

ÖĞRETİM
PROGRAMI



EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĞI
EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

II SINIF

Üsküp, Haziran 2013 yılı

ÜÇ YILLIK ORTA
MESLEKÎ EĞİTİMİ

I. GİRİŞ

(Öğretim dersi ile ilgili Temel veriler)

Öğretim Dersin Adı: Türk Dili ve Edebiyatı

Orta Öğretimin Türü: Meslekî

Öğretim dersi okutulduğu sınıf: İkinci Sınıf (2)

Öğretim derslerin ders sayısı:

- Haftalık ders sayısı: 3 ders
- Yıllık ders sayısı: 108 ders

Öğretim dersi statüsü: Zorunlu

II. ÖĞRETİM DERSİN AMAÇLARI (I - III sınıf)

Öğrenci:

Türk Dili ve Edebiyatı eğitim programının temel amacı, öğrencilerin (Edebiyat, dilbilgisi ve kompozisyon öğretim ve eğitim süreci içinde Makedonya Cumhuriyeti Anayasası ile Milli Eğitim ve Bilim Bakanlığı kanun ve hükümler doğrultusunda, Türk edebî dilini kullanabilmek, Türk ve Dünya Edebiyatı'nın temel özelliklerini kavrayabilmek; Millî ve manevi değerlerine sahip, hoşgörülü, yurt ve dünya meseleleri karşısında düşünce üretebilen, eleştiri yapabilen, demokratik görüşlü bir vatandaş olarak kendi kendini yetiştirebilmektir;

III. ÖĞRETİM DERSİN II. SINIFTAKİ AMAÇLARI

Öğrenci:

- Türk yazı dilinin tarihi devirlerini kavramak ve tarih içerisinde Türk alfabelerin özelliklerini bilmek;
- Tarih içerisinde kullanılan Türk alfabelerini bilmek;

- Türkçedeki ünlü ve ünsüzlerin özelliklerin, uyumlarını belirlemek;
- İsim ve fiil kökleriyle fiil köklerini ayırt etmek, yapım ve çekim eklerinin işlevlerini tartışmak, gruplandırmak ve özelliklerini açıklamak;
- Metinlerdeki isimleri, sıfatları, zamirleri, zarfları ve türlerini bulmak, yapılarına göre sınıflandırmak, sıfatların metinlerde kullanılma nedenlerini açıklamak;
- Metindeki fiilleri bulmak, fiilleri yapılarına göre gruplandırmak, özneyle ilişkisi açısından fiil çatılarını gruplandırmak ve bunların özelliklerini açıklamak;
- Metindeki edatları bulmak, bunların kullanılma nedenlerini açıklamak, kelimelere kazandırdığı anlamları tartışmak;
- Metindeki edatları bulmak, bunların kullanılma nedenlerini açıklamak, kelimelere kazandırdığı anlamları tartışmak;
- Batı ve Türk edebiyatındaki edebi akımların ortaya çıkış nedenini ve özelliklerini açıklamak;
- Türk edebiyatındaki devirleri ve özelliklerini açıklamak;
- İslami Devir Türk edebiyatının (XI ve XII; XIII ve XIV.; XV.; XVI.; XVII.; XVIII. yy) genel özelliklerini genel temsilcileri ve eserlerini açıklayabilmek;
- XV., XVI., XVII. ve XVIII. yüzyıl Dünya Edebiyatının genel özelliklerini, temsilci ile eserlerini açıklayabilmek;

IV. ÖZEL AMAÇLAR:

- Makedonya Cumhuriyeti'ndeki Türk halkının vazgeçilmez temel unsurlarının başında gelen Türk dilini, özelliklerini bozmadan aşırılığa kaçmadan, edebiyatımızın seçkin eserlerini okutarak öğretmek;
- Dilin millet hayatındaki yerini iyice belirterek, köklü kurallar kazanmış bir dilin eğitim ve öğretimdeki yerini kavratmak;
- Öğrencilere dinlediklerini, okuduklarını, incelik ve derinlikleriyle kavratmak-onların duyduklarını, gördüklerini, düşündüklerini ve anladıklarını söz veya yazı ile planlı, etkili ve akıcı bir şekilde ifade etme kabiliyetlerini geliştirmek;
- Okumanın vazgeçilmez bir ihtiyaç ve zevk olduğunu benimsetmek ve okuma alışkanlığı kazandırmak;
- Türk dilini kurallı, zengin, üretken ve tarihi geçmişinde çeşitli şekil ve türlerde üstün seviyeli eserler veren köklü bir dil ailesinden geldiği şuurunu yerleştirmek-bugün de Türk dili dünya çapında eserler verilmekte olduğunu göstermek;
- Yazarken ve konuşurken Türkçenin imlasını, telaffuzuma ve esetik inceliklerine özen gösterilmesinin benimseterek yaygınlaştırılmasını sağlamak;
- Ortak milli kültür değerleri taşıyan eserlerden faydalanmak suretiyle Türk toplumunun temel hükümlerini öğretip benimsetmek;
- Sınıf ve yaş seviyesine göre dinleme, okuma ve yazma faaliyetleri sırasında Türk dilinin imkanlarını öğrenme, kullanma ve bu yolla bilgi edinme, kavrama, analiz ve sentez yapabilme alışkanlığı kazandırmak;

- o Sözlü ve yazılı olarak metin tahlili ve yeni metinler meydana getirme faaliyetleri sırasında, kültürümüzün inanç, bilgi ve zevk inceliklerine ait birikimi tanıtarak benimsetmek.

