

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Биро за развој на образованието
СКОПЈЕ

| | | | |
|--------------|--------------|--------|----------|
| Примено: | 22. 09. 2011 | | |
| Орг. единица | Број | Прилог | Вредност |
| ОУ | 3594/1 | | |

Датум на издавање: 22.09.11
Место издавање: Скопје
Издавач: МОН
Број: 3594/1



Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11) и член 31 од Законот за основно образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11 и 51/11), министерот за образование и наука ја утврди Наставната програма по **класична гитара** за шестгодишното основно музичко и балетско образование.

АРХИВСКИ ПРИМЕРОК



**НАСТАВНА
ПРОГРАМА**

ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ

КЛАСИЧНА ГИТАРА

**ШЕСТГОДИШНО ОСНОВНО
МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ**

Скопје, 2011



МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

1. **ВОВЕД**

Во шестгодишно основно музичко училиште на инструментот гитара можат да се запишат ученици кои наполниле девет години.

Целта на наставата по гитара е на учениците да им се развие љубов кон инструментот и музиката, да се оспособат за изразно солистичко, камерно и оркестарско музицирање, естетско и емоционално вреднување на музичките дела поткрепени со музички знаења по однос на нивната содржина и форма. Учениците се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за изведување на музичките дела и се оспособуваат за самостојна работа на инструментот гитара. Наставната програма за гитара има цел ученикот да се подготви технички и музички да го совлада инструментот за понатамошно школување во средните и високите музички школи и за активна професионална дејност.

Наставата се изведува индивидуално. На крајот од учебната година секој ученик полага годишен испит.

- **Фонд на часови: 2 часа неделно, 72 часа годишно.**

- **Статус на предметот: задолжителен**

2. **ЦЕЛИ НА ПРЕДМЕТОТ ЗА РАЗВОЈНИОТ ПЕРИОД ОД II до VI одд.**

Ученикот/ученичката:

- да објаснува за инструментот и неговите карактеристики и изразни можности;
- да дискутира за историјатот на гитарата;
- да демонстрира мелодиско и ритмичко читање и свирење на нотен текст;
- да демонстрира скали-дурски и молски во една, две и повеќе октави;
- да користи посложени ритмичко-мелодиски и хармонски елементи;
- да демонстрира правилна стилска интерпретација на музиката;
- да се оспособува за соло, камерно и оркестарско музицирање;
- да развива способности за доживување и изразување на музиката;
- да развива интерес кон инструментот и музиката;
- да го развива музичкиот вкус и критичкото мислење;
- да дискутира за истакнати музички уметници и творци во земјата и странство;
- да ја развива и негува култивирани пријатен тон;

- да формира личност со позитивни лични одлики;
- да развива музичката меморија;
- да се оспобува за доживување на убавото во музиката;
- да планира посета на семинари, концерти, оперско-балетски претстави и други музички приредби;
- да ја споредува музичката култура со музиката од другите држави;
- да ја развива креативноста;
- да препознава нотен текст, музички термини и ознаки;
- да демонстрира нотен текст (ритмички и мелодиски);
- да го развива внатрешниот слух;
- да развива самодоверба за индивидуално изведување на музичкиот текст;
- да проценува вредности за сопственото музичко изразување;
- да го разликува сопственото музичко интерпретирање и музичкото интерпретирање на другите;
- да развива способност за тимска работа.

3. ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА ВО IV ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученичката:

- да применува динамички ознаки;
- да применува боја на тонот низ различните нијанси sul tasto, sul ponticello, naturale;
- да дискутира за основните знаци за интерпретација (dolce, cantabile, amoro, calmo);
- да демонстрира еднаквост на свирење на тонот (staccato, legato, tenuto);
- да демонстрира правилна примена на разложување на акорди;
- да развива способност за правилна примена на баге;
- да развива и негува култивирани тон;
- да применува правилен начин на меморирање на делата;
- да покажува интерес за слушање музика, посета на концерти и други приредби;
- да развива чувство за музичка изразност;
- да развива чувство за ритам;
- да демонстрира свирење скали на полни жици во разни позиции;
- да објаснува за прсторедот во композицијата при изведувањето на композицијата.



4. КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

| Тема: СКАЛИ, ДИНАМИКА, БОЈА И БАРЕ (42 часа) | | | |
|--|---|--|---|
| Цели | Содржини | Поими | Активности и методи |
| <p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да се приспособува за правилно свирење на скали на полни жици во разни позиции; -да користи правилен прсторед на десната рака при свирење на скали; - да користи правилен прсторед на лева рака при свирење скали; -да демонстрира еднаквост во свирењето на тонот; | <p>Запознавање на високите позиции на инструментот</p> <ul style="list-style-type: none"> -Низ свирење скали во различни позиции -Примена на четвртини, осмини, триоли и шеснаестини ноти низ свирењето на скали - Свирење на скали, но и етиди и пиеси, внимавајќи на еднаквоста на тонот - Свирење скали со подготовка на секој прст од десна рака и без подготовка т.е од | <p>-При свирењето скали да се употребува техниката на аројандо во десната рака со наизменично движење на прстите во разни комби нации:</p> <p>-l, m -m, j -m, a -a, m -i, a -a, l</p> <p>-staccato, legato, tenuto</p> | <p>- Анализа на прсторедот на лева рака низ свирење скали преку разговор.</p> <p>- Демонстрирање на правилен прсторед на десната рака при што ќе му се објасни на ученикот наизменичното движење на секој прст</p> <p>- При поставување на прсторедот од левата рака да се користи вежба со спуштање и кревање на прстите со нивната сопствена тежина</p> <p>-Секој тон треба да биде еднаков со претходниот зависно од тоа дали се свира staccato-кратко, legato-поврзано или tenuto-издржано</p> <p>-sul tasto (помека боја), sul ponticello (метална боја), natural (нормална боја).</p> |



| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>- да применува боја на тонот низ различните нијанси на гитарата, како sul tasto, sul ponticello .naturale;</p> <p>- да развива музички слух;</p> <p>- да демонстрира свирење на кратки елементи на правилна интерпретација при свирење песни и вежби;</p> <p>- да развива способност за меморирање на мелодија и нотен текст на зададена композиција;</p> <p>- да ја разбира содржината и карактерот на композицијата;</p> <p>- да ги разликува динамичките нијансирања при слушањето и интерпретирањето на композициите во динамика: тивко-пијано(p)</p> <p>силно -- форте (f)</p> <p>- да ги разликува темпата при слушање и</p> | <p>воздух на секој прст од десна рака</p> <p>-Свирење вежби и композиции</p> <p>употребувајќи ги различните нијанси на гитарата</p> | <p>-Тивко-пијано(p)</p> <p>- Силно-форте (f)</p> <p>- Брзо</p> <p>- Бавно</p> | <p>- Посетување на јавни часови и концерти на ученици, како и други манифестации и дискусија за стекнатите впечатоци од виденото.</p> <p>- Воочување на разликите меѓу звук и тон преку демонстрација на разновидни примери (звуките од природата и околината и музичките тонови – пеење, звучење на инструменти и музички фрагменти).</p> <p>- Доживување и воочување на јачината и брзината во музиката преку слушање музика, пеење и свирење.</p> <p>-Allegro</p> <p>-Adagio</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| <p>интерпретирање на музиката;</p> <p>- да развива правилна примена на <i>bagge</i>;</p> <p>- да се приспособува за употреба на свирење на лесни композиции со <i>bagge</i>;</p> | <p>- Свирење и слушање на композиции во различни темпа</p> | <p>- Побрзо - Побавно</p> | <p>-Moderato -Larghetto -Употреба на <i>bagge</i> најпрво на 2 и 3 жици, а потоа на 4,5 и 6 жици; Методи: -разговор; -демонстрирање (наставник); -инструментална презентација од аудио-видео-записи и др. -р,л,м,а -а,м,л,р.</p> |
| <p>- да применува правилно разложување на акордите;</p> <p>- да ги применува основните знаци за интерпретација;</p> | <p>- Свирење технички вежби и етиди и композиции во кои се употребува <i>bagge</i></p> | | <p>-dolce-нежно, слатко -cantabile-распеано -amoroso-со љубов -calmo-смирено</p> |
| | <p>-Свирење на акордите: а) каде сите тонови настапуваат истовремено б) каде тоновите се редат еден по</p> | | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>- да развива чувство за заедничко свирење и свирење во групи;</p> | <p>друг(од басовските кон мелодиските жици), (од мелодиските кон басовските жици)</p> <p>- Свирење во дуо</p> | | |
|--|---|--|--|



