

НАСТАВНА ПРОГРАМА



МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Биро за развој на образованието
СКОПЈЕ

Примено:	28. 10. 2009		
Орг. единица:	Беој	Прилог	Вредност
	07	11	220

Сиг. 0205



УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ



ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ

ШЕСТГОДИШНО ОСНОВНО
МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ

Скопје, 2009



Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02 и 82/08) и член 31 од Законот за основно образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/08), министерот за образование и наука ја утврди Наставната програма по предметот удирачки инструментни за шестгодишното основно музичко образование.

Вовед

Ударните инструменти започнуваат да се изучува во II (второ) одделение со наполнети 8-10 години, а наставата трае 5 учебни години. Се изучуваат четири главни ударни инструменти: мал барабан (добош), ксилофон, тимпани, вибрафон, и тоа по следниов редослед:

- во II година: мал барабан и ксилофон (маримба)
- во III година: мал барабан, ксилофон и тимпани (маримба)
- во IV, V и VI година: мал барабан, ксилофон, тимпани и вибрафон (маримба)

Во текот на целото школување ученикот/ученичката треба да добие основни знаења и информации од областа на многу други ударни инструменти (триангл, дајре, конги, бонгоси, чинели, комплет тапани и др.), и да ги применува во различни ситуации на музицирање од типот на камерна музика, заедничко вежбање и сл.

Целта за изучувањето на ударни инструменти е кај учениците да им се развие љубов и интерес кон ударните инструменти и да ги оспособува за изразно солистичко, камерно и оркестарско музицирање. Да се развие естетското вреднување и емоционално доживување на музичките дела каде ударните инструменти имаат доминантна улога или како пратечни инструменти во одредени композиции.

Во II година ученикот/ученичката ќе се запознаеаат со инструментите мал барабан и ксилофон.

Часовите се одржуваат по принцип на индивидуална настава.

- Број на неделниот фонд е 2 часа по 30 минути, односно годишен фонд од 72 часови.
- Статус на предметот: задолжителен

1. ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА ВО (III –VI одделение)

Ученикот/ученичката:

- да објаснува за основните карактеристики на ударните инструменти;
- да се приспособува за мелодиско и ритмичко читање и свирење на нотен текст (правилно метричко броење);
- да објаснува за изразните можности на инструментите;
- да демонстрира убав тон при свирењето;
- да покажува правилен начин на свирење на скали;
- да дискутира за правилна стилска интерпретација на музиката;
- да развива музичката меморија;
- да препознава нотен текст, музички термини и ознаки;
- да развива способност за прецизно шtimaње на инструментот и интонирање на тонска висина;
- да репродуцира нотен текст (ритмички и мелодиски);
- да го развива внатрешниот слух;
- да се приспособува за работа во дует и во поголем состав за заедничко музицирање;
- да развива љубов кон класичната музика;
- да создава навика за посета на концерти, оперско-балетски претстави, други музички манифестации;

2. ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА ВО (II одделение)

Ученикот/ученичката:

- да објаснува за инастументите мал барабан и ксилофон (маримба);
- да објаснува за основните карактеристики на инструментот;
- да развива интерес кон инструментот;
- да се приспособува за правилно држење на телото при свирењето;
- да се приспособува за свирење мелодии и песни со разновидна ритмичко-мелодиска линија;
- да развива способност за доживување и изразување на музиката;
- да го развива музичкиот вкус и критичкото мислење;
- да дискутира за истакнати музички уметници и творци во земјата и странство;
- да се приспособува за демонстрирање на чиста интонација;
- да развива љубов кон класичната музика;
- да создава навика за тимската работа;
- да создава навика за посета на концерти, оперско-балетски претстави, други музички манифестации;
- да ги разбира и прифаќа правилата на однесувањето во индивидуалните и во колективните музички активности;
- да се оспособува за доживување на убавото во музиката;
- да се оспособува за формирање на работната култура;
- да ги проценува сопствените вредности како и вредностите на другите;



3. КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

Наставен предмет – Ударачки инструменти II одделение (мал барабан)