Program Alanı: DİL (36 ders)			
Amaçlar	Konular	Kavramlar	Etkinlikler ve Yöntemler
<p>- Dinlerken not alabilmek; Dinleneni değerlendirmek; Dinleneni eleştirebilmek; Dinlenenlerden seçmeler yapabilmek; Dinleme sırasında seçilenleri söz ve yazıda kullanabilmek.</p> <p>- şive ve ağız kavramları kavrayabilmek; yazı dili (kültür dili nedir <)ne olduğunu anlayabilmek; yazı dilinin (kültür dilinin)bütünleştirici gücü kavrayabilmek; Sanatta, edebiyatta ve ilmi çalışmalarda yazı (kültür)dilinin yeri ve önemi anlayabilmek; yazı dili (kültür dili)ile yapılan hazırlıklı ve hazırlıksız konuşmalar: Değişik konularda günlük konuşmalar; Toplumu birinci dereceden</p>	<p>SÖZLÜ VE YAZILI İFADE</p> <p>DİNLEME</p> <p>KONUŞMA</p>	<p>Şive Ağız</p>	<p>- Dinlemenin önemi ve özelliklerini öğrenebilmek için sözlü alıştırmalar uygulayabilmeli.</p> <p>-Sözlü alıştırmalar uygulayabilmeli.</p>

<p>İlgilendiren konularda fikrîkonuşmalar; Dramatizasyon çalışmaları; şiir ezberleme ve okuma vb. konuşmaları ilerletebilmek.</p> <p>- Araştırmaya yönelik okuma: Okunurken not alma; Okunurken fişleme; Metindeki hayal unsurları; Metindeki duygu unsurları; Metindeki düşünce unsurları; Metindeki olay unsurları</p> <p>- Plânlı yazma çalışmalarında: Kısa hikâye yazabilmek; Ana çizgileriyle konusu belirlenen kısa hikâye yazabilmek; Bir olay zincirinin ilk parçaları verilerek kısa hikâye yazabilmek; Bütünüyle kendisine bırakılarak kısa hikâye yazabilmek;</p> <p>- Kısa fikrî yazılar oluşturabilmek (Fıkra yazma; Makale yazma ve Deneme yazma).</p> <p>- Yazıların incelenmesi: Plân yönünden; Dil bilgisi yönünden; İmlâ yönünden; Noktalama yönünden ve birikimlerden yararlanma yönünden inceleyebilmek.</p>	<p>OKUMA</p> <p>YAZMA</p> <p>Plânlı yazma</p> <p>Fikrî yazılar</p> <p>Yazıların İncelenmesi</p> <p>YAZILI YOGLAMA</p>		<p>- Okuma alıştırmaları düzenlenip, okumayı geliştirebilmeli.</p> <p>- Plânlı yazma çalışmaları uygulayabilmek</p> <p>- Kısa metin yazma çalışmaları yapmak.</p> <p>- Sözlü ve yazılı alıştırmalar uygulamak.</p> <p>-Yazılı yoklamalarda işlenen</p>
---	--	--	--

<p>- Bir yıl esnasında üç (3) yazılı yoklama uygulanmalıdır.</p> <p>-Dünyadaki daha önemli dil gruplarını ve Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yerini tanıyabilmek (öğrenebilmek).</p> <p>-Altay dil ailesinin ortak özelliklerini tanıyabilmek</p> <p>-Türk yazı dilinin tarihi gelişmesini ile Dünya dilleri arasındaki yerinin önemini vurgulamak.</p> <p>-Türklerin kullandıkları alfabelerini tanıyabilmek.</p> <p>- Kök, çeşitleri ve özellikleri -Fiil (eylem) kökleri ve isim (ad)</p>	<p style="text-align: center;">DİL ve DİL TARİHİ</p> <p>Başlıca Dil Grupları ve Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri</p> <p>Altay Dil Ailesinin Özellikleri</p> <p>Türk Yazı Dilinin Tarihi Gelişmesi ve</p> <p>Türklerin Kullandığı Alfabeler</p> <p style="text-align: center;">ŞEKİL BİLGİSİ</p> <p style="text-align: center;">Kök</p>	<p style="text-align: center;">Hint-Avrupa</p> <p style="text-align: center;">Ural-Altay</p> <p style="text-align: center;">Altay dil ailesi</p> <p style="text-align: center;">Göktürk, Uygur, Arap ve Latin alfabeleri</p> <p style="text-align: center;">-İsim kökü</p>	<p>konulardaki unsurları yazıda da uygulayabilmeli.</p> <p>Dil grupları ve dil aileleri arasındaki farkı ayırt etme etkinliği yaptırılır. Dil ailelerinin oluşumunu örnekler verilerek açıklar. Dünya dillerinden farklı yazılı örnekler sunmalı. Öğrencilerden, gruplara ayrılarak köken bakımından dil aileleri ve özellikleri hakkında bilgi toplamaları istenir. Bulgular sınıfta ayrı ayrı sunulur. Dil ailelerine ait yerler, harita üzerinde gösterilir. Diller arasında ses sistemi, yapı, söz dizimi bakımlarından benzerliklerin dil ailelerini oluşturduğu belirtilir. Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yerini (Ural-Altay dil ailesi ve Eklemeli dil grubuna) bilme. Dillerin hangi yönlerden sınıflandırıldığı üzerinde durulur. Dillerin köken bakımından, Hint-Avrupa dilleri, Hami-Sami dilleri,</p>
---	---	--	---

<p>köklere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ek, çeşitleri ve özellikleri - Yapım ekleri, gövde ve çeşitleri- <p>-Fiil gövdeleri ve isim gövdelerini kavrayıp uygulayabilmek.</p> <p>- İsim çekim ekleri: çokluk eki, hal (durum) ekleri, iyelik, aitlik eki ve soru ekini kavrayabilmek ve uygulayabilmek.</p> <p>- Fiil çekim ekleri (fiillerde olumsuzluk eki, zaman, şahıs ekleri, soru ekini kavrayabilmek ve uygulayabilmek.</p> <p>- Yardımcı ünlü ve yardımcı ünsüzlerin önemini kavrayıp kelimeye uygulayabilmek.</p> <p>- Yapı bakımından kelimeleri ayırt edebilmek ve örnek verebilmek.</p> <p>Varlıkların verilişlerine, oluşlarına ve sayılarına göre isimleri ayırt</p>	<p>Ek Yapım Ekleri</p> <p>Çekim Ekleri</p> <p>Yardımcı ünlü ve ünsüzler</p> <p>Yapı Bakımından Kelimeler</p>	<p>-Fiil kökü</p> <p>-İsimden isim; -İsimden fiil; -</p> <p>Fiilden fiil -Fiilden isim yapım ekleri İsimlere gelen çekim ekler</p> <p>Fiillere gelen çekim ekler</p> <p>Basit, türemiş ve birleşik kelimeleri</p>	<p>Çin-Tibet dilleri, Altay dilleri, Bantu dilleri gibi gruplara ayrıldığı belirtilir. Türkçenin köken bakımından Altay dilleri arasında yer aldığı, yapı bakımından eklemeli bir dil olduğu belirtilerek Türkçenin ana dili olarak kullanımının yaygınlığına dikkat çekilir. Türkçenin coğrafyası üzerinde durulur. Yapı bakımından dillerin tek heceli, eklemeli ve çekimli biçiminde sınıflara ayrıldığı açıklanır.</p> <p>Türk edebiyatından örnekler seçilerek Türkçenin yazı dilinden örnekler sunmalı. Türklerin kullandıkları alfabelerden örnekler göstererek bilgilendirmek.</p> <p>Türkçenin dünya dilleri arasındaki yerini belirtmek için örnekler verilir.</p> <p>Dilimizde kök, kök-ek</p>
---	--	---	---

