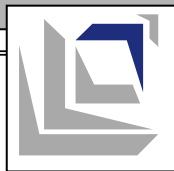


Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија” бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11),, како и врз основа на член 30 од Законот за основно образование („Службен весник на Република Македонија” бр. 103/08, 33/10, 116/10, 156/10, 18/11, 51/11, 6/12, 100/12, 24/13, 41/14 и 116/14) министерот за образование и наука ја утврди наставната програма по ликовно образование за VIII одделение на деветгодишното основно образование за учениците со аутизам во посебните училишта и посебните паралелки во основните училишта.

АДАПТИРАНА  
НАСТАВНА ПРОГРАМА  
ЗА УЧЕНИЦИТЕ СО  
АУТИЗАМ



МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА  
БИРО ЗА РАЗВОЈ НА ОБРАЗОВАНИЕТО

# ЛИКОВНО ОБРАЗОВАНИЕ

VIII одделение

Скопје, август 2014

ДЕВЕТГОДИШНО  
ОСНОВНО ОБРАЗОВАНИЕ

## 1. Вовед

Предметот ликовно образование преставува составен дел од концептот за деветгодишно образование. Се изучува како задолжителен предмет во третиот период од основното образование од VII до IX одделение со по два часа неделно, односно 72 часа годишно. Ликовното образование нуди можност за стекнување трајни и употребливи знаења и вештини за ликовно изразување. Тоа им помага на учениците да го спознаат светот и да се интегрираат во него.

Преку наставата по ликовно образование се поттикнува психомоторниот, емотивниот и интелектуалниот развој на учениците, се развива и нивната фантазија и чувство за естетско проценување. Ученикот/ката учи да набљудува, да ги спознава уметничките вредности и да воспоставува врска со уметноста која ќе биде присутна во текот на целиот негов/нејзин живот.

Ликовното образование се темели на процесот на истражување и творењето. Тоа ги уважува и ги следи развојните фази на учениците за ликовно изразување и творење. Од наставникот бара креативен и флексибилен пристап во реализацијата на наставата според интересот и способностите на учениците.

Предложените активности и методи во наставната програма овозможуваат интеграција на содржините на програмата по ликовно образование со содржините на другите задолжителни изборни програми.

## 2. ЦЕЛИ ЗА РАЗВОЈНИОТ ПЕРИОД VII ДО IX ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученицката

- да ги проширува своите знаења за ликовниот јазик и ликовното изразување;
- да развива интерес, фантазија и креативност за ликовно изразување;
- да ги изразува самостојно и слободно своите сознанија, чувства, доживувања и впечатоци, мисли и фантазии со помош на ликовниот јазик и творештво;
- да ги применува стекнатите знаења и вештини за ликовно изразување;
- да ги негува културно-хигиено-техничките и работните навики;
- да гради позитивен однос кон културното наследство од различни етнички заедници;
- да стекне основни познавања од историјата на уметноста и теоријата на уметноста;
- да ја восприема природата и средината во којашто живее како естетска вредност, инспирација за ликовно истражување и простор за ликовно делување;
- да го почитува своето и ликовното изразување на другите;
- да се ослободува од стрес, емоционална напнатост преку ликовното изразување;
- да го проширува и применува знаењата во користењето на информатичката технологија во ликовното изразување.

### 3.ЦЕЛИ НА НАСТАВАТА VIII ОДДЕЛЕНИЕ

Ученикот/ученичката:

- Да ги познава, идентификува и употребува ликовните елементи и принципи;
- Идентификува и издвојува ликовни карактеристики во предметите и појавите;
- Умеа да користи различни ликовни материјали и техники во својот ликовен израз;
- Да го употребува ликовниот јазик во претставување на сопствените мисли, емоции, сознанија и фантазија;
- Да ги организира смислено и креативно ликовните елементи ( линија, форма, боја, волумен, површина) во својот ликовен израз;
- Да создава ликовно дело со употреба на класичните ликовни техники, фотографија, компјутерска графика;
- Да употребува перспектива во ликовното изразување;
- Да разбира што е план на сликата и кое е неговото влијание на целата ликовна композиција;
- Да ги објаснува елементите на ликовниот јазик во композицијата во ликовните дела;
- Да го истражува симболичкото и скриеното значење на делото;
- Да препознава и именува автори од различни ликовни стилови;
- Да го свати значењето на ликовните дела од националното културното наследство, да го негува и почитува.

