

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА  
Биро за развој на образованието  
СКОПЈЕ

Примено:	24.09.2013		
Организација	Број	Платен	Формалност
07	12/215		

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11) и член 31 од Законот за основно образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 51/11, 61/12, 100/12 и 24/13), министерот за образование и наука ја утврди Наставната програма по **класичен балет** за шесто одделение за основно музичко и балетско образование.



**НАСТАВНА  
ПРОГРАМА**

# КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

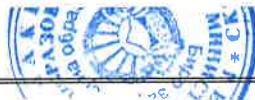
**ОСНОВНО МУЗИЧКО И БАЛЕТСКО  
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ШЕСТГОДИШНО ОСНОВНО  
МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ**

Скопје, 2013



**МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА  
БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО**



## **ВОВЕД**

Предметот класичен балет во шесто одделение припаѓа на групата стручни предмети кои се изучуваат во втората (тригодишна) група од шестгодишното основно балетско образование, а го изучуваат ученици кои посетуваат IX одделение во основните училишта. Овој предмет е основен во балетската едукација. Целите кои се поставуваат на ова образовно ниво е усвојување на усложнетите елементи од балетскиот вокабулар, нивно меѓусебно комбинирање и имплементација во танцовата практика. Со завршување на последната година од основното балетско образование учениците се подготвени да продолжат на следното едукативно ниво (кое претпоставува подготовка на професионални кадри) - средното балетско образование. Наставата се одржува во специјализирани стручни училишта.



- Фонд на часови: 10 часа неделно, 360 часа годишно.
- Диференцијација на наставниот предмет: стручен предмет.
- Статус на предметот: задолжителен.

## 1. ЦЕЛИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ КЛАСИЧЕН БАЛЕТ ЗА VI ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученичката:

- да умее правилно да ги комбинира и развива упатствата и правилата на наставните единици;
- да ги демонстрира изучените елементи во чист и комбиниран вид со прецизно зададени технички и интерпретационски задачи;
- да ги анализира и компарира новите елементи со веќе изучените и ги применува заеднички применливите правила;
- да развива способности за сложена координација при променлива ритмичко-метрична музичка придружба;
- да пронаоѓа и гради индивидуален израз при демонстрацијата;
- правилно технички, ритмички и координациски да продуцира зададен танцов текст;
- да поврзува и ревидира сложени метро-ритмички шеми во склад со дадените упатства во различни раздели од класичниот балет;
- да покажува способност за проценка од различен аспект - технички, музички, уметнички, емотивен;
- да испитува и пронаоѓа поврзаност на елементите и нивната развојност;
- да поценува, развива и продуцира различни просторни поставки во зависност од потребите и барањата на елементот или вежбата;
- да покажува способност за класифицирана демонстрација и анализа на елементите предвидени со наставната програма, но едновременно покажува капацитет за нивна комбинирања, уложнета изведба;
- да планира и поврзува изведба од различни раздели - покрај палката, на средина на салата;
- да планира, комбинира и развива правилна изведба во однос на методските параметри, просторните услови и музичките категории (покрај палката, на средина на салата);
- да развива правилна психо-моторичка реализација на активности;
- да демонстрира подготвеност за правилна примена на сцена или преку различен вид на настапи и изведби;
- да креира и развива реална и позитивна слика за себе;
- да развива способност за самопочитување и свесно ги поттикнува индивидуалните одлики во танцот;
- да изведува заклучоци за сопствениот и квалитетот на другите изведби поаѓајќи од реално постоечките, изучени критериуми.