<p>edebilmek ve uygulayabilmek.</p> <p>İsimleri yapılarına göre ayırt edebilmek.</p> <p>Sıfatların cümle içindeki görevini kavramak ve sınıflandırabilmek.</p> <p>Yapılarına göre sıfatları ayırt edebilmek.</p> <p>Zamirlerin çeşitlerinden ayırt edebilmeki</p>	<p>İSİM (AD) CİNSİNDEN KELİMELER İSİMLER (ADLAR)</p> <p>İsimler ve türleri</p> <p>Yapılarına göre isimler</p> <p>SIFATLAR ve ÇEŞİTLERİ</p> <p>Yapılarına göre sıfatlar</p> <p>ZAMİRLER (ADILLAR)</p> <p>Zamir çeşitleri</p> <p>Yapılarına göre zamirler</p>	<p>-Özel ve ortak isimler; -Somut ve soyut isimler; -Tekil, çoğul ve topluluk isimleri.</p> <p>-Basit, türemiş ve birleşik isimler.</p> <p>Niteleme ve belirtme sıfatları (işaret, sayı, soru ve belirsizlik sıfatları) Basit, türemiş ve birleşik sıfatlar</p> <p>Şahıs, işaret, soru ve belirsizlik zamirleri</p>	<p>(yapım ve çekim ekleri) ilişkilerini kavrayabilme etkinlikleri yaptırılır. Cümlelerde geçen kök halindeki kelimeleri bulmaları noktalı yerlere yazma etkinliği yaptırılır. Kelimelerin kök ve eklerini bulunuz etkinliği yaptırılır. Dilimizde kök, kök-ek (yapım ve çekim ekleri) ilişkilerini kavrayabilme ve kelimeler türetebilme.</p>
---	--	---	---

<p>Yapısına göre zamirleri kavramak.</p> <p>Zarfin (belirtecin) anlamını, çeşitlerini kavramak.</p> <p>Yapısına göre zarfları kavrayabilmek.</p> <p>Fiilleri yapılarına göre ayırt edebilmek.</p>	<p>ZARFLAR (BELİRTEÇLER)</p> <p>Zarfların çeşitleri</p> <p>Yapılarına göre zarflar</p> <p>FİLLER (EYLEMLER)</p> <p>Yapılarına Göre Fiiller</p>	<p>Basit ve birleşik zamirler</p> <p>Yön, zaman, durum, azlık-çokluk ve soru zarflarını</p> <p>Basit, türemiş ve birleşik zarflar</p> <p>Basit, Türemiş, Birleşik Fiiller (isim ile yardımcı fiille kurulan birleşik fiiller; fiil ile yardımcı fiille kurulan birleşik fiiller; anlamca kaynaşmış, deyimleşmiş birleşik fiilleri)</p>	<p>Basit, türemiş ve bileşik sözcükleri ayırt edebilme.</p> <p>Basit, türemiş ve birleşik sözcükleri ayırt edebilme etkinliği yaptırılır.</p> <p>• Örnek: Av – avcı – hanımeli</p> <p>En yaygın kökler ve işlek eklerle kelimelerin türetilmesi etkinliği yaptırılır.</p> <p>Varlık adlarını ayırt edebilmek için örnekler verilir.</p> <p>Varlıklara verilmesine göre adları özel ve ortak adlar olarak ayırabilme ve kavrayabilme etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Özel isimlerin yazımı ile ilgili kurallar etkinliği yaptırılabilir</p> <p>Varlıkların sayılarına göre adları ayırt edebilme,</p> <p>Tekil-coğul oluşumunu kavrayabilme ve yerine göre</p>
---	--	--	---

<p>-Fiilleri çatılarına göre ayırt edebilmek: -Özneye göre ve</p> <p>-Nesneye göre ayırt edebilmek.</p> <p>-Edatın anlamını ve cümle içindeki görevini kavrayabilmek.</p> <p>-Cümle öğelerinin yapısında bulunan başlıca kelime gruplarını kavrayabilmek.</p>	<p>Çatılarına Göre Fiiller</p> <p>Öznesine göre:</p> <p>Nesnesine göre</p> <p>EDAT (İLGEÇ) TÜRÜNDE KELİMELER</p> <p>Kelime Grupları</p> <p>Cümle Öğelerin Yapısında Bulunan Başlıca Kelime Grupları</p>	<p>Etken, Edilgen, Dönümlü ve İsteş fiiller</p> <p>Geçişli ve geçişsiz fiiller</p> <p>İsim tamlaması Sıfat tamlaması</p> <p>Tekrar grubu Aitlik grubu Edat grubu Birleşik fiil İsim-fiil grubu Sıfat fiil grubu Zarf-fiil grubu Ünvan grubu Sayı grubu</p>	<p>doğru kullanabilme.Topluluk adlarını tanıyabilme.</p> <p>Basit, türemiş ve birleşik adları ayırtedebilme etkinliği yaptırılır.</p> <p>Varlıkların özelliklerini belirten sözcükleri ayırt etmede ön adlardan önce yazıldığını kavrayabilme (sıfat).</p> <p>Küçültme ve pekiştirme sıfatları aldıkları eklerle göre ayırabilme. Niteleme ve belirtme ön adlarını ayırt edebilme alıştırmaları yaptırılır.</p> <p>Cümlede ön adları doğru kullanma etkinliği yaptırılır.</p> <p>Kişi, işaret, belgisiz ve soru adılarını (zamirlerini)</p>
---	---	--	---

		<p>Ünlem grubu Bağlama grubu Kısaltma grubu</p>	<p>ayırt edebilme. Konuşma ve yazıda doğru kullanabilme. Cümlede boş olan yerlere gereken adları yazma alıştırmaları yaptırılır.</p> <p>Adılar (zamirler) adların yerini tutan sozcukler olduğunu kavrayabilme etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Verilen cumlelerin başına uygun kişi adlarını yazınız, etkinliği yaptırılır.</p> <p>Yapısına göre belirteçleri tanıma ve kullanabilmeli.</p> <p>Belirteç ile ilgili uygulama alıstırmaları yaptırılır.</p> <p>Zaman, yer, durum, azlık-çokluk ve soru belirteçlerini bilme etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Tümcede belirteçli tümleci kullanma etkinliği yaptırılır.</p> <p>Eylemlerde üç temel zamanı (geçmiş, şimdiki ve</p>
--	--	---	---