Тема II - Запознавање со инструментот мал барабан и правилно поставување на ученикот

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> -да ги препознава деловите на инструментот мал барабан; -да ги именува деловите на инструментот мал барабан; -да ги идентификува деловите на инструментот; -да објаснува за палките; -да ги именува деловите и типовите на палките; 	<p>Запознавање со инструментот—мал барабан</p>	<p>Барабан (добош) Обрач Мембрана (кожа) Палица Поставка Удар Звук и тон Артикулација Грип (фат или начин на држење) Парадидл(една врста)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Правилно поставување на ученикот при седење. -Демонстрирање на правилен начин на седење на столчето и држење на телото, правилно држење на палиците и артикулација на зглобовите, и начинот на изведување на ударот. -Самоконтрола при седење со укажувања на наставникот за погрешни покрети. - Презентирање на разни асоцијации со цел побрзо да се запомни вистинскиот грип (пример: положба на рацете слична на држење гидан од велосипед и сл.). - Работа со зглобови без палица со цел да се подобри артикулацијата.
<ul style="list-style-type: none"> - да се приспособува за правилно седење и држење на телото; - да демонстрира правилно седење со исправено тело, слуштени раменици, со симетрична положба на рацете под агол во ширина на обрачот на малиот барабан; - да се приспособува за правилно користење на 	<ul style="list-style-type: none"> -Технички вежби за ослободување на десна и лева рака -Правилно поставување и држење на десна и лева рака -Рудиментарни технички вежби за мал барабан: 		

<p>конвенционален грип (држење на палиците);</p> <ul style="list-style-type: none"> - да се приспособува за артикулација - работа со зглобовите на рацете како правилен начин на егзекуција на тонот без стегане на палиците и телото. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наизменични удари од лева и од десна рака; - Дупли удари од лева и од десна рака; - Парадидл (една врста) од лева и од десна рака. 		<ul style="list-style-type: none"> - Работа на секоја рака посебно за покомплетен увид во совладувањето на поставката. <p>МЕТОДИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка; - дијалошка; - опсервација; - споредба; - демонстративен метод
---	--	--	--

Наставен предмет – Ударачки инструменти II одделение (мал барабан)

Тема II - Технички вежби

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива основна техника на свирење на инструментот (да постигне добра координација на двете раце, стабилен ритам, добар тон на инструментот, чисти нотни вредности, стабилна динамика, добра артикулација). 	<ul style="list-style-type: none"> - Основните рудиментарни технички вежби: - наизменични удари - дупли удари - парадидли - една врста 	<ul style="list-style-type: none"> Артикулација Координација Наизменични удари Дупли удари Парадидл 	<ul style="list-style-type: none"> - анализа на техничката вежба преку разговор - демонстрирање со свирење за добра артикулација на зглобовите со израмнет висок замав на палиците и егзекуција на ударите во една точка на мембраната. - Да се постигне што поизрамнета динамика на сите овие технички вежби <p>МЕТОДИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка; - дијалошка; - опсервација; - споредба; - демонстративен метод; - метод на обиди и грешки.

Наставен предмет – Ударачки инструменти II одделение (мал барабан)

Тема III - Етиди

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученик/ученичката</p> <ul style="list-style-type: none"> -да го памти нотниот текст на зададените етиди; -да ја развие техниката на свирење на инструментот (метрика, ритмика, динамика) -да го култивира звукот при изведбата на инструментот; -да се приспособува за прецизна изведба; -да ја развива синхронизацијата на двете раце; -да демонстрира етиди во зададено темпо; -да ја развива музичката меморија; -да го развива чувството за метроритмичка пулсација и темпо. 	<p>-Етиди со различен карактер и во различен метар</p>	<p>Етида Артикулација Метрика Ритмика Динамика Темпо Цела нота, половина нота, четвртина нота, осмина нота, триола, шеснаестина нота, пауза 4/4 2/4 3/4 6/8 5/8 7/8 9/8 Пунктирани ноти Легатура Синкопа Силно време, слабо време</p>	<p>Заедничко вежбање (унисоно свирење на два истоветни или различни инструменти)</p> <p>МЕТОДИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - монолошка; - дијалошка; - опсервација; - споредба; - демонстративен метод; - метод на обиди и грешки.