## 2. КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

Тема 1: ДВИЖЕЊА ПОКРАЈ ПАЛКАТА			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да ги комбинира и применува правилата на изведбата</li> <li>- да ги развива положбите и позите на 90 ° при што ги демонстрира на цело стапало, полупрсти со свиткување и подигнувања како подготовка за големите свртувања;</li> <li>- да владее и да ги користи елементарните свртувања и принципот en tournant;</li> <li>- да развива прецизна ритмичка изведба на елементите и комбинациите;</li> <li>- да ги модифицира постојните правила кон новите елементи и да прикажува способност за сложена координација на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Battements doubles frappés а) од полупрсти со завршување во поза на demi-plié б) en tournant 1/8 и 1/4 круг</li> <li>- Pas tombes со придвижување и завршување во поза sur le sou-de-pied, на под и на 45°</li> <li>- Растегнување III port de bras со ногата во положба battement tendu назад без и со преод на другата (потпорната) нога</li> <li>- Petit battement sur le sou-de-pied battus</li> <li>- Rond de jambe en l'air plié-relevés и на relevés</li> <li>- Battements développés, battement relevés lents а) со plié-relevé б) со plié-relevé од поза во поза</li> <li>- Battements développés ballottés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мали и големи кружни движена по воздух</li> <li>- Паѓање - подигнување - свиткување - подигнување</li> <li>- Паѓање од една на друга нога</li> <li>- Кружно отворање на ногата на 45°</li> <li>- Свртување</li> <li>- Движење со рацете и телото (свиткувања)</li> <li>- Организирање/координација на деловите на телото</li> <li>- Свртување на една нога, додека другата се наоѓа во подигнатата положба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална;</li> <li>- групна;</li> <li>- перцептивно-тактилна (изучување на елементите преку конкретното физичко демонстрирање и потенцирање/покажување на деловите кои треба да се вклучат/активираат во изведбата).</li> <li>- Практична кинестетичка изведба.</li> <li>- Демонстрација на елементите од страна на балетскиот наставник или со ученик.</li> </ul>

<p>деловите на телото при изведба покрај палката;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Да организира, развива и применува различен вид на музички и ритмички шаблони во изведбата на елементите;</li> <li>- Да ја активира и развива брзината и прецизноста во изведбата;</li> <li>- Да ги усовршува свртувањата на една нога комбинирајќи различни начини и техники на изведба;</li> <li>- Да продуцира и да го акцентира различниот карактер на изведбата карактеристичен за одредени елементи и движења (остро, прецизно, отсечно; слеано, континуитетно, флуидно итн.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand battements jeté developpés („мек“ battements )</li> <li>- Pirouettes en dehors et en dedans II, V, IV позиција (1-2 свртувања) и со отворена нога во поза на 45°</li> <li>- Свртување fouettés со нога поставена во поза на 45°</li> <li>- Temps relevé preparation за pirouettes и tours temps relevé</li> <li>- Tour tire-bouchon</li> </ul>		
--	---	--	--

Тема 2 : ДВИЖЕЊА НА СРЕДИНА НА САЛАТА

Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да применува, развива и правилно демонстрира изведба на елементите на на средина на салата со свртување en tournant, подигнување на полупрсти и со свртување и подигнување - plié-relevé;</li> <li>- да проценува и да применува правилна просторна оријентација особено при сложените движења со наизменични свртувања;</li> <li>- да ја развива способноста за баланс при изведба на адаџо и примена на ротирачки принципи - Tour lent;</li> <li>- да покажува сигурност при изведбата на свртувања на една нога и да пристапува кон</li> </ul>	<p>Temps lié на 90° со премин на полупрсти</p> <p>-Battements tendu jetés en tournant на 1/8, 1/4 и на 1/2 круг</p> <p>- Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 и 1/2 круг</p> <p>- Demi et grand rond de jambe на 45° на полупрсти и со plié-relevé</p> <p>- Battements fondus на 90° на полупрсти en face и во пози</p> <p>- Battements soutenus на 90° на полупрсти en face и во пози</p> <p>- Rond de jambe en l'air со завршица во demi plié</p> <p>- Battements relevés lents (бавно подигнување) и battements développés (развивање) во сите правци</p> <p>а) IV arabesque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сврзувачко движење</li> <li>- Свртување за 1/8, 1/4, 1/2 и цел круг</li> <li>- Кружна траекторија/линија на движење</li> <li>- Кружни движења по под и во воздух</li> <li>- Бавни и брзи отворања и исфрлувања на ногата</li> <li>- Свиткување и подигнување</li> <li>- Движење со рацете</li> <li>- Паѓање од една на друга нога</li> <li>- Свртувања со поставување на едната нога во свиткана или целосно испружена положба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална;</li> <li>- групна;</li> <li>- перцептивно-тактилна (изучување на елементите преку конкретно физичко демонстрирање и потенцирање/покажување на деловите кои треба да се вклучат/активираат во изведбата);</li> <li>- практична кинестетичка изведба;</li> <li>- демонстрација на елементи од страна на балетскиот наставник или со ученик.</li> </ul>