			<p>gelecek) ve eylemlerde kişi anlamını kavrayabilme. Temel zamanları eylemlerde kullanabilme etkinliği yaptırılır.</p> <p>Cümlelerde geçen zamanları belirleme etkinliği yaptırılır. Eylemlerin anlam özelliklerini kavrayabilme.</p> <p>Yapılarına göre eylemleri (basit, türemiş ve birleşik eylemler) kullanabilmeli. Birleşik eylemleri kavrama ve bulabilme etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Eylem olan sözcükleri kavrama etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Tümcede iř, hareket, oluş bildiren kelimelerle etkinlikler yaptırılır. Verilen bosluklara yapı bakımından uygun olan eylemlerin yazılma etkinliği yaptırılır. Basit, türemiş ve birleşik eylemleriyle ilgili etkinlikler yaptırılır. Yardımcı eylemlerle ilgili etkinlikler yaptırılır.</p>
--	--	--	---

			<p>Eylemlerde kişi anlamını belirleme etkinliği yaptırılır.</p> <p>Çatılarına göre eylemleri kavrama ve uygulayabilme.</p> <p>Nesnelerine ve öznelerine göre eylem çatılarını kavrayabilme ve kullanabilmeli. Fiilimsiler ile ilgili bilgi kuralları kavrama ve uygulayabilmeli.</p> <p>Çatılarına göre eylemleri tanıma.</p> <p>Nesnelerine göre eylemleri (geçisli, geçissiz, oldurgan ve ettirgen eylem) tanıma.</p> <p>Öznelerine göre eylemleri (etken, edilgen, dönüslü, istes eylem) tanıma.</p> <p>Nesnelerine ve öznelerine göre eylem çatılarıyla ilgili etkinlikler yaptırılır.</p> <p>Edat cinsinden kelimelerin cümlede gösterme çalışmaları yapabilmek.</p>
--	--	--	---

			Cümle öğelerinin yapısında bulunan başlıca kelime gruplarını kavrayabilmek için sınıf ortamında örnekler verilerek etkinlikler yaptırılır.
--	--	--	--

Program Alanı:Edebiyat ve Lektür (54 ders)			
Amaçlar	Konular	Kavramlar	Etkinlikler ve Yöntemler
<p>Batı Edebiyatındaki edebi akımların ortaya çıkış nedenini ve özelliklerini kavrayabilmeli.</p> <p>Türk edebiyatında devirleri kavrayabilmek.</p> <p>İslamiyetten önceki Türk edebiyatının sözlü eserleri olan sagu, koşuk, sav ve destanlar hakkında bilgi edinebilmeli.</p> <p>Göktürk Kitabelerinden örnekler verip bilgi kavrayabilmek.</p>	<p>BATI ve TÜRK EDEBİYATINDA EDEBİ AKIMLAR</p> <p>TÜRK EDEBİYATINDA DEVİRLER</p> <p>İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı</p>	<p>Batı Edebiyatında Edebi Akımlar</p> <p>Türk Edebiyatında Edebi Akımlar</p> <p>Sözlü Eserler</p> <p>Yazılı Eserler</p>	<p>Batı ve Türk Edebiyatının edebi akımlarının özelliklerini okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatının sözlü eserlerinin sagu, koşuk ve sav olduğunu açıklıyoruz.Sagu ölen bir kimsenin arkasından duyulan acıyı dile getirmek için söylenen şiirler olduğu belirtilir.Koşuklar ise aşk, tabiat gibi konuları işlerler. Savlar ise bugünkü atasözünün yerine kullanılırdı.Öğrencilerden</p>

<p>Dünya Edebiyatının özelliklerini ve başlıca eserlerini tanıyabilmek.</p> <p>Geçiş döneminde Türk kültürü ve İslamiyet arasındaki etkileşimi örnek vererek kavrayabilmek.</p> <p>XI. ve XII. Yüzyıl Türk Edebiyatının genel özelliklerini ve eserlerinden</p>	<p>İslami Devir Türk Edebiyatı -Geçiş Dönemi</p>	<p>Dünya Edebiyatı</p> <p>-Türk Kültürü ve İslamiyet Arasında İlişkiler -İslamiyet ve Türk Edebiyatı</p> <p>Kutadgu Bilig</p>	<p>birkaç atasözü söyleme etkinlikleri yapılır.Destanların ise toplumu derinden sarsan savaş, doğal afetler, göç gibi olayları anlattığı bildirilir. Türkler'in en önemli yazılı metinleri VIII.yüzyılda dikilmiş olan ,Orhun Anıtları, Göktürk Abideleri, gibi isimlerle de anılan Göktürk Kitabeleri olduğu bildirilir. Bu yazıtlar Türkler'in bugüne kalmış ilk edebiyat örnekleri oldukları belirtilir.Bunların Türk adının , Türk milletinin isminin geçtiği ilk Türkçe metinler oldukları vurgulanır.Bu abidelerden sözlü okuma etkinlikleri yaptırılır. Dünya Edebiyatı'ndan bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır. İslami devir Türk edebiyatı, bir inanç değişimi yanında Türkler'in yeni bir kültür dairesine girdiği bir devrin edebiyatı olduğu belirtilir. İslam öncesi devrede Türkler'in kendine mahsus bir kültürü ve medeniyeti</p>
---	--	---	---

