



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Биро за развој на образованието
СКОПЈЕ

Примено: 24. 06. 2010

Орг. единица	Број	Прилог	Вредност
07	2412/1		

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Сл. весник на РМ“ бр. 58/00 и 44/02) и член 30 од Законот за основно образование („Сл. весник на РМ“ бр. 103/08), министерот за образование донесе наставна програма по предметот *музичко образование* за III одделение на деветгодишното основно образование за учениците со мултихендикел.

АРХИВСКИ ПРИМЕРОК

Скопје, 24. 06. 2010



АДАПТИРАНА
 НАСТАВНА ПРОГРАМА ЗА
 УЧЕНИЦИТЕ СО
 МУЛТИХЕНДИКЕП

МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ



МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
 БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО

III ОДДЕЛЕНИЕ

ДЕВЕТГОДИШНО
 ОСНОВНО ОБРАЗОВАНИЕ

Скопје, јули 2010

2. Сопрано

1. ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА ВО Ш ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученичката:

- ▶ да применува правилен пејачки став (седење, држење, дишење);
- ▶ да применува култивирано пееење (умерено пееење без гримаси, дигање на рамења и викање);
- ▶ да се оспособува да пее песни со разновидна ритмичко- мелодиска линија;
- ▶ да се оспособува за активно слушање на музикага;
- ▶ да препознава музика од различни инструменти;
- ▶ да ги памети, повторува, користи движењата во музичко – ритмичките активности;
- ▶ да се воведува во елементите на нотното писмо;
- ▶ да се запознае со детски музички инструменти (мелодиски) и да свири со нив;
- ▶ да создава интерес за изведување на звучни ефекти, спонтани импровизации на кратки музички мотиви и др.;
- ▶ да се поттикнува за сопствено музичко изразување;
- ▶ да умее да ја користи компјутерската техника за музичко изразување.



Dr. K. K. K.

2. КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

1. ПЕЕЊЕ (ориентационо 19 часа)			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ правилно да го држи телото при пеење; ▶ да развива интерес за пеење; ▶ да го проширува опсегот на гласот; ▶ да развива чувство за ритам и да идентификува определен ритам; ▶ да пее песни различни по содржина и карактер; ▶ да се воведува за пеење по ноти со тактирање. 	<p>Правилен став при пеење</p> <p>Пеење песни по слух (детски, уметнички, народни, поврзани со државни и верски празници) различни по содржина и карактер (опсег c1 – c2)</p> <p>Пеење на елементарни мелодиски вежби и песни по ноти (со употреба на сол1 и ми1 во траење на половини и четвртини)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Пеење по слух ▶ Пеење по ноти ▶ Тактирање (<i>поимот се воведува како широчен израз наместо „удирање“ и како поимот „Шаки“ кој ќе се разрабочува во погорниот одделенија).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Вежби за правилно пеење, држење на телото, вежби за дишење (да пее без напрегање, умерено, без гримаса, дигање на рамената, без викање и др.); ▶ изведба на бројалки и брзоборки со точен ритам и јасна дикција (пр., бројалки и брзоборки познати на учениците); ▶ изведба на кратки песнички и стихотворби со точен ритам и јасна дикција; ▶ пеење песни различни по содржина и карактер (пр., пее песни за годишните времиња, детски песни; народни песни и др. со опсег c1 – c2); ▶ доживување и препознавање на граењето на четвртина и половина преку бројалките (1:1 „Енци-менци“; 1:2 „Тара-тара-тарана“); ▶ вежби по слух со кратки мелодиски мотиви (пр.1: наставникот го пее мотивот со именување на тоновите, а учениците го повторуваат; пр. 2: наставникот го пее мотивот со текст, а учениците го повторуваат со именување на тоновите); ▶ пеење на елементарни мелодиски вежби и песни по ноти со тактирање.