<p>зголемување на нивниот број според индивидуалните способности (2 и повеќе свртувања);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Да ја развива пластиката и изразноста на телото и екстремитетите;</li> <li>- да ги демонстрира способностите за изведба на елементите во чиста форма, како и во комбинирана форма;</li> <li>- да ги поврзува различните видови елементи во комбинација со помошни и сврзувачки движења;</li> <li>- да продуцира емоционална исполнетост во изведбата.</li> </ul>	<p>б) во големи пози со plié relevé в) во поза écartée (со plié relevé факултативно)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour lent</li> <li>а) во сите големи пози</li> <li>б) со премин од поза во поза преку passé</li> <li>- Petit temps relevé на полупрсти</li> <li>- Grands battements jeté</li> <li>а) „мек“ battements</li> <li>б) во поза IV arabesque и écartée</li> <li>- V u VI Port de bras</li> <li>-Flic- flac en tournant (свртување со промена на положбата на ногата во положба на sur le sou- de-pied при свртување за 360°)</li> <li>- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant</li> <li>- Soutenu en tournant од поза на 45° и 90°</li> </ul>	<p>- Престапување со промена на нозете</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Престапување со промена на нозете со свртување за 360°</li> <li>- свртување на две и на една нога,</li> <li>- наизменични, поврзани свртувања</li> </ul>	
--	--	--	--





	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas jeté en tournant на 1/2 круг со движење на страна</li> <li>- Свртување fouett é на 1/4 и 1/2 круг со нога поставена во поза на 45°</li> <li>- Preparation за tours во големи пози од IV и II позиција</li> <li>- Pas glissade en tournant дијагонално (4-8 свртувања ),</li> <li>- Tours shaînés (4-8 свртувања)</li> <li>- Pirouettes en dehors et en dedans II, V, IV позиција со завршекот на IV, V позиција (2 и повеќе свртувања)</li> <li>- Pirouettes од V позиција по еден континуирано (4-6)</li> <li>- Tours fire-bouchon (факултативно)</li> </ul>		
--	--	--	--

Тема 3: СКОКОВИ

Цели			Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да ја развива и усовршува техниката на изведба на заноски интегрирана во различен вид на скокови;</li> <li>- да ги употребува, демонстрира и усовршува скоковите со просторно пренесување на телото;</li> <li>- да го развива принципот en tournant со свртување на телото во време на скокот исполнувајќи свртување на половина и цел круг;</li> <li>- да започнува да изведува, демонстрира и употребува елементарни скокови од групата на „големи“ скокови во издвоен и комбиниран вид;</li> <li>- да комбинира и поврзува различни скокови во една комбинација со променлив ритмички цртеж;</li> <li>- да демонстрира правила техничка изведба и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas esharpé battu со усложнета заноска</li> <li>-Pas esharpé battu со завршување на една нога</li> <li>- Entrechat-trois</li> <li>- Entrechat-cinq</li> <li>-Pas assemblé battu</li> <li>-Pas assemblé со придвижување со приод pas glissade, coupé</li> <li>- Pas brisé</li> <li>- Pas jeté со придвижување и положба на ногата во поза на 45°</li> <li>- Sissonne simple (скок со завршување на една нога) en tournant на 1/2 круг (женски клас) и цело свртување (машки клас)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Заноски“ скок со двојни промени на нозете во тек на скокот;</li> <li>- скокови со пренесување на телото и просторно придвижување;</li> <li>- скокови со отворање и затворање на нозете;</li> <li>- паѓачки скок;</li> <li>- лизгачки скок;</li> <li>- скокови со вертикално свртување околу сопствената оска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална;</li> <li>- групна;</li> <li>- кинестетичко меморирање (изучување и свесно практикување на зададени елементи, просторни решенија и ритмички пулсации);</li> <li>-перцептивно-тактилна (изучување на елементите преку конкретно физичко демонстрирање и потенцирање/покажување на деловите кои треба да се вклучат/активираат во изведбата);</li> <li>- практична кинестетичка изведба;</li> <li>- демонстрација на елементи од страна на балетскиот наставник или со ученик.</li> </ul>