#### 4.КОНКРЕТНИ ЦЕЛИ

<i>Цртање</i> (ориентационо 16 часа)			
Цели	Содржини	Поими	Активности и методи
<p><b>Ученикот/ученичката:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да се оспособува ги разбира и применува карактеристиките на цртежот како скица и како самостоен ликовен израз;</li> <li>-да се поттикнува да ги препознава и разликува различните видови на цртежи, колажиран цртеж, обоен цртеж, цртж објект;</li> <li>-да се оспособува да препознава и разликува реален од илузија на простор;</li> <li>-да се оспособува да препознава и разликува релативност на големините во ликовните дела;</li> <li>- да се оспособува да претстави илузија на простор со користење на линии со различна тонска вредност;</li> <li>-да се поттикнува да препознава реалистично и апстрактно претставување;</li> <li>-да се поттикнува креативно да ги користи техниките на цртање со лавиран туш, бајц;</li> <li>-да ги препознава основните елементи на цртежите на познати уметници и ученички творби.</li> </ul>	<p>Ликовни елементи и принципи во цртањето</p> <p>Средства за цртање и нивната употреба (молив, туш, фломастер..) и нивната употреба со акварел, гваж, колаж</p> <p>Цртање</p> <p>Естетско проценување</p>	<p>-Скица;</p> <p>-Колажиран цртеж;</p> <p>-Обоен цртеж;</p> <p>-Цртеж објект;</p> <p>-Линеарна перспектива;</p> <p>-Пропорции;</p> <p>-Портрет;</p> <p>-Лавиран туш.</p>	<p>Набљудува (директно или преку фотографии, слајдови, репродукции) презентација на тродимензионален простор.- со насочување од страна на наставникот;</p> <p>-Реализира цртежи со примена на линиска перспектива- по дадени примери;</p> <p>-Реализира различни видови на цртежи и колажиран цртеж, обоен цртеж, цртеж објект во претставување на илузија на простор, лавиран туш-воден од примери од наставникот;</p> <p>-Со визирање, кадрирање и пропорции реализира скица и цртежи на портрет, мртва природа, пејсаж- со разгледани примери од цртежи;</p> <p>-Препознава и дискутира реалистично од апстрактно претставување;</p> <p>-Препознава основни елементи во делата на македонски и странски уметници- воден од наставникот;</p> <p>-Ученикот се запознава со автори од наведената листа ( по избор на наставникот) Автори- Рембрант, Рафаело, Санти, Родољуб Анастасов, Родољуб Белогаски, Димитар Манев...</p>

<b>Сликање</b> (ориентационо 20 часа)			
<b>Цели</b>	<b>Содржини</b>	<b>Поими</b>	<b>Активности и методи</b>
<p><b>Ученикот/ученичката:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да се поттикнува да ги перцепира и анализира тонските вредности во непосредната околина, природата и уметничките дела</li> <li>-да сепоттикнува да реализира тонска скала со хроматски и ахроматски бои</li> <li>-да стекнува способност за преставување на моделација со употреба на тонско степенување</li> <li>-да се оспособува со градацијана тон да реализира илузија на простор</li> <li>-да се поттикнува да се запознава и применува постапкизапреставување перспектива во индивидуалниот ликовен израз</li> <li>-да се запознае со поимите симетрија и асиметрија</li> <li>-да се поттикнува да ги разликува симетричните и асиметричните односи во својата околина и во уметничките дела</li> <li>-да се оспособи закреативна реализација на симетрија и асиметрија со примена на тонско степенување</li> </ul>	<p>Средства за сликање и нивната употреба (темпера, гваж, акварел)</p> <p>Ликовни елементи и принципи восликањето (тон, валер, рамнотежа, големина, простор</p> <p>Сликање</p> <p>Естетско проценување</p>	<p>-Тонско степенување;</p> <p>-Моделација;</p> <p>-Валер;</p> <p>-Перспектива;</p> <p>-Симетрија /асиметрија;</p> <p>-Динамика;</p>	<p>-Со наставникот набљудува и ги препознава тонските вредности во непосредната околина</p> <p>- Со помош на наставникот ги воочува карактеристиките на реален простор илузија на простор на уметничкото дело</p> <p>-Тимски со наставникот релизира творба со примена на перспектива</p> <p>-Со тонска градација на бојата слика мотиви од природата- дадени се примери од 2 цртежи</p> <p>-Запознава, креативнокомбинира и користи нови техники и постапки за апликација на различни материјали вопреставување на илузија на простор- воден од страна на настаавникот</p> <p>-Реализира симетрија и асиметрија со примена на тонско степенување</p> <p>-Ученикот /ученичката со водење однаставникот препознава тонски вредности, динамика, симетрија и асиметрија во уметничките дела на тројца македонски и странски уметници( според наведената листа по избор на наставник)</p> <p>Автори Леонардо Да Винчи, Рафаело Санти, Микеланцело, Лазар Личеновски, Љубомир Белогаски, Томо Владимирски...</p>