Сопственик

2. МУЗИКА И ДВИЖЕЊЕ (ориентационо 19 часа)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Учениког/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ да се поттикнува да ги усогласи своите движења со музичките карактеристики; ▶ да развива чувство за ритам; ▶ да изведува музичко-ритмички чекорења; ▶ да се поттикнува да изведува движења според однапред утврдена кореографија; ▶ да запознава и изведува едноставни народни ора од различни етнички заедници; ▶ да се поттикнува за учество во елементарни музички драматизации. 	<p>Музичко-ритмички чекорења (чекорење, марширање, полскокнување)</p> <p>Музички игри</p> <p>Танцување (валс)</p> <p>Елементарни музички драматизации (со користење на танц и пантоми-ма)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Валс 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Комбинирање на чекорења, потскокнувања, престојувања и др.; ▶ учество во музички игри; ▶ изведба на едноставни танци и ора од различни етнички заедници и култури; ▶ танцување на валс; ▶ учество во елементарни музички драматизации (драматизација на „Пецо и волкот“ од С. Прокофјев). ▶ изведба на ритмички мотиви со плескање со раце, тропање со нозе или комбинација на обете; ▶ изведба на ритмички мотиви со чукање со две моливчиња или со природни материјали (на пр. чаша полна со камчиња, ориз, гравчиња и сл.); ▶ ритмички игри „Горе-долу“, „Стоп-продолжи“, „Музички хулахоп“, „Патуваме со воз“, подвижна игра со балони и сл.

А. Стојановиќ

3. СЛУШАЊЕ МУЗИКА (ориентационо 12 часа)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ да слуша и препознава: класична, народна и музика за деца; ▶ да го препознава карактерот на музиката (весела, тажна, брза, бавна и др.); ▶ да разговара за музиката што ја слуша; ▶ да препознава народни песни и ора; ▶ да слуша и препознава звуци на одредени музички инструменти. 	<p>Слушање класична и народна музика, како и музика за деца</p> <p>Слушање музички фолклор (народни песни и ора од својата етничка заедница и од другите заедници)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Инструмент ▶ Изведба ▶ Изведувач ▶ Композитор ▶ Народна песна и оро 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Слушање класична музика: Сен-Санс: „Карневал на животните” – „Кенгурите” и „Народот со долги уши” (доживување на забавување и забрзување на темпото, како и намалување и зголемување на динамиката); ▶ слушање музика за деца (С. Прокофјев: „Пецо и волкот” – цртан филм); ▶ посета на детски музички фестивали; ▶ посета на детски приредби (на пр. прослави на други училишта); ▶ песнички од детски фестивали; ▶ народна музика (песни и ора од различни етнички заедници на Македонија и од светот); ▶ посета на настани и фестивали на разни фолклорни друштва; ▶ запознавање на звучноста на музичките инструменти преку слушање на музички дела или фрагменти (хармоника, флејта, барабанче, гитара, дајре). ▶ слушање и препознавање на химната на нашата татковина; ▶ слушање и вежби за препознавање на звуци од околината и природата.

Dr. Džorđević

4. СВИРЕЊЕ НА ДЕТСКИ МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (ориентационо 8 часа)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ да развие осет за ритам; ▶ да се запознае со начинот на свирење на одредени детски музички инструменти; ▶ да повторува кратки ритмички мотиви; ▶ да повторува кратки мелодиски мотиви; ▶ да придружува позната песна со одредени ДМИ. 	<p>Ритам</p> <p>Мелодија</p> <p>Свирење на детски мелодиски инструменти</p> <p>Придружба на песни и кратки ритмички и мелодиски мотиви со детски музички инструменти</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ритам ▶ Мелодија ▶ Имиња на детски музички инструменти (кој се користат во училиштето) ▶ Придружба 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Изведба со детски ритмички инструменти, на пр. детско дајре (пр., повторува кратки ритмички мотиви); ▶ свирење на детски мелодиски инструменти (металофон, ксилофон); ▶ едноставна придружба на позната песна со ДМИ. ▶ свирење на инструменти направени од природни материјали (на пр. чаша полна со камчиња, ориз, гравчиња и сл.).

5. ОСНОВИ НА МУЗИЧКАТА ПИСМЕНОСТ (ориентационо 6 часа)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ да ги препознава знаците на ногното писмо: петтолиние, виолински клуч, знак за нога, сол1 и ми1; ▶ да умее да пишува виолински клуч. 	<p>Елементи на нотно писмо: нога, петтолиние, виолински клуч;</p> <p>поставување на тоновите сол1 и ми1 на петтолиние.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Нота ▶ Петтолиние ▶ Виолински клуч 	<p>Запознавање со елементите на ногното писмо:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ нога, петтолиние, виолински клуч ▶ стекнување знаења за виолински клуч и нога на ниво на визуелно препознавање на истите; ▶ вежби за пишување на виолински клуч, нога.

