

Kur e percolla Ylberin

♩ = 80

popullore



Kur e për - co - lla Yl - be - rin k'the-va hy--ra N'od. ___



Kur ja - pash ma - nze - rën va - run, ja la - va me lot. ___



Mos e laj me lot oj za - no, mos e laj me lot. ___



S'e shkon vi - ti i par'oj za - no por si di - ta sot. ___

Shkuan muajt, shkuan vitet,
zemra m'u dogj flak.
S'na lan hallet, s'na lan dertet
me jetu-e bashk'

ref: O Yleberi dadëso,
a thu M'ke harru
ditët e gurbetit Ylber
qofshin të mallkur.

Morra harxhet dola n'bahçe
çorapat me i thurr'
prej mërzisë mbi çorapat
plasa tuj vajtu

ref: ditët e gurbetit Ylber
qofshin të mallkur
ndahu Ylber ndahu bir-o
n'du burr' e gru'

Oj Borije lele tu šuzije



Kara Sevda

Baış Manço

5 Ka ra sev da ka ra sev da de dik le rin da ha ne o la cak

9 Ço cuk ça bir aşk de yip te geç me sa kın gul ha lı me

Na sıl ol du ğu nu an la ya ma dım Ama se vi yo cü ce sı ne

Nasıl anlatsam bilemiyorum, içim içime sığmıyor
O deli dolu neşe dolu kişi ben değilim sanki (sanki, sanki)
Dışarısı buz gibi, lapa lapa kar var, benim içim yanıyor
Eksi kırk derece soğuk suda bile yüzerim inan ki (inan ki, inan ki)

"Kara sevda"; Kara sevda, dedikleri daha ne olabilir ki?
Kara sevda, kara sevda, seni benden kim ayırabilir ki?
"Çocukça bir aşk." deyip de geçme, sakın gülme halime
Nasıl olduğunu anlayamadım ama seviyorum seni delicesine

Црна Севда

Не знам како да ти раскажам
Многу сум радосен
Како да не сум веќе истиот радосен
Надвор снег вее но душата ми гори
Испот 40 степени би испливал
Црна севда црна севда сите тоа го велат
црна севда кој тебе може може од мене да те земе
Детска љубов велат дека е Не мокам да поверувам

KALK GELİN HANIM YÜRÜ AYGIN BAYGIN

derleyen : mehmet özбек

kaynak : agim gürses

nota : mehmet özбек

yöre: rumeli-prizren

süresi: J J J . 50

The musical score is written on four staves in a single system. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is accompanied by a simple bass line. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines to indicate phrasing. The score includes repeat signs at the beginning and end.

KALK GE LİN HA NIM YÜRÜ AY GIN
BA Y GİN N BÜ TÜ N YAK DA S LA RIN
SE ME LE DAK GI-N BÜ TÜ N A YAK DA S LA RIN
SE ME LE DAK GI-N

turkuler.com

KALK GELİN HANIM YÜRÜ AYGIN BAYGIN
BÜTÜN AYAKDAŞI İYİN SEVİNCE DARGIN

YALLARIN İZİNİNİ DEN BENEMİŞEM
MAÇAN YAKIŞIKI ÇOK BEĞENMİŞEM /

KALK GELİN HANIM SİYİR ARMUD ALTINI
SANA KOÇAN GİTİMİK BURSA ALTINI

BAGLANTI

СТАНИ МЛАДА НЕВЕСТО

Стани млада невеста измети го дговот
Мажот ке ти донесе од Истанбул злато
Јас не реков ништо лошо
Кога те видов лична мома
Многу ми се допадна

VIII (по слух)

Инструменти

М. Соколовић Игњачевић

У на-шу пе-сму ста-не ин-стру-ме-на-та че-та, ве-ли-ких и ма-лих из свих
кла-вир пр-ви поч-не да по дир-ка-ма сви-ра, не-ма леп-шег зву-ка од тог

1. де-ло-ва све-та. Кад на-шег кла-ви-ра. Фла-у-та, кла-ри-нет, о-
2. -та-ра у-век ту је да

