleri çeşitleri hakkında	<p>2.1. Halk türküsünün temel özellikleri hakkında açıklama yapar (halkın oluşturduğu türkü, eski-şehir türküsü);</p> <p>2.2. Halkın oluşturduğu, eski-şehir türküsü, yeni oluşturulmuş türkülerini vokal yorumlar (öğrencinin seçimi üzerine);</p> <p>2.3. Yeni oluşturulan halk türkülerini ayırt eder (güftekar türküsü ve halk arasında benimsenmiş türküler);</p> <p>2.4. Türküleri içerikleri ve amaçlarına göre tanımlayabilir.</p> <p>2.5. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve</p>

		<ul style="list-style-type: none">- halk arasında benimsenmiş türkü- yeni oluşturulan türkü.	<p>görüş alış verişi.</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak	<p>ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların halk türküleri arasında kıyaslama yapar.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">- halk müziği enstrümanları çeşitlerini tanımlayabilir;- çalış tarzına göre halk müziği enstrümanlarını tanımlayabilir;- halk müziği enstrümanlarının seslerini kıyaslayabilir;	<p>Halk müziği enstrümanları ve çeşitleri</p> <ul style="list-style-type: none">-Vurmalı çalgılar-Üflemeli çalgılar-Yaylı çalgılar <p>Kavramlar</p> <ul style="list-style-type: none">- Davul- Daire- Darbuka- Kaval- Gayda- Zurna- Kemane- Kanun	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Öğretmen ve öğrencinin seçtiği halk müziği enstrümanları hakkında görsel ve işitsel sunum hazırlanır- halk müziği enstrümanlarının yapılış ve kullanılış şekli hakkında açıklama yapılır- halk müziği enstrümanları hakkında albüm hazırlanır;- değişik halk müziği enstrümanlarını, enstrümanların halk müziğindeki kullanımı ve Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının değişik halk geleneklerini ayırt etmek Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk,	<p>3.1. Halk müziği enstrümanlarını tanıır;</p> <p>3.2. Farklı şekillerdeki halk müziği enstrümanlarının yapılış şeklini açıklar</p> <p>3.3. Halk müziği enstrümanlarının seslerini kıyaslar;</p> <p>3.4. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının değişik halk geleneklerinin halk müziği enstrümanları hakkında kıyaslama yapar ve ayırt eder (Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halklar).</p>

		- Mandolin	ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halklar. Yöntemler : <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak	
4	- halk horalarının çeşitlerini tanımlayabilir; - uygulanma şekline göre halk horalarını ayırt edebilir; - oynanma tarzına göre hal horalarını kıyaslayabilir;	Halk oyunları/ hora geleneği - halk horaları; Kavramlar <ul style="list-style-type: none">- ritim- ölçü	Aktiviteler: <ul style="list-style-type: none">- halk horaları çeşitleri hakkında görsel-işitsel sunum hazırlamak;- horaların uygulanma şekli hakkında açıklamalar;- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların halk oyunları/hora geleneği hakkında görüş alış verişi;- halk horalarından ekip performansı hazırlamak (öğrencilerin seçtiği tür);- halk horaları hakkında albüm hazırlamak.	4.1. Halk horalarını tanıy ve ayırt eder; 4.2. Değişik halk horaları çeşitlerinin oynanış şekillerini açıklar; 4.3. Halk horalarını dinler ve ayınlarını müziklerine göre ayırt edebilir; 4.4. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların hora gelenekleri hakkında açıklama yapar.