<p>seçmeler inceleyip Türkçenin bu dönemlerde zengin bir dil olduğunu kavrayabilmek. Kutadgu Bilig, Divan-ü Lügati't Türk Divan-Hikmet, Atabetü'l Hakayık'tan seçmeler okutup incelemeli.</p>	<p>XI. ve XII. Yüzyıl Türk Edebiyatı</p>	<p>Divan-ü Lügati't Türk Atabetül Hakayık Divan-ı Hikmet'ten Seçmeler</p>	<p>olduğundan söz edilir. Türkler arasında sosyal dayanışmanın geliştiği de vurgulanır. Türkler'in İslam dairesine bu edebi varlıkla birlikte geldikleri vurgulanır. Şiirde yeni nazım şekilleri kullandıkları belirtilir. Hece vezni yanında aruz vezni ile de şiirler yazdıkları anlatılır. Kaside , mesnevi, gazel tarzında şiirler kaleme aldıkları belirtilir. Kaside, gazel vb gibi şiirleri sözlü okuma etkinlikleri yaptırılır.</p>
<p>XIII. ve XIV. Yüzyıl Türk Edebiyatının genel özelliklerini ve devrin ünlü şahsiyetlerinin eserlerini tanıyabilmek. Tasavvuf edebiyatının Türk Edebiyatındaki yerini , nazım tür ve özelliklerini kavrayabilmek. Yunus Emre ve Mevlana'nın hayatı ve eserlerini tanıyabilmek. Nasrettin Hoca'nın hayatı ve eserlerini tanıyabilmek.</p>	<p>XIII.- XIV. Yüzyıl Türk Edebiyatı</p>	<p>Manzum Eserler -Yunus Emre -Mevlana Celaleddin –i Rumi -Kadı Burhaneddin</p> <p>Mensur Eserler: Nasrettin Hoca:Fıkra Örnekleri</p>	<p>XI. ve XII.yüzyılda Türk toplumu içinde Arapça ve Farsça'yı bilen yeni bir aydın zümre doğduğu belirtilir. Bu yüzyıllarda meydana getirilmiş eserler daha çok öğüt verici nitelikte olduğu açıklanır. Bu tür eserlerin başında devlet yönetimi ile ilgili olarak XI. Yüzyılda Kutadgu Bilig'in olduğu görülür. Kutadgu Bilig'ten seçmeler okuma etkinlikleri yaptırılır. Bu dönemde yazılmış diğer önemli eser</p>

<p>Battalname'nin anonim bir eser olduğunu kavrayabilmek.</p>		Battalname(Anonim)	<p>Kaşgarlı Mahmut'un Divan-i Lügatit Türk eseri olduğu belirtilir.Türkçe'nin ilk sözlüğü olduğu vurgulanır.Bu eserden seçmeler okuma etkinlikleri yaptırılır.Edip Ahmet tarafından yazılan Atabetü'l Hakayık'ın "Hakikatler Eşiği" anlamına geldiği bildirilir.Eserin XII.yüzyılda yazıldığı belirtilir.</p> <p>Bu yüzyılda yazılan diğer bir eserin Divan-ı Hikmet olduğu belirtilir.Eserin Ahmet Yesevi tarafından yazıldığı bildirilir. Bu eserlerden seçmeler okuma alıştırmaları yapılır.</p> <p>XIII.ve XIV y.y siyasi ve sosyal durumun bir hayli karışık olduğu belirtilir. XIII.yüzyılın en önemli kültür merkezi Konya'dır. Bu merkezin önde gelen ismi Mevlana Celaleddini-i Rumi olduğu belirtilir.Döneminin bütün ilimlerini öğrenen Mevlana,babasının ölümünden sonra vaazlarla halkı aydınlattığı</p>
<p>Devrin genel özelliklerini ve eserlerini tanıyabilmek.</p> <p>Ali Şir Nevai'nin gazel örneklerini okuyup incelemek.</p> <p>Süleyman Çelebi'nin mesnevisinden bölümler okuyup incelemek.</p> <p>Şeyhi'nin Harnamesi'nden bölümler okuyup incelemek.</p> <p>Hacı Bayram Veli'den İlahi örnekleri okunmalı.</p>	<p>XV.Yüzyıl Türk Edebiyatı -Klasik Edebiyatı</p>	<p>Manzum Eserler: Ali Şir Nevai Süleyman Çelebi Şeyhi Hacı Bayram Veli Kaygusuz Abdal</p>	

<p>Kaygusuz Abdal'ın şiirlerinden örnekler okunmalı.</p> <p>Dede Korkut Hikayelerinden hikaye örnekleri incelenmeli. Ali Şir Nevai'nin Muhakemetül Lügateyn eserinden seçmeler incelenmeli.</p>	<p>Mensur Eserler</p>	<p>Dede Korkut Hikayeleri Ali Şir Nevai:Muhakemetül Lügateyn Eserinden Seçmeler</p>	<p>bildirilir.Mevlana'nın altı ciltten oluşan Mesnevi'si en çok okunan eseri olduğu bildirilir. XIV.yüzyılda görülen ilk eser Yunus'un Risaletü'n Nushiyye'si olduğu belirtilir.Yunus Emre'den ilahi söyleme etkinlikleri yapılır.İlahi'nin Allah'ı övmek için yazılan dini şarkı olduğunu belirtiyoruz. Bu yüzyılın bir diğer ismi olan Kadı Burhaneddin'in şiirlerinin dili Azeri Türkçesi olduğu belirtilir. Şairin genel olarak aşk, kahramanlık duygularını işlediği vurgulanır. Edebiyatımızda Nasrettin Hoca'nın fıkraları ile neşe ve ders kaynağı olduğu belirtilir.Nasrettin Hoca'nın XIII.yüzyılda yaşadığı bildirilir.Nasrettin Hoca'nın fıkralarını okuma etkinlikleri yaptırılır. Battalname'nin ise Müslümanların Bizans'lılarla yaptıkları savaşlar sırasında yiğitlik gösteren Seyyid Battal</p>
---	-----------------------	---	---

<p>Devrin genel özelliklerini ve eserlerini tanıyabilmek. Devrin manzum eserlerini kavramak.</p> <p>Fuzuli'nin Şikayetnamesi'nden örnekler ve Aşık Garip Hikayesinden bölümler okunmalı.</p> <p>Aşık Garip Hikayesini okuyup incelemeli.</p>	<p>XVI. Yüzyıl Türk Edebiyatı Manzum Eserler:</p> <p>Mensur Eserler</p>	<p>Fuzuli (Gazel veya kaside örnekleri-(Leyla ve Mecnun'dan Seçme) Baki (Gazel Örnekleri)</p> <p>Fuzuli: Şikayetnamesi'nden Alıntı</p> <p>Aşık Garip Hikayesi</p>	<p>Gazi'nin kahramanlıklarını anlatan bir eser olduğu bildirilir.Bu eserden bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XV.yüzyılda edebi faaliyetler daha da artmıştır.XV.yüzyılın başlarında Süleyman Çelebi'nin Vesiletü'n Necat adlı Mevlid'ini yazdığı belirtilir.Süleyman Çelebi'nin bu eseri Peygamber efendimizin diğer peygamberlerden üstün olduğunu ispat için yazdığı vurgulanır. Mevlit'ten bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır. Ali Şir Nevai'nin Türkçecilik şuurunu ile eserler veren bir şair olduğu bildirilir.Nevai'den gazel okuma etkinlikleri yaptırılır. Nevai'nin Muhakemetü'l Lügateyn adlı eserinde Türkçe ile Farsça karşılaştırılır ve Türkçe'nin üstünlükleri anlatılır. Şiirlerinde tasavvufa yönelen Şeyhi'nin gazellerinde İran şairlerinden çok fazla ilham ve izler bulunduğu</p>
--	---	---	---