<p>прецизност;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да организира и пронаоѓа прецизни шеми на координација и просторна ориентација;</li> <li>- да продуцира креативен дух во изведбата;</li> <li>- да умее да ја процени и вреднува сопствената и изведбата на другите во склад со зададените правила;</li> <li>- да ги пронаоѓа и ревидира сопствените грешки во практичната изведба.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand sissonne ouverte на место</li> <li>-Pas emboîté en tournant на место и со движење</li> <li>-Grand pas emboîté</li> <li>- Rond de jambe en l'air sauté со подготовка - sissonne ouverte</li> <li>-Pas jeté fermé</li> <li>- Tour en l'air (машки клас)</li> </ul>	
<p><b>Тема 4: ДВИЖЕЊА НА ПРСТИ (ШПИЦ ПАТИКИ)</b></p>		
<p><b>Цели</b></p>	<p><b>Содржини</b></p>	<p><b>Поими</b></p>
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- да ја демонстрира и правилно објаснува изведбата на елементи на прсти;</li> <li>- правилно да ги користи и толкува изучените елементи;</li> <li>- да демонстрира способност и да ја усовршува техниката en tournant – свртување која се</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas ésharré en tournant 1/2 круг (отворање и затворање на носете) по II и IV позиција</li> <li>- Pas de bourgeés en tournant a) simple b) dessus-dessous</li> <li>- Soutenu en tournant</li> <li>-Pas glissade en tournant (4-8) во права линија и дијагонално</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Приседнување</li> <li>- Подигнување</li> <li>- Испружување</li> <li>- Отворање</li> <li>- Престалување</li> <li>- Пренесување на тежина од една на друга нога</li> <li>- Лизгачки движења на шпиц</li> <li>- Отворање и затворање со</li> </ul>
		<p><b>Активности и методи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуална;</li> <li>- групна;</li> <li>- кинестетичко меморирање (изучување и свесно практикување на зададени елементи, просторни решенија и ритмички пулсаци);</li> <li>- перцептивно-тактилна (изучување на елементите преку конкретно физичко демонстрирање и потенцирање/покажување на</li> </ul>