Тема: **Мелодика, ритмика и техника (30 часа)**

| Цели | Содржини | Поими | Активности и методи |
|--|--|--|--|
| <p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива чувство за ритам; - да се приспособува да применува рамномерна пулсација; - да покажува правилно броење и тактирање; - да развива чувство за дводелност и триделност; - да разликува дводелен и троделен метар; - да разликува различно траење на тоновите во музиката; - да ги препознава нотните вредности и вредностите на паузите; - да ги користи нотните вредности и вредностите на паузите; | <p>Рамномерна пулсација</p> <p>Дводелност (броење еден-два) и триделност (броење еден-два-три)</p> <p>Траење на тоновите</p> <p>Нотни вредности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цела нота и пауза - половина нота и пауза - четвртина нота и пауза - осмина нота и пауза | <p>Пулсација</p> <p>Дводелност (броење еден-два) и триделност (броење еден-два-три)</p> <p>Цела нота и пауза;</p> <p>половина нота и пауза</p> <p>Четвртина нота и пауза</p> <p>Осмина нота и пауза;</p> | <p>Активности и методи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свирење на четвртини, осмини, триоли и шеснаестини ноти и истовремено броење на глас. - Свирење на вежби со комбинации од различни нотни вредности. - Свирење на пократки нотни вредности (четвртини, осмини, а по можност и шеснаестини). Совладување на нотните вредности и паузи преку слики и апликации. - Воочување на тактот врз основа на зададениот материјал за 2-делност и 3-делност; - Читање на зададениот материјал со тактирање. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>- да го препознава тактот во нотниот текст;</p> <p>- да се приспособува за ритмичко читање на нотниот текст;</p> <p>- да развива способност за прецизно изведување на ритмот.</p> | <p>- такт (2/4 и 3/4 и 4/4)</p> <p>- Ритмичко читање на нотен текст (парлато).</p> | <p>- Такт (2/4 и 3/4 и 4/4);</p> <p>- Ритмичко читање на нотен текст (парлато)</p> | <p>- Свирење на елементарни ритмички модели (запишани на една линија) на инструментот – ритмички. Пред да се отсвири, моделот може да се изговори парлато на неутрален слог „та“ со тактирање.</p> |
|--|---|---|--|

5. ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ

Часот по гитара треба да вклучува различни видови на музички активности.

Се препорачува слушање музика во изведба на наставникот и снимена, за полесно воочување на нејзиниот карактер, изразните средства, како и за доживување и совладување на наставните содржини.

Учениците треба да се навикнуваат на свирење по ноти со почитување на сите ознаки (прсторед, темпо, динамика), со израз и правилно фразирање и со прецизен ритам.

Се препорачува посетување на концерти во текот на целата учебна година, како и слушање на разновидна музика, а особено на оние композиции кои ќе се изведуваат.

Наставни средства:

- музички инструмент-гитара;
- мало столче за нога и пулт;
- аудио-визуелни средства (ТВ, видеоплеер, ДВД плеер, компјутер);
- Интернет, образовни софтвери.



6. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Во текот на наставата редовно се следат и вреднуваат постигањата на учениците, се собираат показатели за нивните активности, се следи ангажираноста на учениците, посветеноста во работата, мотивираноста за музичкото изразување и сл. Индивидуалниот пристап на наставникот кон постигањата на секој поединечен ученик игра голема улога во наставата по инструментот гитара. На крајот на годината се организира јавен час кој е отворен за наставници, родители и ученици. На јавниот час секој ученик може да ги покаже своите постигања од текот на целата учебна година. Оценувањето е со оцена од 1 до 5.

На крајот на учебната година ученикот полага завршен испит.

Испитната програма содржи:

-Три композиции или етиди по избор на наставникот.

7. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Програмата во однос на просторните услови за реализација се темели на Нормативот за простор и наставни средства за основно музичко училиште донесен од страна на министерот за образование и наука.

8. НОРМАТИВ ЗА НАСТАВЕН КАДАР

Воспитно-образовната работа по гитара во второ одделение може да ја изведува лице кое завршило:

- факултет за музичка уметност, студиска програма гитара и стручен назив дипломиран гитарист.

Изготвил: работна група,

координатор м-р Анкица Витанова, советник во Бирото за развој на образованието - Скопје

Одобрил: м-р Митко Чешларов, раководител на Сектор во Бирото за развој на образованието – Скопје



9. ПОТПИС И ДАТУМ НА ДОНЕСУВАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Наставната програма по класична гитара за шестгодишното основно музичко и балетско образование, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 11-ЧУ 32/26

на ден 18.08 2011 год.

Скопје

Министер,