<p>İngiltere edebiyatının Rönesans dönemini kavramalı. Vilyam Şekspir'in hayatı ve eserleri ile ilgili temel bilgileri öğrenebilmek. Fransız edebiyatının temel özelliklerini kavramak. Deneme türünü bir edebi tür olarak ayırt edebilmek.</p>	<p>XVI. Yüzyıl Dünya Edebiyatı</p>	<p>Şekspir(Tiyatro) Montaigne (Deneme)</p>	<p>bildirilir.Çelebi Sultan Mehmed'e sunduğu Harname'nin, 126 beyitlik küçük bir mesnevi olduğu belirtilir.Bu eserden bölümler okuma etkinlikleri yapılır. Hacı Bayram Veli'nin Türk kültür tarihinde önemli bir yeri olduğu bildirilir.Kaygusuz Abdal'ın şiirlerinde tasavvufa büyük yer verdiği görülür.Bu şairden şiirler okuma etkinlikleri yapılır. Dede Korkut Kitabı'nın destan nitelikli Oğuz hikayelerini toplayan bir eser olduğu bildirilir.Eserde 12 hikayenin yer aldığı vurgulanır.Dil açısından Eski Anadolu ve Azeri Türkçesi ile anlatıldığı belirtilir.Hikayelerin yazarı yoktur. Bu eserden, hikaye okuma etkinlikleri yapılır.</p> <p>XVI.yüzyılın Türk edebiyatının en büyük gelişmeyi gösterdiği bir dönem olduğu belirtilir.</p>
---	------------------------------------	--	---

<p>Bu yüzyılın manzum eserlerini ve devrin genel özelliklerini kavramak. Dönemin iktisadi ve siyasi durumunun genel olarak edebiyata olan etkisini kavramak. Devrin manzum eserlerinin özelliklerini kavramak.</p>	<p>XVII. Yüzyıl Türk Edebiyatı Manzum Eserler:</p>	<p>Nabi (Gazel) Nefi: (Kaside) Karacaoğlan Gevheri Aşık Ömer</p>	<p>Aşk ve ıstırap şairi olarak tanınan Fuzuli'nin şiirlerinde klasik şiirin bütün özellikleri görüldüğü bildirilir.O, ilahi ve tasavvufi aşkı işleyen elem, keder, ıstırap, göz yaşı ve hicran şairidir. Bu dönemde yazılan en önemli eser, Fuzuli'nin yazmış olduğu Leyla ile Mecnun mesnevisi olduğu belirtilir.O, bu mesnevide maddi aşktan ilahi aşka yükselişi anlatır.Bu mesneviden seçmeler okuma etkinlikleri yaptırılır. Dönemin bir diğer ismi Baki'nin ise Türkçe'yi en güzel şekilde kullandığı bildirilir.Gazel tarzında üstat sayıldığı vurgulanır.Baki'nin gazellerinden seçmeler okuma etkinlikleri yaptırılır. Füzuli'nin Şikayenamesi'nden bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır. Aşık Garip hikayesi'nin XVI.yüzyılda teşekkül ettiği belirtilir.Kahramanlık romanı, saz şairlerinin romanı, bir aşığın hayat hikayesi diye</p>
--	--	--	---

<p>Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinden bölümler okunmalı.</p> <p>Rasin'in hayatı ve eserlerini kavramalı. Servantes'i hayatı ve eserlerini kavramalı, Don Kişot eserindeki hümanizm unsurlarını tanıyabilmeli. Moliere'nin hayatı ve eserlerini tanıyabilmek.</p> <p>Osmanlı İmparatorluğunun bu dönemdeki genel özellikleri ile o</p>	<p>Mensur Eserler:</p> <p>XVII. Yüzyıl Dünya Edebiyatı</p>	<p>Evliya Çelebi(Seyahatnamesi'nden Bölümler)</p> <p>Racine Servantes Moliere</p>	<p>tanımlandığı bildirilir.Hikayeden bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XVI.yüzyıl dünya edebiyatının en büyük tiyatro yazarlarından birinin Şekspir olduğu belirtilir. Vilyım Şekspir'in Stratford'da doğduğu bildirilir.Şekspir tiyatro çalışmalarına eski eserleri yenileştirerek başladığı bildirilir. Sonra kendisinin piyesler yazdığı dikkate alınır. Saray tarafından da korunan Şekspir, dünyanın en büyük tiyatro yazarlarından biri olduğu vurgulanır.Trajediden başka komedi de yazdığı bildirilir. Eserlerinin pek çok dile tecüme edildiği ve sahnelendiği belirtilir.Romeo ve Jülyet, Hamlet, Makbet, Kral Lir eserlerinden bazıları olduğu bildirilir. Hamlet isimli trajedide öğ alma duygusunu işlediği belirtilir.Eserin beş perdeden oluştuğuna dair bilgiler verilir.</p>
---	--	---	--

<p>dönemin iktisadi ve siyasisini anlamak, edebiyata olan etkisini kavrayabilmek.</p> <p>Hayatı ve eserlerini tanıyabilmek. Goethe'nin şiirlerinden örnekler tanıtılmalı.</p>	<p>XVIII.Yüzyıl Türk Edebiyatı Manzum Eserler</p> <p>XVIII. Yüzyıl Dünya Edebiyatı</p>	<p>Nedim:Gazel Şeyh Galib (Mesnevi)</p> <p>Goethe</p>	<p>Hamlet, Şekspir'in en güzel eserlerinden biri kabul edildiği açıklanır.Eserden bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır. Bu dönemin bir diğer temsilcisi olan Montaigne'nin, inceleme ve düşüncelerini bir araya getirdiği Denemeler'in dünya edebiyatında bu türün en önde gelen eseri olduğu belirtilir.Denemelerinde fert ve toplumla ilgili hemen her şeyi konu alır.Bu eserden, bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XVII.yüzyılda Osmanlı Devleti'nde gerileyiş hatta çöküş de başladığı belirtilir.Fakat kültür ve siyasi hayattaki bu durum, kültür ve edebiyatta hiç görülmediği vurgulanır.Yüzyılın ikinci yarısının en büyük şairi Nabi olduğu bildirilir.Nabi'den gazel okuma etkinlikleri yaptırılır. Dönemin, sözü kusursuz söylemeye özen gösteren</p>
---	--	---	--