<p>воведува кај основните елементи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Да ја развива техниката со подигнување и пренесување на телото со промена на потпорната оска не само во пози на 45°, туку и во големи пози на 90°</li> <li>- Да планира, анализира и реализира сложени координатиски поставки и променлива просторна ориентација;</li> <li>- Да усвојува основен принцип на свртување на една нога <i>pirouettes</i> најнапред како подготовка, а според степенот на усвојување и вршејќи свртување;</li> <li>- Да демонстрира и владее со скокови на шпиц патики;</li> <li>- Да организира правилен ритмичко-просторен план;</li> <li>- Да продуцира креативен дух во изведбата;</li> <li>- ја развива сопствената креативност и уметнички израз во делот на изведбата на шпиц патики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissonne ouverte</i> на 45° со придвижување</li> <li>- <i>Grande sissonne ouverte par develorppé</i> на место</li> <li>- <i>Pas jeté</i> (преод) во големи пози</li> <li>- <i>Relevés</i> со нога во положба <i>sur le cou-de-pied</i> и во пози на 45° (2-8) и во големи пози на 90° (2-4)</li> <li>- <i>Pas ballonné</i></li> <li>- Подготовка за <i>pirouettes en dehors et en dedans II, V IV</i> позиција</li> <li>- <i>Pirouettes</i> од IV, V и II позиција <i>en dehors et en dedans</i></li> <li>- <i>Tours shaînés</i></li> <li>- Скокови на прсти</li> <li>a) <i>temps sautés</i> во V позиција со придвижување</li> <li>b) <i>changement de pieds</i> со придвижување</li> </ul>	<p>подигнување на шпиц патики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Брзи</li> <li>подигнувања</li> <li>- Сврзувачко движење</li> <li>- Чекор со пренесување</li> <li>- Скокови на шпиц патики,</li> <li>- Свртувања</li> </ul>	<p>деловите кои треба да се вклучат/активираат во изведбата);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практична кинестетичка изведба;</li> <li>- демонстрација на елементи од страна на балетскиот наставник или со ученик.</li> </ul>
---	--	---	---

### 3. ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ

Насоки за меѓупредметно поврзување

Предметот *Класичен балет* е основен во балетската насока и е база која ќе се дополнува со други стручни предмети во текот на основното балетско образование. На даденото ниво тој се поврзува и практично дополнува со предметот *Карактерни игри* кој е застапен во VI одделение.

Четириите предложени тематски целини треба да бидат распределени така што истите треба да се изучуваат комбинирани, но следејќи ја последователноста на изучување на новите елементи. Најпрвин новите елементи е потребно да се изучуваат покрај палката, за потоа истите според степенот на усвоеност да се пренесат на средина на салата. Кај одредени елементи може да има отстапки од конкретното правило, особено кај пируетите кои многу полесно се изведуваат на средина на салата, отколку покрај палката. Пред да се пристапи кон изучување на предвидениот елемент на шпиц, истиот треба да биде стабилно усвоен на салата при изведбата на полупрсти (доколку истиот елемент е предвиден во програмата, како дел од двата раздела). На овој степен од образованието особено внимание во делот на скокови треба да се обрне кон *batu* скоковите и истите да се изучат според степенот на сложеност, преоѓајќи од елементарни кон сложени со особена нагласка на правилната методска изведба. Методската единица *Движења покрај палката* се препорачува да биде проектирана на приближно 50 часа, додека втората тема - *Движења на средина на салата* се предвидува да биде застапени со околу 120 часа. Методската единица *Скокови* се предвидува да зафаќа, исто така, околу 120 часа, додека последната единица *Движења на прсти* околу 70 часа. Начинот на работа кој се применуваше во претходните години продолжува да важи, се препорачува изучување на елементите во чист вид за постепено со степенот на усвоеност, истите да бидат комбинирани и вклопени во танцови комбинации. Од исклучително значење на даденото едукативно ниво е да се применува променлив ритмички цртеж во однос на траењето на различни елементи и променливото темпо на изведба. Во VI - то одделение изведбата предвидува сложена координација каде при изведбата се вклучува комбинирани *port de bras* со рацете, широко користење и промена на *erailement*, како и различен вид на наклони на телото што и дава уметники квалитет на интерпретацијата. За секое подрачје од содржината се предвидува по 2 до 8 часа вклучувајќи ги модификациите (изведба во различни позиции и правци, со различна скорост, во издвоена, односно комбинирани форма) кои треба да бидат применети во текот на наставниот процес.

➤ **Наставни средства**

Аудиосредствата, односно пијано придружбата е задолжителна во изведбата на наставата. Методите за реализација на наставата по овој предмет нужно претпоставуваат нагледни средства како видеозапис, илустрации, аудиопомомага и сл.