Наставен предмет – Ударачки инструменти II одделение (мал барабан)



Тема IV: РИТМИКА

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива чувство за ритам; - да се приспособува да применува рамномерна пулсација; - да покажува правилно броење и тактирање; - да развива чувство за дводелност и триделност; - да разликува дводелен и троделен метар; - да разликува различно траење на тоновите во музиката; - да ги препознава нотните вредности и вредностите на паузите; - да ги користи нотните вредности и вредностите на паузите; - да го препознава тактот во нотниот текст; - да се приспособува за ритмичко читање на нотниот текст; - да развива способност за прецизно изведување на ритамот; 	<ul style="list-style-type: none"> - Рамномерна пулсација - Дводелност (броење еден-два) и триделност (броење еден-два-три) - Траење на тоновите - Нотни вредности: цела нота половина нота четвртна нота осмина нота шеснаестина нота цела пауза половина пауза четвртна пауза осмина пауза - такт (2/4, 3/4 и 4/4) - Ритмичко читање на нотен текст (парлато) 	<ul style="list-style-type: none"> - пулсација - цела нота - половина нота - четвртна нота - осмина нота - цела пауза - половина пауза - четвртна пауза - осмина пауза - такт (2/4, 3/4 и 4/4) - парлато 	<ul style="list-style-type: none"> - свирење на цели, полови и четвртни осмини и шеснаестини ноти и истовремено броење на глас - свирење на вежби со комбинации од различни нотни вредности, при што се внимава на правилна распределба на рацете(палките) - свирење на пократки нотни вредности - Совладување на нотните вредности и паузи преку слики и апликации. - Воочување на тактот врз основа на зададениот материјал за 2-делност и 3-делност . - Читање на зададениот материјал со тактирање. - Свирење на елементарни ритмички модели (запишани на една линија) на инструментот – ритмички. Пред да се отсвири, моделот може да се изговори парлато на неутрален слог „та“ со тактирање.

Тема V - Композиции со клавирска придружба (мал барабан)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученик/ученичката</p> <ul style="list-style-type: none"> -да го памти нотниот текст на зададените композиции; -да го култивира звукот при изведбата на инструментот; -да го развива уметничкиот израз при интерпретацијата на зададените музички дела; -да ги демонстрира различните стилски карактеристики на зададените музички дела; -да се приспособува за усвршување на прецизна изведбата. 	<p>Композиции со клавирска придружба</p>	<p>Корепетиција Пијано Пиеса Комад Композиција</p>	<p>Проби со пијано придружба</p> <p>Метод на демонстрација, Монолошки метод, Дијалошки метод Метод на споредба, Метод на обиди и грешки. Посетување на концерти. Слушање на музика. Учествување на јавни часови, концерти и натпревари.</p>

Наставен предмет – Ударачки инструменти за II одделение (ксилофон)