<b>Графика (ориентационо 12 часа)</b>			
<b>Цели</b>	<b>Содржини</b>	<b>Поими</b>	<b>Активности и методи</b>
<p><b>Ученикот/ученичката:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да се насочува да ги перцепира тонските вредности во природата</li> <li>-да се запознае со техниките на длабок и рамен печат, нивната реализација и особености</li> <li>- да се поттикнува да ги препознава и разликува техниките иликовните квалитети на висок,рамен длабок печат во уметничките дела</li> <li>-да се оспособува затехничка реализација на матрица за линогравура,сува игла или бакропис</li> <li>-да се оспособува да прави скица заа длабоки рамен печат сопомош на компјутер</li> <li>-да се запознае со можностите и со постапките на примена на компјутерска графика во повеќе бои</li> <li>-да се запознава со графички отисоци реализирани во техникана длабок и раменпечат во повеќе бои</li> </ul>	<p>Средства за печатење</p> <p>Ликовни елементи во графиката(линија,боја, текстура,форма)</p> <p>Графика</p> <p>Естетско проценување на графички листови ,ученички творби</p>	<p>Висок, длабок, рамен печат</p> <p>Линогравура</p> <p>Сува игла</p> <p>Бакропис</p> <p>Акватинта</p> <p>Колографија</p> <p>Компјутерска графика;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Заедно со наставникот ја перцепиранепосредната околина и воочува тонски вредности;</li> <li>-Запознавање со графичкиот материјал,алатот и помагалата за печатење на длабок и рамен печат</li> <li>- Демонстрирање на матрица и печатење на графички отисок во техника на длабок печат-од страна на наставникот;</li> <li>-Заедно со наставникот изработува на матрица за линогравура, сува игла или бакропис со различен интензитет и густина на линии по можност ја отпечатува;</li> <li>- Со компјутер сеизработува скица за определена графичка техника и ја отпечатува напечатачот во повеќе бои.</li> <li>- Ученикот/ученичката ги анализира и објаснува постапките со кои се реализира графички отисок во повеќе бои од македонски и странски уметници (според наведената листа по избор на наставникот):</li> </ul> <p>Автори:</p> <p>Рембрант ван Ријн, Албрехт Дирер, Пабло Пикасо, Антонио Тапи, Роберт Раушенберг, Драгутин Аврамовски, Димче Николов, Димитар Малиданов, Фатмир Крупа, Сокол Беќири,Симон Шемов</p>