<p>Okuma yılı esnasında listedeki başlıklardan en az yedi(7) eser seçerek işlenmelidir.</p> <p>Türk ve Dünya Edebiyatının en tanınmış eserlerinden örnekler okuyabilmeli, tanıyabilmeli.</p> <p>Bir eseri inceleyebilmeli, eserin türünü, konusunu, yerini zaman ve konusunu saptayabilmeli.</p> <p>Kitaba ve okumaya karşı sevgi ve ilgiyi artırabilmeli.</p>	<p>LEKTÜR:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Memduh Şevket Esendal-Temiz Sevgiler2. Kemal Tahir:Göl İnsanları3. Tahip Apaydın:T ütün Yorgunu4. Sabahattin Eyuboğlu: Sanat Hakkında Denemeler5. M. Dostoevski: Suç ve Ceza	<p>Nefi'nin anlamda açıklığı önem verdiği bildirilir.Daha çok kaside ile tanındığı vurgulanır.Nefi'den kaside okuma etkinlikleri yaptırılır. Dönemin ikinci yarısında şöhret kazanmış diğer bir saz şairi de Karacaoğlan'dır. O,hayata ve güzelliklere aşiktir.Onun tam anlamıyla bir aşk ve tabiat şairi olduğu vurgulanır.Karacaoğlan'dan şiirler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>Bu yüzyılın bir diğer ismi olan Gevheri de bir halk şairidir.Şiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet duygusunun hakim olduğu bildirilir.Gevheri'den şiirler okuma etkinlikleri yaptırılır. Aşık Ömer ise saz şairlerinin en meşhurlarındandır.Aruz vezniyle tevhitler, naatlar yazdığı açıklanır.Aşık Ömer'den şiirler okuma etkinlikleri yaptırılır. Dönemin bir diğer önemli ismi Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nden bölümler okuma etkinlikleri</p>
--	---	---

	<p>6. A. Çehov: Hikayeler</p> <p>7. C.London:Martin İdn</p> <p>8. Gogol:Müfettiş</p> <p>9. G. Flober: Bayan Bovari</p> <p>10. Koço Ratsin:Şiirler</p> <p>11. Seçme</p> <p>12. Seçme</p>		<p>yaptırılır.Seyahatname'nin on ciltten oluştuğu vurgulanır. Evliya Çelebi'nin IV. Murad'ın dikkatini çektiği ve saraya alındığı belirtilir.Seyahatname'nin onun gezilerini anlattığı bir eser olduğu bildirilir.</p> <p>Racine'nin klasisizmin önde gelen temsilcilerinden biri olduğu bildirilir.Konularını mitoloji ve tarihten aldığı açıklanır.Andromak, İfijeni trajedilerinden bazılarıdır. XVII.yüzyıl İspanyol ve dünya edebiyatının en önemli yazarlarından birinin Servantes olduğu belirtilir. Onun en önemli eserinin Don Kişot olduğu bildirilir. Moliere ise dünyanın en büyük komedi yazarlarından biri olduğuna dikkat çekilir.Cimri, Hastalık Hastası, Kibarlık Budalası eserlerinden bazılarıdır. Cimri'den bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XVIII. yüzyılın ilk çeyreğinde</p>
--	--	--	---

			<p>Lale Devri'nin yaşandığı belirtilir. İlim ve fikir hayatına bir canlılığın geldiği bildirilir. Lale Devri'nin en önemli şairi Nedim'dir. Nedim, şiirlerinde coşkun ruhunu, heyecan dolu duygularını, İstanbul hayatını dile getirdiği vurgulanır. Nedim'in gazellerini okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XVIII. yüzyılın sonunda görülen Şeyh Galib klasik şiirin son büyük şairi olarak kabul edildiği belirtilir. Hüsn-ü Aşk isimli mesnevisinde Şeyh Galib, Allah'a erişmek için çekilen eziyetleri anlatır ve sembolik bir mesnevi olduğu vurgulanır. Bu mesneviden bölümler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p> <p>XVIII. yüzyıl dünya edebiyatının temsilcilerinden biri olan Goethe'nin şiirlerinde derin bir lirizm vardır. Goethe'nin şiirlerinden örnekler okuma etkinlikleri yaptırılır.</p>
--	--	--	---

4.2. Öğrenim Metodolojisi ve Öğretim Amaçları

Öğrenim metodolojisi hususunda, Türkçenin okullardaki derslerin öğretim aracı olarak mümkün olan en yüksek seviyeye kadar kullanılacağı esasına göre önerilmektedir.

Öğretmen, öğretimde mecburen işlevsel yöntemler kullanmalıdır. Bu, özellikle öğrencilerin etkinlikleri, onların ilgisi doğrultusunda öğrenmek için uygun bir ortam yaratabilmektir.

Öğretmenler mümkün olduğu kadar daha fazla Türk Edebîdilini kullanabilmeli ki, dil, edebiyat ve kompozisyondaki edinimlerini daha iyi kullanabilmeli.

Dil ile ilgili öğrencilerin Türkçeyi kullanabilmesi için işlevsel düzeyden yavaş yavaş sistematik bir şekilde gereken düzeye doğru gidilmesi önemlidir.

Temel Öğretim Metodları

Diğer derslerde olduğu gibi Türk Dili ve Edebiyatı dersinde de ortak olan metodların çoğu kullanılmaktadır. Onlar: uygulama, sorun çözme, proje üzerinde öğrencilerin bireysel çalışmaları. Bunlardan başka: doğal medod, sessiz metod, audio-dil metodları ... vb.gibileri kullanabilirler.