Тема I - Запознавање со инструментот ксилфон и правилно поставување на ученикот			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да ги препознава деловите на инструментот ксилофон - да ги именува деловите на инструментот ксилофон - да ги идентификува деловите на инструментот - да објаснува за палките - да ги именува деловите и типовите на палките - да се приспособува за правилно стоење и држење на телото; - да демонстрира правилно стоење со исправено тело, спуштени раменици, со симетрична положба на рацете под агол во ширина на тастатурата (keyboard) на ксилофонот; - да се приспособува за правилно користење на конвенционален грип (држење на палиците); - да се приспособува за артикулација - работа со зглобовите на рацете како правилен начин на егзекуција на тонот без стегање на палиците и телото. (палиците да удираат по средината на палките со побрза артикулација на одбивање на палката). 	<p style="text-align: center;">Запознавање со инструментот -ксилофон</p> <ul style="list-style-type: none"> -Технички вежби за ослободување на десна и лева рака -Правилно поставување и држење на десна и лева рака -музичка писменост (звук, тон, имињата на тоновите (до, ре, ми, фа, сол, ла, си, до), петтолиније, виолински клуч, нота, помошна линија, скала -свирење и слушање композиции со примена на динамичко нијансирање: тивко-пијано(п) силно-форте (ф); -свирење и слушање композиции во различни темпа - свирење вежби и лесни 	<p>Ксилофон Малици (палици за ударни инструменти со клавијатура) Дрвени плочки Поставка Удар Звук и тон Артикулација Грип (фат или начин на држење) Имињата на тоновите (до, ре, ми, фа, сол, ла, си, до) Октава</p>	<p>Ксилофонот да се подеси на висина на ученикот. Во почетокот да се користат по меки палки. Многу да се пази на правата артикулација на зглобот - ученикот мора да воочи дека палицата не се одбива така како дрвените палици за мал барабан. Исто така и плочката за ксилофон нема таков ребоунд (отскокнување) како горната мембрана кај малиот барабан. Ударот на палицата треба да биде поодсечен (палиците да не се лепат за плочките туку итро да отскокнат од плочката). Да научи да удира по средината на плочките каде што тонот е најчист. Положбата на рацете е многу слична како кај малиот барабан, со таа разлика што тука имаме движење на телото лево и десно, односно од нискиот кон високиот регистар и обратно. И овде може да се користи принципот на работа со секоја рака посебно како и</p>

	<p>композиции со знак за повторување</p> <p>- свирење вежби и лесни композиции со повишувалки</p>		<p>вежби со зглобови без палици.</p> <p>Да се користи најчесто методот излагање на наставникот (молошки) но секогаш во комбинација со методот на разговор (дијалогски), забележување (опсервација) и методот на споредба.</p>
Тема II - Скали			
<p>Цели</p> <p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да дискутира за музичката писменост - да објаснува за скала; - да развива способност за прецизно интонирање на тоновите од основната скала; - да се приспособува за свирење по ноти; <p>- да демонстрира свирење на скали во две октави во цели, половини и четвртини ноти, а по можност и во осмини и шеснаестини.</p>	<p>Содржини</p> <p>-Свирење скали Ц-Дур / а-молл Г-Дур / е-молл Ф-дур / д-молл, во две октави во цели, половини и четвртини ноти, а по можност и во осмини и шеснаестини. - трозвучи со свртувања</p>	<p>Појми</p> <ul style="list-style-type: none"> - Звук - Тон - Имињата на тоновите (до, ре, ми, фа, сол, ла, си, до) - Петтолиние - Виолински клуч - Нота - Помошна линија - Скала <p>Скали: Дурска и молска Природна и хармонска Предзнаци Повисилица - диез Снизилица - бемол</p>	<p>Активности и методи</p> <p>Свирење удари по средината на плочките во бавно темпо.</p> <ul style="list-style-type: none"> - посетување на јавни часови и концерти на ученици, како и други манифестации и дискусија за стекнатите впечатоци од виденото. - воочување на разликите меѓу звук и тон преку демонстрација на разновидни примери - свирење кратки вежби - свирење на скали во две октави со примена на цели, половини и четвртини ноти, а по можност и во осмини и шеснаестини.

	- свирење кратки композиции по избор.		Метод на демонстрација, Монолошки метод, Дијалогски метод Метод на споредба.
Тема III - Технички вежби			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> -да се приспособува за прецизна изведба; -да ја развива синхронизацијата на двете раце; -да демонстрира етиди во зададено темпо; -да ја развива музичката меморија; -да го развива чувството за метроритмичка пулсација и темпо. -да ја развива основната техниката на свирење на инструментот (да постигне добра координација на двете раце, стабилен ритам, добар тон на инструментот, чисти нотни вредности, стабилна динамика, добра артикулација). 	<ul style="list-style-type: none"> -Технички вежби за ослободување на десна и лева рака -Правилно поставување и држење на десна и лева рака 	<ul style="list-style-type: none"> Артикулација Координација Динамика Метрика Темпо Ноти Виолински клуч Октава 	<ul style="list-style-type: none"> Едноставни пасажи, кратки секвенци, мали интервали (до терца). Се свигаат во бавно и умерено темпо. Метод на демонстрација, Монолошки метод, Дијалогски метод Метод на споредба, Метод на обиди и грешки.