#### **4. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

Постигнувањата на учениците се оценуваат континуирано во текот на целата година. Наставникот преку годината подготвува полугодишен и годишен контролен испит каде преку практична изведба се оценува постигањето на ученикот.

#### **5. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗИРАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА**

Наставата се изведува во балетска сала која треба да го задоволи општиот норматив за реализација на наставата по балет.

#### **6. ОЧЕКУВАНИ РЕЗУЛТАТИ**

По усвојување на наставните целини од учениците се очекува правилно да ги изведуваат усложнетите елементи во различни пози покрај палката, дополнети со сложена, прецизна техника. Во ова едукативно ниво се воведуваат свртувањата покрај палката кои се изведуваат во комбиниран вид и со користење на различен вид на завршници. Учениците се очекува стабилно да го владеат принципот *en tournant*. Движењата покрај палката учениците треба да умеат правилно да ги реализираат во комбинација со разновидна скорост, односно времетраење, дополнително збогатени со *port de bras* што ја развива уметничката страна. Принципот на свртување *en tournant* се пренесува и на средина на салата каде поголем дел од елементите се изведуваат со свртување. Основните елементи се дополнуваат со сврзувачки и помошни движења кои ја развиваат техниката и прецизноста на изведба. Ученикот на средина на салата треба да ги изучи и да умее да владее со основните видови на *rigouettes*. Освен тоа се воведуваат и друг вид на свртувања кои се предвидува да се интерпретираат последователно, неколку под ред и со одредена однапред зададена просторна експанзија. Поради тоа ученикот по завршување на изучувањето владее со просторната ориентација при изведбата на овој вид на свртувања, при што непречено во време на свртувањата се движи по права линија и дијагонала. Во разделот скокови сè пофреквентно се користи принципот *battus*. Тој се воведува во различен тип на скокови со што технички се усложнува нивната изведба. Учениците на крајот од годината треба да ги усвојат сите предложени со програмата скокови од овој вид и слободно да го





користат овој принцип во комбинации. Скоковите се предвидува да се изведат правилно, прецизно како во делот на техничката, така и во ритмичката организација разграничувајќи ги при изведбата малите, средните скокови и сврзувачките, движења. Во скоковите се воедуваат променливи поставки на раце и се претпоставува дека ученикот ќе ја развие и усвои оваа сложена координација карактеристична за овој раздел. Се воведува изведба на техниката на прсти со свртување, односно подготовка и исполнување на на *riçolettes*. Во однос на разделот на шпиц патики се воведуваат вежби со која се утврдува и усвојува апломбот при изведби на шпиц во мали, но и големи пози. Ученикот продолжува да изведува нови елементи од групата - скокови на шпиц патики. Елементите се исполнуваат во ускорено темпо и со усложнета координација потенцирајќи ја изразноста особено на корпусот и рацете. На ова наставно рамниште учениците треба да ги пројавуваат сопствените креативни квалитети, да внесуваат уметнички црти во изведбата, како и да креираат мали композиции со зададена емоционална карактеристика. Учениците се очекува да покажат подготвености да реализираат елементарни преземени делови или мали целини од веќе поставени балетски дела.

## 7. КАДРОВСКИ И МАТЕРИЈАЛНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

1. Редовни студии по балетска педагогија
2. Еден наставнички факултет со претходно завршено основно и средно балетско образование и петгодишно балетско педагошко искуство

**Изготвил:** Работна група формирана со решение број 02-342/1 од 19.02.2012 година

**Координатор:** м-р Анкица Витанова, советник, Биро за развој на образованието *MB*

**Контролирал:** м-р Митко Чешларов, раководител на сектор *M. Mitko*

**Одобрил:** м-р Весна Хорватовиќ, директор *V. Horvatovic*





**Потпис и датум на утврдување на наставната програма**

Наставната програма по класичен балет за шесто одделение во основно музичко и балетско образование, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 11-4976/1

17 09 / 20 15 год.  
СКОПЈЕ

на ден \_\_\_\_\_

Скопје

Министер,  
Спиро Ристовски