<b>Скулптура</b> (ориентационо 12 часа)			
<b>Цели</b>	<b>Содржини</b>	<b>Поими</b>	<b>Активности и методи</b>
<p><b>Ученикот/ученичката:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-се оспособува да да продлабочува сознанието за интерактивноста меѓу формата и просторот;</li> <li>-се поттикнува да користи симетрија и асиметрија во неочекуванликовен израз;</li> <li>-се запознава и се оспособува да разликува стабилна и мобилна скулптура;</li> <li>-се оспособува да развие способност за креирање на линеарно скулпторско решение;</li> <li>-стекнува сознанија за користењето нестандардни материјали во скулптурата применувајќи конструирање, градење, аплицирање, редување целина од повеќе делови;</li> <li>-се поттикнува да гивоочува карактеристиките на различните скулпторски решенија;</li> <li>-се оспособува да забележува дека мобилната скулптура поактивно го вклучува просторот во скулпторското дело.</li> </ul>	<p>Средства замоделирање/градење ( материјали и техники)</p> <p>Ликовни елементи и принципи во скулптурата( форма,волумен, рамнотежа, големона, простор,линија, композиција, ритам,боја,перспектива)</p> <p>Моделирање/конструкција градење</p> <p>Естетско проценување на дела од скулптурата и ученичките творби</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Композиција</li> <li>-Маса и Волумен</li> <li>-Линија</li> <li>-Полна пластика- (линиски облик)</li> <li>-Плоштинест облик</li> <li>-Простор</li> <li>-Монумент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наставникот демонстрира:</li> <li>- мобилна и стабилна скулптура;</li> <li>-дела со нагласена симетрија и асиметрија;</li> <li>-скулпторско решение кое нагласено го вклучува и артикулира просторот;</li> <li>-линеарни решенија и начини на користење на линијата во скулптурата;</li> <li>-системи на конструирање (аплицирање, прикачување)</li> <li>-моделира во глина;</li> <li>-Ученикот/ученичката :</li> <li>Се запознава со 3 автори од наведента листа ( по избор на наставникот)</li> <li>Автори:</li> <li>Јордан Грабуловски, Драган Поповски, Борис Николовски, Томе Серафимовски, Роберт Смитсон, Наум Габо.</li> </ul>



<b>Дизајн и визуелни комуникации</b> (ориентационо 12 часа)			
<b>Цели</b>	<b>Содржини</b>	<b>Поими</b>	<b>Активности и методи</b>
<p><b>Ученикот/ученичката:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да се запознава со поимот на златен пресек и да го препознава во уметнички дела</li> <li>-да се оспособува да ги разликува поимите секвенца и кадар и нивното значење во реализација на фотографија и филм</li> <li>-да се запознае со значењето на фотографијата како самостоен ликовен израз</li> <li>-да се поттикнува да ја разбира употребата на фотографијата во функција на ликовно- дизајнерски решенија ( плакат, омот, амбалажа, реклама);</li> </ul>	<p>Ликовни елементи и принципи во дизајнот и визуелните комуникации</p> <p>Дизајн</p> <p>Визуелни комуникации</p> <p>Естетско проценување</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Златен пресек</li> <li>-Секвенца</li> <li>-Кадар</li> <li>-Дигитална фотографија</li> <li>-Индустриски и графички дизајн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разгледува ликовни дела со златен пресек</li> <li>- со наставникот реализираат дигитални фотографии со кадрирање</li> <li>-со наставникот изработуваат творба по сопствен избор- на омилена храна(плакат, омот, амбалажа, реклама)</li> <li>-по даден пример-со фотографија и различни постапки ( скенирање, обработка..) реализира дизајнерско решение</li> <li>-по даден пример-изработува скица и макета за сценографија</li> <li>- со наставникот реализираат скици за костимографија од омилена престава</li> <li>-ги воочува ,согледува влијанието на средината, историскиот период и естетските карактеристики врз различни дизајнерски решенија</li> </ul>

### **Напомена за начинот на планирање и реализација на наставите програми**

Во паралелките во Посебните основни училишта и во посебните паралелки при редовните училишта составот на учениците е хетероген. За учениците со посебни образовни потреби, согласно видот и степенот на попреченоста, треба да се практикува строго диференциран и индивидуализиран пристап во рамките на воспитно- образовниот процес. Ваквиот приод е во функција на нивните индивидуални специфични потреби, а се очекува да резултира со развивање на индивидуалните потенцијали и секако максимални академски постигања.

Значи наставниците кои реализираат настава со овие ученици треба:

- да се обидат при изготвувањето на планирањето ( доколку видот и степенот на попреченоста на учениците во паралелката го дозволува тоа) да планираат исти содржини, цели и активности за целата паралелка;

-за учениците во паралелката чиј вид и степен на попреченост не дозволува наставниците да планираат исти содржини, цели и активности за целата паралелка, тогаш за нив треба да планираат парцијална партиципација во рамките на содржините, целите и активностите кои ги реализира целата паралелка.