Тема IV -Етиди

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката: -да го користи нотниот текст на зададените етиди; -да го култивира звукот при изведбата на инструментот; -да ја усовршува прецизноста на изведбата.</p>	<p>Етиди</p>	<p>Етида Артикулација Метрика Ритмика Динамика Темпо Цела нота, половина нота, четвртина нота, осмина нота, триола, шеснаестина, пауза 4/4 2/4 3/4 6/8 Пунктирани ноти Легатура Синкопа Силно време, слабо време</p>	<p>Користење на етиди со различен карактер и во различен метар. Метод на демонстрација, Заедничко вежбање (унисоно свирење на два истоветни или различни инструменти) Монолошки метод, Дијалошки метод Метод на споредба, Метод на обиди и грешки.</p>

Тема IV- Композиции со клавирска придружба

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да го памти нотниот текст на зададените композиции; - да го развива уметничкиот израз при интерпретацијата на зададените музички дела; - да ги демонстрира различните стилски карактеристики на зададените музички дела; - да се приспособува за усовршување на прецизна изведбата. 	<p>Композиции со клавирска придружба</p>	<p>Корепетиција Пијано Пиеса Комад Композиција</p>	<p>Проби со пијано придружба.</p> <p>Метод на демонстрација, Монолошки метод, Дијалошки метод Метод на споредба, Метод на обиди и грешки. Посетување на концерти. Слушање на музика. Учествување на јавни часови, концерти и натпревари.</p>

Тема: РИТМИКА

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива чувство за ритам; - да се приспособува да применува рамномерна пулсација; - да покажува правилно броење и тактирање; - да развива чувство за 	<p>Рамномерна пулсација - Дводелност (броење еден-два) и триделност (броење еден-два-три)</p>	<p>- пулсација</p>	<p>Активности на цели, половини и четвртини ноти и истовремено броење на глас</p> <p>- свирење на вежби со комбинации од различни нотни вредности - свирење на пократки нотни</p>



<p>дводелност и триделност; - да разликува дводелен и троделен метар; - да разликува различно траење на тоновите во музиката; - да ги препознава нотните вредности и вредностите на паузите; - да ги користи нотните вредности и вредностите на паузите;</p> <p>- да го препознава тактот во нотниот текст; - да се приспособува за ритмичко читање на нотниот текст; - да развива способност за прецизно изведување на ритамот;</p>	<p>- Траење на тоновите</p> <p>- Нотни вредности: цела нота половина нота четвртина нота осмина нота шеснаестина нота цела пауза половина пауза четвртина пауза осмина пауза</p> <p>- такт (2/4, 3/4 и 4/4)</p> <p>- Ритмичко читање на нотен текст (парлато)</p>	<p>- цела нота - половина нота - четвртина нота - осмина нота</p> <p>- цела пауза - половина пауза - четвртина пауза - осмина пауза</p> <p>-парлато</p> <p>- такт (2/4, 3/4 и 4/4)</p>	<p>вредности</p> <p>- Совладување на нотните вредности и паузи преку слики и апликации.</p> <p>- Воочување на тактот врз основа на зададениот материјал за 2-делност и 3-делност .</p> <p>- Читање на зададениот материјал со тактирање.</p> <p>- Свирење на елементарни ритмички модели (запишани на една линија) на инструментот – ритмички. Пред да се отсвири, моделот може да се изговори парлато на неутрален слог „та“ со тактирање.</p>
--	--	---	---

4. ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ:

- препораки за користење на годишниот фонд на часови (ориентационо планирање на наставните часови по наставни теми и целини);
- тема I - **Запознавање со инструментот** 5 часови;
- тема II - **Скали** 12 часови;
- тема III - **Технички вежби** 30 часови;
- тема IV - **Етиди** 15 часови;
- тема V - **Композиции со клавирска придружба** 10 часови;

- *наставни средства:*
 - Инструменти (мал барабан и ксилофон)
 - палици за мал барабан; палици за ксилофон
 - учебници по избор на наставникот;
 - посета на концерти и други музички манифестации;
 - Интернет, образовни софтвери;
 - списанија;
 - аудио-визуелни средства.