А. Јорданска

6. ОСНОВИ НА ДЕТСКОТО МУЗИЧКО ИЗРАЗУВАЊЕ И ТВОРЕЊЕ (ориентационо 8 часа)

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ да се поттикнува за музичко изразување со глас, свирење, движење; ▶ да стекнува сигурност и самодоверба во сопственото музичко изразување; ▶ да ужива во музичкото изразување. 	<p>Креативно изразување преку пеење, движење и свирење;</p> <p>изразување на впечатоците од слушаната музика на различен начин.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ На обработена песна или музички пример ученикот/ученичката создава сопствена кореографија со движење на своето тело, измислување на чекори и движења со рацете, односно поттикнување на слободни игри и танци во ритмот на одредена музика; ▶ креативно изразување и творење на слушаните песни и музичките примери; ▶ учество во игри и драматизации; ▶ учество во активности во кои учениците наместо да одговараат со зборови одговараат со пеење; ▶ учество во активности преку сопствено изразување на впечатоците од слушаната музика, на пр. цртање според впечатоците и емоциите доживевани од претходно слушаната песна или мелодија.

А. Цорбанска

3. ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ

Наставните содржини по предметот музичко образование даваат можност да се реализираат интегрирано со содржините од наставните програми по мајчин јазик, математика, запознавање на околината, и физичко и здравствено образование. Изборот на детски песнички чија содржина корелира со наставните содржини од други предмети (на пр., македонски јазик) и помага во савладувањето на истите. Исто така, се дава можност за внатрешно интегрирано планирање на сите теми во согласност на потребите на учениците и планираните активности.

При реализирање на содржините наставникот треба да го поттикнува и фали секое дете при музичкото изразување и не смее да дозволи да се прави атмосфера на компетитивност меѓу учениците.

Слушањето музика треба да се практикува низ изведувањето на различни активности имајќи предвид дека музиката кај овие деца поттикнува позитивни емоции и релаксација.

Наставникот треба преку различни активности да поттикнува интерес и љубов кон музиката.

Одредени програмски содржини од музичкото образование се особено погодни и наставникот треба да ги користи за развој и корекција на говорот, поттикнување на експресивниот и збогатување на рецептивниот говор.

➤ Годишен фонд на часови

ТЕМИ	Број на часови
1. Пеење	19 часа
2. Музика и движење	19 часа
3. Слушање музика	12 часа
4. Свирење на детски музички инструменти	8 часа
5. Основи на музичката писменост	6 часа
6. Основи на детското музичко изразување и творење	8 часа
Вкупно:	72 часа

Забелешка: Бројот на часовите е даден ориентационо.



➤ **Наставни средства:**

- аудио- визуелни средства (ТВ, ДВД- плеер, видеоплеер, компјутер);
- детски музички инструменти;
- дидактички средства и материјали;
- разни извори на учење од непосредната околина (предмети во природата и околината);
- визуелни средства (слики, фотографии, апликации и сл.);
- Интернет, образовни софтвери.

4. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Во текот на наставата редовно се следат и вреднуваат постигањата на учениците, се прибираат показатели за нивните активности, мотивираноста за музичко изразување, ангажираноста на учениците, посветеноста во работата, како и тимската работа (формативно оценување). При следењето на постигањата на учениците, наставникот треба особено да внимава кон индивидуалниот пристап во постигањата на секое поединечно дете.

5. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Програмата во однос на просторните услови за реализацијата се темели на Нормативот за простор за I, II и III одделение и за наставните средства за III одделение донесен од страна на министерот за образование и наука.

6. НОРМАТИВ ЗА НАСТАВЕН КАДАР

Наставата по музичко образование во трето одделение може да ја изведува лице кое завршило:

- Филозофски факултет - Институт за дефектологија, дипломиран дефектолог;
- дефектолошки факултет согласно Законот за основно образование.



Handwritten signature in blue ink.

7. ОЧЕКУВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Ученикот/ученичката:

- зазема правилен пејачки став;
- пее култивирано (умерено, без гримаси, дигање на рамења и викање);
- препознава звуци од природата и околината;
- активно слуша музика;
- изведува едноставна кореографија во музичко-ритмички активности;
- именува и применува ритмички и мелодиски детски инструменти;
- разликува основни видови на темпо и динамика;
- препознава и применува музички писмени знаци (петтолиние, виолински клуч, нога);
- користи ИКТ за музичко изразување.

8. ПОТПИС И ДАТУМ НА ДОНЕСУВАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Наставната програма по музичко образование за трето одделение на деветгодишното основно образование за учениците со мултихендикеп ја донесе



Никола Тодоров
министер за образование и наука

Скопје 23. 06. 2010



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
КАБАР-ДЕТ НА КУМНОТЕВОТ

Бр. 07-521/22

23. 06. 2010 год.
С К О П Ј Е