			Yöntemler: <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)▪ sunum hazırlamak	
5	<p>- Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların gelenek ve göreneklerini ayırt edebilir ve tanımlayabilir;</p> <p>- farklı halkların gelenek ve göreneklerinin benzerlikleri ve farklılıklarını belirleyebilir ve ayrıları hakkında görüş belirtebilir.</p>	<p>Geleneksel müzik ve göreneklerin anlam ve önemi</p> <p>Kavramlar:</p> <ul style="list-style-type: none">- folklör- festival	<p>Aktiviteler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folklör festivallerinden görsel ve işitsel sunumlar hazırlayarak ve Kuzey Makedonya Cumhuriyetinin gelenek ve görenekleri hakkında mini projeler hazırlayarak geleneksel müziğin ve göreneklerin anlam ve önemi hakkında görüş alış verişi yapmak;- Kuzey Makedonya Cumhuriyetinin UNESCO korunması altında olan Somut Olmayan Kültürel Mirası:<ol style="list-style-type: none">1. Kutsal „Kırk şehitler“ festivali İştıp2.Kopačkata - Pijanecteki Dramçe köyünün sosyal dansı3. Glasoečko iki sesli erkek seslendirmesi -Dolni Polog4. Hidrellez, Kuzey Makedonya	<p>5.1. Müzik geleneği ve göreneklerin değerleri hakkında açıklama yapar;</p> <p>5.2. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti vatandaşlarının Makedon halkı, ve ülke sınırları içinde yaşayan vatandaşların bir bölümünü oluşturan arnavut, türk, ulah, srp, roman, boşnak ve diğer halkların kültürel ve maddi zenginliklerini fark eder;</p> <p>5.3. Kuzey Makedonya Cumhuriyetinin gelenek ve göreneklerini konu eden mini proje sunumu yapar;</p> <p>5.4. Kuzey Makedonya Cumhuriyetinin UNESCO korunması altında olan Somut Olmayan Kültürel Miraslarından örnekler sayar.</p>

			<p>Cumhuriyeti Türklerinin bahar kutlamaları 5.1 Mart ile ilgili kültürel uygulamalar (martinki)</p> <p>Yöntemler:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ diyalog veya konuşma metodu (BT kullanılarak dinlenen müzik sonrasında konuşmalar ve görüş bildirimleri yapılır)	
--	--	--	--	--

Öğrencinin başarısının değerlendirilmesi ve notlandırılması	<p>Öğrencilerin başarısının değerlendirilmesi ve notlandırılması tüm eğitim yılı boyunca sürekli bir şekilde gerçekleşir. Eğitim sürecinde öğrenme aktiviteleri, müzik yaratıcılığı motivasyonu, öğrencinin sunduğu çabalar ve diğerleriyle yaptığı işbirliği göz önüne alınır. Öğretmen, öğrencilerin başarılarını bireysel olarak değerlendirmelidir. Öğrencinin aktivitelerini, yaratıcılığını ve bilgilerini uygulama şeklini, öğrencinin davranışlarını, bilgi ve beceri alanında elde edilen sonuçları ve öğrencinin kişiliğinde oluşan olumlu değişimleri sürekli bir şekilde takip eder, değerlendirir ve notlandırır. Öğretim boyunca elde edilen sonuçlar sözel ve yazılı ve değişik yöntem ve metodlarda kontrol edilir ör. değerlendirme şekilleri (çek liste, analitik derecelendirme v.b.), geridönüşüm bilgileri (sözel ve yazılı). Bir yarı yılda öğrenciler en az iki kez notlandırılmak üzere, yarı yıl ve yıllık notları saptanmaktadır. Öğrencilerin başarıları sayısal notlandırma ile gerçekleştirilir (1 den 5 e kadar).</p>
Literatür ve diğer kaynaklar	<p>Eğitim bakanlığının onayladığı kitap, yardımcı kitapçıklar ve diğer kaynaklar kullanılır.</p>
Öğretim programının uygulanacağı öğretim yılı	<p>2019/2020 öğretim yılı</p>
Kurum/program taşıyıcısı	<p>Eğitim ve öğretimi geliştirme kurumu (EÖGK)</p>

Потпис и датум на донесување на наставната програма	бр. 13-4390/18 11.6.2019 година <p style="text-align: right;">МИНИСТЕР, с.р. Dr. Arbër Ademi</p> <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
Датум на ревизија	