-доколку видот и степенот е многу сериозен наставникот пристапува кон изготвување на интериндивидуален образовен план за тие ученици во рамките на адаптираните наставни програми ( при изготвување на ИОП наставникот може да користи наставни содржини и цели и од наставните програми од предходните учебни години. Кога наставникот во ИОП користи наставни содржини и цели и од наставните програми од предходните учебни години, треба да ги наведе одделението, содржините, како и целта на нивно повторно обработување.

## **5. КАРАКТЕРИСТИКИ НА УЧЕНИЦИТЕ СО АУТИЗАМ И ДИДАКТИЧКИ ПРЕПОРАКИ**

Наставните содржини од предметот ликовно образование даваат можност за интегрирано целно и содржинско поврзување со останатите наставни предмети. Исто така, се дава можност за внатрешно интегрирано планирање на сите теми во согласност на потребите на учениците и планираните активности.

Сите луѓе со аутизам имаат некои основни симптоми во следниве области:

### **Социјални интеракции и меѓучовечки односи**

-Позначајни проблеми во невербалната комуникација, како што е гледањето во очи, изрази на лицето, држење на телото;

-Неможноста да воспостави пријателства со деца на иста возраст;

-Недостаток на интерес за споделување на радоста, грижите или успехот на другите луѓе;

-Недостаток на емпатија. Луѓето со аутизам имаат потешкотии во разбирањето на чувствата на другите луѓе, како што е болката или тагата.

### **Вербална и невербална комуникација**

-Каснење во говорот или недостаток од него;

-Проблеми во започнување на разговор;

-Стереотипен јазик и употреба на повторувачки зборови;

- Потешкотија во разбирањето на ставовите на лицата со кои водат разговор. Напр. Лицето со аутизам може да не разбере кога некој се шегува;

-Можат да ја протолкуваат комуникацијата од збор до збор и не се во можност да ја разберат пораката.

### **Намаленин интерес за активности или игра**

-Невообичаено внимание врз играчките. Помалите деца со аутизам често се фокусираат на делови од играчките, какошто се тркалата на автомобилот и не игра со целата играчка;

-Потреба за рутина;

-Стереотипно однесување;

Симптомите на аутизам најчесто се забележуваат прво од страна на родителите или други лица во првите 3 години од животот на детето.

### **РАБОТИ НА КОИ ТРЕБА ДА СЕ ВНИМАВА ПРИ ИЗВЕДУВАЊЕ НА ЛИКОВНАТА АКТИВНОСТ**

- **Обезбедување на визуелна поддршка**- Децата со аутизам често се високо визуелни ( потребни им се визуелни модели, визуелни инструкции). Визуелни модели- може да биде се што ќе може детето да го инспирира (играчка, слика, цртање од страна на возрасни). Визуелни инструкции- може да бидат сликовни или пишани и да обезбедат јасна структура и очекување.

- **Менување на задачи во повеќе делови**-Ако е потребно објектот што се црта може да се подели на делови. На пр. Цртање на куќа се мисли на цртање на две хоризонтални линии и две вертикални линии, потоа две линии што доаѓаат од врвот до дното, правејќи триаголник итн.

- **Да се обезбеди физичка, сензорна поддршка**- Ако детето ги користи материјалите несоодветно обезбеди им замена ( ако цвака четка обезбеди нешто соодветно за цвакање) Некои шкрабања ќе започнат во ред, потоа понесени од кинестетското чувство децата прават удари. Треба терапевтот да обезбеди нежен притисок на зглобот или рамото на детето, а со тек притисокот да се намали од нашата рака.

- **Работата на детето да не се обесхрабрува**- Да се прослави нацртаното,

- **Да се даваат имиња на изолираните шкрабања**- на тој начин му се помага на детето визуелно да ја изолира сликата, да почне абстрактно да размислува и да отвара начин за прешематско цртање. Базичните шкрабања да се персонализираат (вертикалните линии се пруга или тигар, точките се пуканки). Не е на одмет и и вклучување на звук, песна, слика, приказна.

- **Децата со аутизам имаат потреба од ред и организирање**- затоа се користи техниката на секвенци во бои, потреба боите да се користат во правилен ред, како виножито шема (ROYGBIV), red, orange, yellow, green, blue, indigo, violet.

