

07

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Биро за развој на образованието
СКОПЈЕ 2

Примено:	24.09.2013		
Орг.единица:	Број:	Прилог:	Вредност:
07	12/202		



Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11) и член 31 од Законот за основно образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 51/11, 6/12, 100/12 и 24/13), министерот за образование и наука ја утврди Наставната програма по **флејта** за шесто одделение на шестгодишното основно музичко и балетско образование.



**НАСТАВНА
ПРОГРАМА**

ФЛЕЈТА

ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ

**ШЕСТГОДИШНО ОСНОВНО
МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ**

Скопје, 2013



**МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО**

ВОВЕД

Во шестгодишното основно музичко училиште на инструментот флејта може да се запишат ученици кои наполниле од 8 до 10 години.

Целта на наставата по флејта е на учениците да им се развие љубов кон инструментот и музиката, да се оспособат за изразно солистичко, камерно и оркестарско музицирање, естетско и емоционално вреднување на музичките дела поткрепени со музички знаења по однос на нивната содржина и форма. Учениците се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за изведување на музичките дела и се оспособуваат за самостојна работа на инструментот флејта. Наставната програма за флејта е да се оспособи ученикот технички да го совлада инструментот за понатамошно школување во средните и високите музички школи и да се изгради во добар сестран уметник.

Наставата се изведува индивидуално. На крајот на учебната година секој ученик полага годишен испит.

- Неделниот фонд е 2 часа, односно годишниот фонд е - 72 часа.

- Статус на предметот: задолжителен.

1. ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА ПО ФЛЕЈТА ВО VI ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученичката:

- да развива способност за прецизно интонирање на тонска висина;
- да развива способност за следење интонација од инструмент;
- да развива музичка меморија;
- да развива способност за развивање брзина во изведба на сложени технички елементи;
- да развива способност за развивање на различни техники на артикулација;
- да употребува различна артикулација во изведба на скалите и техничките вежби;
- да развива способност за изведба на скалите и композициите во побрзо темпо;
- да покажува интерес - желба за изведување на јавни настапи, како солистички, камерно, така и со пијано придружба;
- да развие способност да ги изведува композициите со пијано придружба;
- да придонесува за негување на култивирани пријатен тон и чиста интонација;
- да развива способност за обликување и водење на тонот;
- да ја совладува употребата на вбрата во изведба на композициите;
- да ја совладува техниката на дишење со помош на дијафрагма;
- да ја запознава правилно држење на телото при свирењето;
- да ја развива техниката на свирење скали во опсег на флејтата од с 1 до h 3;
- да ја развива техниката на изведување атака;
- да ја развие синхронизацијата на прстите, јазикот и дишењето;
- да ја развива способноста за свирење на различните техники на артикулација: легато, стакато, портато, и др.;
- да го негува чувството за метро-ритмичка пулсација и темпо;
- да развива способност за негување на култивирани пријатен тон и чиста интонација;
- да придонесува за негување на култивирани пријатен тон и чиста интонација;
- да покажува интерес за слушање музика, посета на концерти и други приредби;
- да се оспособува за активно, внимателно слушање на музиката;
- да развива чувство за ритам;
- да развива интерес за изведување на спонтани импровизации на кратки музички мотиви;
- да знае да репродуцира нотен текст (ритмички и мелодиски);
- да развива интерес кон инструментот и музиката;
- да придонесува за развивање на музичката меморија;
- да ја развие способноста да ги изведува скалите и композициите во побрзо темпо;
- да развива интерес за изведување на спонтани импровизации на кратки музички мотиви;
- да развива чувство за музичка изразност.



2. КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

ТЕМА I: СКАЛИ			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива способност за развивање на различни техники на артикулација - да презентира легато, стакато и дупли јазик на зададените скали; - да ги препознава тоновите во дадените скали; - да ги демонстрира скалите технички правилно; - да ги презентира скалите до четири предзнаци; - да ги презентира разложено трозвучието и четворозвучието на соодветните скали; - да ги презентира скалите со шеснаестини ноти; - да презентира хроматска скала; - да ги презентира скалите во терци; - да ги презентира скалите во побрзо темпо; - да ги презентира трозвучието, четворозвучието на соодветните скали со различен вид на 	<p>C-Dur / a-moll G-Dur / e-moll D-Dur / h-moll A-Dur / fis-moll E-dur/cis-moll F-Dur / d-moll B-Dur / g-moll Es-Dur / c-moll As-dur/f-moll</p>	<p>- Дурска скала - Молска скала - Хроматска скала Свирење интервали -терци Трозвук-разложен Доминантен четворозвук-разложен Намален четворозвук – разложен</p>	<p>Активност 1 Употреба на скалите во целиот опсег на флејтата од с 1 до h3.</p> <p>Активност 2 Користење на скалите по следниот редослед: скала, разложена скала, терци, трозвук, разложен трозвук, четворозвук и разложен четворозвук.</p> <p>Активност 3 Употреба на правилниот прсторед за одделни тонови во некои скали.</p> <p>Активност 4 Во дурските скали се користи доминантен четворозвук, а во молските намален четворозвук на седмо стапало.</p> <p>Активност 5 Од молските скали се користат само хармонските молски скали.</p> <p>Активност 6 Употреба на различна артикулација и различна метрика.</p> <p>Активност 7 Употреба на хроматска скала.</p>

<p>артикулација; -да ги презентира сите трозвучи и четворозвучи во целиот опсег на инструментот; - зададените скали да ги изведува напамет; -да ги презентира скалите со различна артикулација; -да ги презентира скалите во различна метрика (2/4, 3/4).</p>			<p>АКТИВНОСТ 8 Употреба на метроном за ритмички попрецизна презентација на скалите.</p> <p>- Метод на демонстрација - Метод на објаснување - Дијалошки метод</p>
--	--	--	---



Тема II: Технички вежби		
Цели	Содржини	Поими
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да развива способност за развивање брзина во изведба на сложени технички елементи; - да развива способност за изведба на техничките вежби во побрзо темпо; - да ги препознава и употребува различните техники на артикулација; - да го демонстрира правилно нотниот текст; - да го негува чувството за метро- ритмичка пулсација и темпо; - да ги презентира вежбите во побрзо темпо; - да развива брзина во изведба на шеснаестините; - да демонстрира свирење на вежби со различни нотни вредности; - да издржува тонови со подолги нотни вредности - да изведува вежби со вибрато; - да ја користи дијафрагмата за водење и обликување на ТОНОТ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Водење на тоновите до трета октава - Правилно вежбање и користење на динамички вредности-<i>p, f</i> - крешендо и декрешендо - Правилно користење на дијафрагма заедно со техничката вежба -Користење на стакато и дупли јазик 	<p>Активности и методи</p> <p>Активност 1 Употреба на јазикот како средство за повеќе видови на артикулација.</p> <p>Активност 2 Употреба на дијафрагмата како средство за обликување на ТОНОТ.</p> <p>Активност 3 Употреба на вибрато како средство за обликување на бојата на ТОНОТ.</p> <p>Активност 4 Развивање брзина во изведба на сложени технички елементи.</p> <p>Активност 5 Користење на метроном.</p> <p>Активност 6 Употреба на правилниот прсторед за одделни тонови во зададените вежби.</p> <p>- Метод на демонстрација - Метод на објаснување - Дијалошки метод</p>