Користена литература:

- мал барабан:
- Ch. Villcoxon "Rudiments" 1 книга
- Добри Палиев "Систематичен курс за ударни инструменти"
- Jozef Tuzar "Етиди за добош"
- Hans Fon Moisi „Техника н Добри Палиев "Систематски курс за мал барабан"
- Добри Палиев "Букварче за мал барабан"
- Hans Fon Moisi „Техника на барабаните„а барабаните„
- В. Снегирев „Етиди за мал барабан,
- В. Осавчук „Етиди за мал барабан
- Добри Палиев "Пиеси за мал барабан" 1 дел
- John O'Reilly "Solos for the percussion player"
- Carol Barratt "Bravo! Percussion"

-ксилофон

Dobri Paliev “Букварче за ксилофон”
Небојша Ј. Живковиќ “Funny Mallets Serie: Funny xylophone” I и II
Dobri Paliev “Систематски курс за ударни инструменти”
John O’Reilly “Solos for the percussion player”
Carol Barratt “Bravo! Percussion” II книга
Les Claviers a Percussion parcourant le Monde (Keyboards mallets around the world volume 1)
Транскрипции за темперирани удирачки инструменти од повеќе автори

5. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Постигањата на учениците се оценуваат континуирано во текот на целата година. Во текот на наставата редовно се следат и вреднуваат постигањата на учениците, се прибираат показатели за нивните активности, мотивираноста за учење, соработката со другите и сл.
Наставникот ја оценува способноста на ученикот за аналитички приод во изучувањето на дадените музички дела; техниката на изведбата на дадените музички дела и нивната уметничка интерпретација. За секое тримесечје се добива оцена на поминатиот материјал, според критериумите за оценувањена учениците по овој предмет. Оценувањето се врши со помош на континуирано следење на напредувањето на ученикот на редовните часови, јавни часови и настапи, концерти, натпревари и годишни испити по инструментот.
Ученикот кој ќе покаже незадоволителни резултати во поглед на техничко-уметничка интерпретација на музичките дела, и нема да го реализира предвидениот задолжителен материјал по предметот, се упатува на поправен испит.

Годишен испит во јуни
Една ритмичка етида од наведената литература
Две кратки композиции (пиеса или комад) од наведената литература

- Оценувањето е описно со краток опис.

6. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗИРАЊЕ НА НАСТАВНИТЕ ПРОГРАМИ

Целите и задачите на наставниот предмет ударни инструменти ќе се реализираат во кабинет за индивидуална настава, опремен со потребните наставни и нагледни средства, според нормативот за музичкото училиште.

7. НОРМАТИВ ЗА НАСТАВЕН КАДАР

Завршен VI/1 степен, факултет за музичка уметност, насока ударни инструменти.
Наставникот треба да има стекнато педагошко-психолошка и методска подготовка и положен стручен испит.

8. ОЧЕКУВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Ученикот треба да е правилно поставен, правилно да седи или стои во зависност од инструментот, правилно да држи палици, да се поседува пристоен тон и тајминг (прецизна ритмика и чувство за темпо) на инструментот и успешно да ја совлада наставната програма во согласност развојните карактеристики на ученикот..



ПОТПИС И ДАТУМ НА УТВРДУВАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Наставната програма по удирачки инструменти за шестгодишното основно музичко образование, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди

_____ 2009 година

Скопје



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 10-3261/5

20-10-2009 200 год.
СКОПЈЕ



Министер

Никола Тодоров