- **Етикетирање на бои**- Ова вклучува етикетирање- човек, зграда, случка во одредена боја. Пр. Понеделник е црвен. Која е причината за избор на одредена боја тешко може да се утврди.

**Работата со скулптури е многу тешка.** Дводимензионалната работа- цртање или боене е обично полесна да се замисли . Но Тродимензионалното творење е поврзано со доцнење во развојот и тактилна одбрана.

Треба да се земе во обзир дека кај аутистичните деца имагинативната игра е сиромашна, а кај некои и непостои. Тоа има големо влијание врз изведување на активностите со моделирање во 2Д, 3Д. Препорака е многу да се влијае во создавањето и развивањето на имагинативната игра, за да може да се примени наставната тема Моделирање и обликување во просторот.

Кај децата со аутизам познато е дека не сакаат да бидат извалкани, па често работата со темпера, акварел, водени боици, боене со прсти и цели раце преставува проблем. Не треба да се откажуваме, туку постапно ( пр. Валкање на само еден прст, потоа на два, па цела рака) во подолг период.

Покрај целта на ликовното образование- Запознавање со материјалите за работа и уметничко изразување, треба да се обрне големо внимание на чувствата и емоциите на децата при изведувањето на дадената активност, а да не се потенцира добиениот продукт. Сепак некои деца немаат развиен говор, па единствената комуникација им преставува сликата и говорот преку слики. Може да се открие некоја желба, тага, љубов, љубомора, траума. Таа активност може да се интегрира со останатите предмети.

Годишен фонд на часови:

	ТЕМИ	Број на часови
1.	Цртање	16 часа
2.	Сликање	20 часа
3.	Скулптура	12 часа
4.	Графика	12 часа
5.	Дизајн и визуелни комуникации	12 часа
	Вкупно:	72 часа

- *Забелешка: Бројот на часовите е даден ориентационо.*

### **Наставни средства:**

- ❖ разни извори на учење од непосредната околина (предмети во природата и околината);
- ❖ дидактички средства и материјали;
- ❖ визуелни средства (предмети од непосредната околина, репродукции, детски творби, апликации и сл.);
- ❖ слајдови, сликотници, списанија и сл.;
- ❖ аудиовизуелни средства (ТВ, ДВД-плеер, видео-плеер, дигитален фотоапарат, дигитална камера, мобилен телефон, компјутер и други средства зависно од предметот);
- ❖ Интернет, образовни софтвери.

## **6. ОЦЕНУВАЊЕ НА ПОСТИГАЊАТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

Во текот на наставата редовно се следат и вреднуваат постигањата на учениците, се прибираат показатели за нивните активности, мотивираноста за ликовно творење, колективната соработка и сл. (формативно оценување).

**Во текот на годината наставникот користи комбинација на описно и бројчено оценување.** На крајот на наставната година се изведува само бројчена оценка.

Оваа компонента е составен дел на планирањето на наставникот за наставата и учењето.

## **7. ПРОСТОРНИ УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗИРАЊЕ НА НАСТАВНАТА ПРОГРАМА**

Програмата во однос на просторните услови се телели на Нормативот за простор, опрема и наставни средства за деветгодишното основно училиште донесен од страна на министерот за образование и наука со Решение бр. 07-1830/1 од 28.02.2008 година.

## **8. НОРМАТИВ ЗА НАСТАВЕН КАДАР**

Воспитно-образовната работа во осмо одделение може да ја изведува лице кое завршило:

- Факултет за ликовни уметности – педагошки оддел
- Факултет за ликовни уметности – со дополнително положено група педагошки предмети
- Дополнителна дефектолошка дообразба
- Филозофски факултет- Институт за дефектологија

## Потпис и датум на утврдување на наставната програма

Адаптираната наставната програма по ликовно образование за VIII одделение на деветгодишното основно образование за учениците со аутизам во посебните училишта и посебните паралелки во основните училишта, врз основа на утврдената соодветна наставна програма за деветгодишно основно образование, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди

Бр. 11-15780/1  
01.10.2014 година

Министер

---

Abdilaqim Ademi

Изготвил: работна група, координатор Зоран Мазновски, советник  
Контролирал: Трајче Ѓорѓиевски, раководител на одделение  
Одобрил: м-р Митко Чешларов, раководител на сектор