Тема III: ЕТИДИ			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да ги демонстрира зададените етиди во даденото темпо; - да го негува чувството за метроритмичка пулсација; - да го препознава и демонстрира зададениот текст; - да ја препознава интонацијата; - да развива техника на свирење на инструментот и свирење на различни нотни вредности; - да го негува чувството за метроритмичка пулсација; - да ја користи дијафрагмата за водење и обликување на тонот; - да се приспособува за контролата на дишењето. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технички етиди-етиди за развивање на техника и синхронизација на прсти и јазик - Концертни етиди-етиди кои што ќе допринесат за развивање на динамиката, аголиката и фразирањето на една композиција 	<p>Етиди</p> <p>Артикулација</p> <p>Стакато</p> <p>Легато</p> <p>Динамика</p> <p>Темпо</p> <p>Ритам</p>	<p>Активност 1 Користење на етиди со различен карактер.</p> <p>Активност 2 Употреба на правилниот прсторед за одделни тонови во зададените етиди.</p> <p>Активност 3 Употреба на јазикот како средство за повеќе видови на артикулација во етидите.</p> <p>Активност 4 Водење и обликување на тонот преку користење на дијафрагма.</p> <p>Активност 5 Фразирање –преку самостојна изведба.</p> <p>Активност 6 Слушање етиди.</p> <p>Активност 7 Користење на метроном.</p> <p>- Метод на демонстрација - Метод на објаснување - Дијалошки метод</p>

Тема IV: Композиции со придружба на пијано			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p>Ученикот/ученичката:</p> <ul style="list-style-type: none"> - да ја совладува употребата на вибрато во изведба на композициите; - да развива способност за обликување и водење на тонот; - да ја препознава содржината на композијата; - да го демонстрира правилно нотниот текст; - да ги разликува формите на зададените композиции; - да ја користи дијафрагмата за водење и обликување на тонот; - да ги демонстрира композициите напамет за развивање на музичката меморија; - да го презентира уметничкиот израз при интерпретацијата на музичкото дело; - да ги разликува различните стилски карактеристики на зададените музички дела; - да демонстрира прецизност при изведбата на зададените композиции; - да демонстрира способност за слушање на пијаното и заедничко музицирање со израз, фразирање. 	<ul style="list-style-type: none"> - Интонација - Примена на композициите со пијано придружба 	<p>Корепетиција</p> <p>Пијано</p>	<p>АКТИВНОСТ 1 Анализа на композицијата.</p> <p>АКТИВНОСТ 2 Користење на композиции со различен карактер.</p> <p>АКТИВНОСТ 3 Користење на композиции од различни епохи.</p> <p>АКТИВНОСТ 4 Меморирање на композициите.</p> <p>АКТИВНОСТ 5 Обликување и водење на тонот.</p> <p>АКТИВНОСТ 6 Употреба на вибрато во изведба на композицииите.</p> <p>АКТИВНОСТ 7 Посета на концерти.</p> <p>АКТИВНОСТ 8 Учество на концерти и натпревари.</p> <p>АКТИВНОСТ 9 Проба со пијано придружба.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод на демонстрација - Метод на објаснување - Дијалогски метод

3. ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ

Со оглед на возраста на учениците, часовите по флејта треба да вклучуваат различни видови на музички активности. Се препорачува слушање музика во изведба на наставникот (примери од класичната музика, музика од други стилови и жанрови) и снимања, за воочување на нејзиниот карактер и изразните средства, како и за доживување и совладување на наставните содржини, а притоа да се негува чувството за метро-ритмичка пулсација.

Обработка на композициите коишто се свират на часовите: хармонија, солфеж, музички форми итн.

Учениците треба да се навикнуваат на свирење по ноти со почитување на сите ознаки (темпо, динамика), со израз и правилно фразирање со чувствување на ритмот.

За посликовито претставување на висината на тоновите и нивното попрецизно интонирање треба да се применува пеење на нотниот текст.

Се препорачува посета на концерти во текстот на целата учебна година, како и слушање на разновидна музика, а особено на композициите кои ќе се исполнуваат.

Тема I: СКАЛИ -12 часа

Тема II: ТЕХНИЧКИ ВЕЖБИ - 25 часа

Тема III: ЕТИДИ - 25 часа

Тема IV: КОМПОЗИЦИИ СО ПРИДРУЖБА НА ПИЈАНО - 10 часа

НАСТАВНИ СРЕДСТВА:

- инструмент
- учебници
- Интернет
- аудио - визуелни средства.