Öğrencilerin Etkinlikleri

Öğretim süreci içinde kullanılacak metodlara göre, öğrencilerin etkinlikleri şunlar olmalıdır: dinleme, not tutma (alma), tekrarlama, alıştırma, okuma, ilişki ve kuralları keşvetme, bireysel çalışma, kontrol etme, uygulama, ikili (çift)ve grup çalışmaları (temsilen türlü oyun ve roller), ev ödevi yazma, tartışma, tasvir, anlatma vb.

Öğretmenin Etkinlikleri:

Öğretmenin etkinlikleri arasında: konuşma, okuma, tartışma, açıklama, dikte etme, tahtada yazma, uygulama, soru sorma, ödev değerlendirme, ikili ve grup çalışmaları, örgütleme, uyarılarda bulunma, yenileme vb.

4.3. Öğretim Dersin Örgütü ve Gerçekleşmesi

Öğretim dersinin amaçlarına dayanarak Türk Dili ve Edebiyatı bu derse uygun sınıflarda ve iki yarı okuma yılında haftalık ders fonu olarak gerçekleştirilecektir. Ev ödevleri, evde ve okulda gerçekleşecektir.

4.4. Öğretim Araç ve Gereçleri

Türk Dili ve Edebiyatı dersinin daha başarılı olabilmesi için her türlü eğitim araç ve gereçleri kullanılacaktır. Bunlar:

4.4.1. Öğrenciler İçin Gereken Eğitim Araç ve Gereçler:

- Edebiyat – lise ders kitabı sınıf II
- Dilbilgisi kitabı sınıf II
- Edebiyat kuramı
- Öğrencilere yardımcı kitap
- Sözlükler (Türkçe açıklamalı, Türkçe - (Makedonca, İngilizce, Fransızca, Almanca...vb.)
- Atasözleri ve Deyimler sözlüğü
- Ansiklopediler (şiir, hikâye, roman, tiyatro...vb)
- Dersle ilgili bilgisayar diskleri...vb.

4.4.2. Öğretmen İçin yardımcı Kitaplar (Ek Literatür)

- Yukarıda öğrenciler için öngörülen ders verilen kitapları vb.
- Okul aracılığıyla gereken dergi ve gazetelere abone olmak.
- Dil ve edebiyat için gereken yöntem kitapları.
- Fotokopi ve diğer araç ve gereçleri kullanabilme olanağı olmak.

4.4.3. Sınıfların Donatımı

Türk Dili ve Edebiyatı dersi için şu eğitim araç ve gereçleri önerilmektedir:

- Rahle, sandalye, kara tahta.
- Grafoskop (diğer derslerle ortak olabilir).
- Araç ve gereçlerin korunacağı bir yer.

- İnterneti kullanma olanağı olmalı.
- Teyp ve video - televizyon (ortak olabilir).
- Öğrencilerin dersle ilgili çalışmaların sergilenebilecek bir yer (okulun şartlarına göre kartondan ya da tahtadan olabilir).

5. ÖĞRENCİLERİN BİLGİ VE BECERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin bilgi ve becerileri devamlı (yeni üç dönemli modele göre, ekster ve inter notlandırmaya göre) değerlendirilmelidir. Değerlendirme, her öğretim sürecinde sözlü (alıştırmalar, yeni bilgilerin kavranması, tekrarlama, soru - cevap şeklinde denetim) olup her ünitenin sonunda da yazılı olarak: yazılı alıştırmalar, seminer çalışmaları, edebî metinler yazma, test vb. uygulanacaktır. Test, okul yılının sonunda da yapılacaktır. yapılacak olan bu testler sonucunda, öğrenci başarısız olursa bütünlemeye (ikmale) gönderilecektir (sevk edilecektir).

Okuma yılı esnasında yapılacak olan üç (3) yazılı yoklama da değerlendirme kapsamı içindedir.

6. DERS PROGRAMININ GERÇEKLEŞMESİ İÇİN KADRO VE MADDİ ÖNKOŞULLAR

6.1. Öğretmenin Temel Özellikleri

Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni şu **kişisel, meslekî ve pedagojik özelliklere** sahip olması gerekmektedir: Fizikîve ruhen sağlıklı olmalı; Türkçeyi (Türk edebîdilini)iyi bilmeli; Konuşma engelli olmamalı; İşbirliğe açık ve iletişimi iyi olmalı; Dersin gerektirdiği eğitime sahip olması; Hazırlık dönemini geçirmiş kıdemli ya da kıdemsiz; Bu mesleği seven ve aynı meslekte ilerleyebilen; İyi örgütleyici olabilmesi; Mesleğinde yenilikleri uygulayıcı ve yaratıcı vb. olması gerekmektedir.

6.2. Öğretim Elemanları İçin Normatif

Filoloji Fakültesi - Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden – Ana Dili Türkçe olan gruptan mezun olması.

6.3. Öğretim Dersi İçin Mekânın Standard ve Normatifi

Türk Dili ve Edebiyatı bu ders için eğitim araç ve gereçlerle donatılmış özel sınıflarda gerçekleştirilmelidir.

7. PROGRAMIN HAZIRLANDIĞI TARİH VE ÇALIŞMA GRUBU:

7.1. Hazırlandığı Tarih: Haziran, 2013 yılı

7.2. Programı Hazırlayan:

7.2.1. Üyeler:

- Yakup İlyas, Eğitimi Geliştirme Bürosu, Koordinatör
- Doç Dr. FADIL HOCA, Üsküp Filoloji Fakültesi , Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi,
 - Doç. Dr. AKTAN AGO, Üsküp “Yosip Broz Tito” Lisesinde Öğretmen
 - SEYHAN ZEKİR, Üsküp “Çvetan Dimov” Lisesinde öğretmen
- OSMAN EMİN, Üsküp ‘’Tefeyyüz’’ Okulunda pedagog

8. ÖĞRETİM PROGRAMININ GERÇEKLEMESİ İÇİN BAŞLANGIÇ TARİHİ

Başlama Tarihi: 1.09.2013 yılı.

Потпис и датум на утврдување на Наставната програма

Наставната програма по предметот по *турски јазик и литература* за втора година средно стручно образование со тригодишно траење, на предлог на Бирото за развој на образованието, ја утврди

МИНИСТЕР
Спиро Ристовски

Изготвил: Јакуп Илјас, советник
Контролирал: Трајче Горгиевски, раководител на одделение
Одобрил: м-р Митко Чешларов, раководител на сектор
директор: Весна Хорватовиќ, директор

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Бр. 11-5491/1 од 01.10.2013 година
Скопје