1. бо-а, тру-ба, ту-ба, то је де-о на-шег моћ-ног ду-вач-ко-га клу-ба. Ги-
сва-ко до-бро чу-је, о-ки-да све жи-це то је

2. ње-но пра-во ли-це. Гу-да-чи жи-це гу-де па се на-ро-чи-то тру-де да у
-да-раљ-ке у рит-му ви-чу сво-ју бит-ну при-чу нај-

1. ду-шу сва-ко ди-ра ка-да див-не пе-сме сви-ра. У-ра чи пр-ве кла-се.
2. глас-ни-ји су, зна се, у-да-

Форми

VIII (убо пачи)

Ајде Јано

народна из Србије

Allegro народна из Србије

а G

mf Ај - де Ја - но, ко - ло да и - гра - - мо.

С d а d E а

Фросин

TSI NJ - VIDZUI LEA DADO

Tsi nj-vidzui lea dado, lea
nã lilice aroshe,
aroshe ca mirgeanã, lea
dada a mea,
aroshe ca mirgeanã,
analtã ca fidanã, lea
tu gãrdinã xseanã, lea
sor a mea.

Cum s-mi fac s-mi ducu, lea
pisti avlii s-mi arucu,
lilicea su-arupu, lea
dada a mea,
pisti avlii s-mi arucu, lea
lilicea su-arupu,
Crushuva su ducu, lea
sor a mea.

Lilicea su-arupu, lea
Crushuva su ducu, lea
tu fridz su-arucu
la vruta a mea,
Crushuva su ducu, lea
ficioni su-anurdzeascã, lea
feate s-isuseascã, lea
sor a mea.

Tsi nj-vidzui lea dado

 ♪ = 192



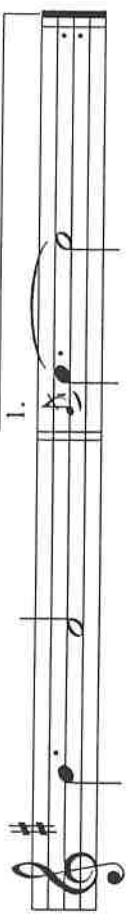
Tsi=nj vi- dzui— lea da - do,— lea,
Aro - she ca - mir - gea - nã— a -



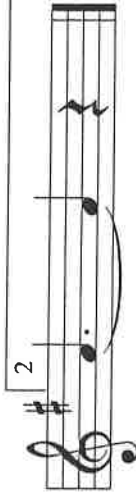
nã li - li - ce=a - ro - she,— a -
na - ltã ca - fi - da - nã— lea,



ro - she ca— mir - gea - nã— lea,
tu gâr- di - nã xsea - nã— lea,



da - da=a - mea—
sor a - - -



mea! —

VIII (no tour) la Opizans

Handwritten notes in the top right corner, including the word 'Opizans' and some illegible scribbles.

VIII

Богданов

VOLJELO SE DVOJE MLADIH - ŽUTE DUNJE

(Narodna iz Bosne)

Rubato Cm G Fm B7 Es/G Cm Fm

Vo-lje-lo se dvo-je mla-dih šest mje-se-ci i go-di-nu. Kad su htje-li

B7 Es E7dim Fm Fis7dim G7

da se uz-mu da se uz-mu a-man a-man duš-ma-ni im ne da-do

1.C 2.C **Tempo di Valse** Cm G

še. še. Raz-bo-lje se l'je-pa Fat-ma

Fm B Es G7 Cm

je-di-ni-ca u ma-j-ke. Po-že-

Fm B7 Es

lje-la žu-te du-nje, žu-te du-nje a-man, a-man.

E7dim Fm Fis7dim G7 Cm Cm

Žu-te du-nje iz stam-bo-la. Po-že

Ostali tekst:

2. Ode dragi da donese
 žute dunje carigradske,
 al' ga nema tri godine,
 tri godine aman, aman,
 nit' se javlja niti dolazi.

3. Dođe dragi sa dunjama,
 nađe Fatmu na nosilima:
 "Dvjesto dajem, spustite je,
 tristo dajem, otkrijte je,
 da još jednom Fatmu ljubim ja".

Фропул
НУУ-УБ А