ЛИТЕРАТУРА:

- етиди и технички вежби
- Е. Келер - Етиди оп.78 втора книга
- Г. Гарибалди-Големи етиди
- Г. Гарибалди-Етиди оп.131
- М. Мојсе –Технички вежби

КОМПОЗИЦИИ СО ПРИДРУЖБА НА ПИЈАНО И СОЛО - КОМПОЗИЦИИ:

- Г. Хендел - Сонати за флејта и пијано
- Б. Марчело - Сонати за флејта и пијано
- А. Вивалди- сонати за флејта и пијано
- А. Вивалди –концерт за флејта и пијано бр. 5 и бр. 2
- В. А. Моцарт Соната C dur, F-dur
- А. Боамортје – Соната бр.2
- Ј. Доњон – Пан
- К. В. Глук- мелодија
- Г. Форе – Пиеса
- Г. Форе – Сицилијана
- С. Рахмаџинов-Италијанска Полка
- В. А. Моцарт – Арија од Волшебната флејта
- Г. Лоли – Гавот
- В. А. Моцарт – Анданте
- Ј. Хајдн- Серенада
- Б. Марчело -- Алегро
- К. Дебиси – Малото црнче
- М. Мојсе –Сарабанда

Наставникот може да ја зголеми програмата во зависност од потребите на ученикот/ученичката.

4. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ

Во текот на наставата редовно се следат и вреднуваат постигањата на учениците, се прибираат показатели за нивните активности, мотивираноста за музичко изразување, ангажираноста на учениците, посветеноста во работата, како и тимската работа.

При следењето на постигањата на учениците, наставникот треба особено да внимава на индивидуалниот пристап во постигањата на секое поединечно дете.

Во текот на наставата редовно се следи развојот на секој ученик. На крајот од секое полугодие се организира јавен час отворен за родителите и другите наставници на кој учениците би имале можност да ги претстават активностите застопени во текот на учебната година и своите постигања.

Се препорачува активно учество на државни и меѓународни натпревари, како и посета на семинари и работилници.



На крајот на учебната година ученикот полага испит со следнава програма:

- скали: две скали (дурска и молска) разложено со трозвук и четворозвук;
- етиди: две етиди од наведената литература, со различен карактер (една мелодиска, една техничка);
- композиции: една композиција по слободен избор.

5. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗИРАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА

Целите и задачите на наставниот предмет флејта се реализираат во кабинет за индивидуална настава, опремен со потребните наставни и нагледни средства, според нормативот за музичко училиште.

6. ОЧЕКУВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Ученикот/ученичката:

- покажува интерес за слушање музика, посета на концерти и други приредби;
- има развиен интерес кон инструментот и музиката;
- има развиено чувство за музичка изразност;
- има развиен музичка меморија;
- има развиено правилно држење на телото при свирењето;
- има развиена синхронизација на прстите, јазикот и дишењето;
- има развиена способност за свирење на различните техники на артикулација: легато, стакато, портато, и др.;
- покажува интерес - желба за изведување на јавни настапи, како солистички, камерно, така и со пијано придржба.


7. НОРМАТИВ ЗА НАСТАВЕН КАДАР


Воспитно-образовната работа по предметот флејта може да ја изведува лице кое завршило:

- факултет за музичка уметност, студиска програма флејта и стекнат назив дипломиран флејтист.

Наставникот треба да има стекнато педагошко-психолошка и методска подготовка и положен стручен испит.

Изготвил: Работна група формирана со решение број 02-349/1 од 19.02.2013 година

Координатор: м-р Анкица Витанова, советник, Биро за развој на образованието 

Контролирал: м-р Митко Чешларов, раководител на сектор 

Одобрил: м-р Весна Хорватовиќ, директор 

Потпис и датум на утврдување на наставната програма

Наставната програма по **флејта** за шесто одделение на шестгодишното основно музичко и балетско образование, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. Д-4992/11

17 09 20 12 год.
СКОПЈЕ

на ден _____
Скопје

Министер:

Спиро Ристовски

